



# I.E.S. LA ALGAIDA

## Río San Pedro, Puerto Real



### MÚSICA, 4º ESO

#### 1. CONCRECIÓN CURRICULAR ANUAL

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
<p><b>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</b></p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las misma</p>	<p>1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>1.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.</p> <p>1.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>1.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>
	<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>1.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.</p>

		<p>1.A.6.Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.                  1.A.9.Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.                  1.C.2.Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.                  1.C.3.La música tradicional en Andalucía: El flamenco. Cante, baile y toque.</p>
	<p>1.3..Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>1.A.4.Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.                  1.A.5.Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.                  1.C.1.Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.                  1.C.4.Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.                  1.C.5.Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p>
<p><b>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</b></p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de gestión de emociones.                  2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.                  2.B.10.Normas de comportamiento participación en actividades musicales.</p>
	<p>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>2.B.7.Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.                  2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p><b>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales e instrumentales,</b></p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de manera guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>3.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p>

<p><b>para ampliar las posibilidades de expresión personales.</b></p>		<p>3.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos.</p> <p>3.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.</p> <p>3.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
	<p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>3.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>3.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>3.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.</p>
	<p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>3.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>3.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>3.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.</p>

<p><b>4. Crear propuestas artístico-musicales empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</b></p>	<p>4.1. Planificar y desarrollar con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. 4.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumomusical responsable. 4.C.6. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
	<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. 4.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p>

## 2. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

SA	UNIDADES TEMÁTICAS /BLOQUES DE SABERES	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Fecha de inicio	Fecha de finalización
<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>				
<b>1</b>	<p>-ESCUCHA Y PERCEPCIÓN; pretende crear la primera actitud fundamental hacia la música y dotar al alumnado de las Herramientas básicas para disfrutar de la misma a través de la audición y comprensión del hecho musical.</p> <p>-INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA; integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.</p> <p>-CONTEXTOS Y CULTURAS; relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.</p>	<b>“LA CALLE NO CALLA”</b>	<b>9 Octubre</b>	<b>5 Diciembre</b>
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>				
<b>2</b>	<p>-ESCUCHA Y PERCEPCIÓN; pretende crear la primera actitud fundamental hacia la música y dotar al alumnado de las Herramientas básicas para disfrutar de la misma a través de la audición y comprensión del hecho musical.</p> <p>-INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA; integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisa-</p>	<b>¡NIÑOS Y NIÑAS, COMIENZA LA FUNCIÓN!</b>	<b>11 Diciembre</b>	<b>8 Marzo</b>

	<p>ción y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.</p> <p>-CONTEXTOS Y CULTURAS; relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.</p>			
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>				
<b>3</b>	<p>-ESCUCHA Y PERCEPCIÓN; pretende crear la primera actitud fundamental hacia la música y dotar al alumnado de las Herramientas básicas para disfrutar de la misma a través de la audición y comprensión del hecho musical.</p> <p>-INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA; integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.</p> <p>-CONTEXTOS Y CULTURAS; relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.</p>	<b>“SI YO FUERA..... MÚSICO”</b>	<b>11 Marzo</b>	<b>7 Junio</b>

### 3. EVALUACIÓN CURRICULAR ANUAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE	1	2	3	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las misma	<p>1.1.a. Identificar los elementos formales básicos que contribuyen a la creación de obras musicales y dancísticas, utilizando un lenguaje técnico adecuado.</p> <p>1.1.b. Valorar de manera crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal.</p> <p>1.1.c. Tener capacidad de escucha y observación en la escucha de obras de otras épocas y culturas.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar audiciones y visionados de obras musicales y dancísticas.</li> <li>- Valorar la actitud crítica y participativa diaria del alumnado en debates, interpretaciones, audiciones y colaboraciones en anotaciones diarias.</li> <li>- Exposiciones orales y visuales sobre contenidos aprendidos en clase y propuestas personales.</li> <li>- Fichas de actividades diversas sobre contenidos.</li> <li>- Pruebas prácticas con instrumentos musicales o corporales, voz, expresión corporal., danza, teatro, y cualquier propuesta que incorpore la profesora; videos, cortos, construcción de instrumentos, recreaciones históricas.</li> </ul>
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	<p>1.2.a. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad</p> <p>1.2.b. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la actitud crítica y participativa diaria del alumnado en debates, interpretaciones, audiciones y colaboraciones en anotaciones diarias.</li> <li>- Exposiciones orales y visuales sobre contenidos aprendidos en clase y propuestas personales.</li> <li>- Fichas de actividades diversas sobre contenidos.</li> <li>- Pruebas prácticas con instrumentos musicales o corporales, voz, expresión corporal., danza, teatro, y cualquier propuesta que incorpore la profesora; videos, cortos, construcción de instrumentos, recreaciones históricas.</li> </ul>
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<p>1.3.a. Identificar los elementos formales básicos que contribuyen a la creación de obras musicales y dancísticas, utilizando un lenguaje técnico adecuado.</p> <p>1.3.a. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>1.3.b. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p> <p>1.3.c. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exámenes escritos, sonoros y visuales.</li> <li>- Valorar la actitud crítica y participativa diaria del alumnado en debates, interpretaciones, audiciones y colaboraciones en anotaciones diarias.</li> <li>- Exposiciones orales y visuales sobre contenidos aprendidos en clase y propuestas personales.</li> <li>- Fichas de actividades diversas sobre contenidos.</li> <li>- Pruebas prácticas con instrumentos musicales o corporales, voz, expresión corporal., danza, teatro, y cualquier propuesta que incorpore la profesora; videos, cortos, construcción de instrumentos, recreaciones históricas.</li> </ul>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE	1	2	3	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	2.1.a. Utilizar la improvisación como una herramienta inicial para la creación artística utilizando los conocimientos mínimos de cada técnica. 2.1.b. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de improvisación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación y calidad en lluvia de ideas, e interpretaciones libres.</li> <li>- Pruebas prácticas libres con instrumentos musicales o corporales, voz, expresión corporal, danza, teatro, y cualquier propuesta que incorpore la profesora; videos, cortos, construcción de instrumentos, recreaciones históricas.</li> <li>- Participación respetuosa ante las aportaciones creativas del propio trabajo, así como de la de los compañeros.</li> </ul>
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	2.2.a. Utilizar la improvisación como un medio de expresión personal y grupal. 2.2.b. Improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y escalas más sencillas y sobre los ritmos más comunes. 2.2.c. Mostrar apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 2.2.d. Demostrar una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposiciones orales y visuales sobre contenidos y recursos aprendidos en clase junto con sus propuestas personales.</li> <li>- Dramatizaciones cortas.</li> <li>- Creaciones individuales y grupales sobre estándares pautados básicos.</li> </ul>
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de manera guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	3.1.a. Reconocer y usar los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 3.1.b. Leer patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de partituras grupal e individualmente, tanto melódicas como de percusión, con y sin instrumento.</li> <li>- Lectura de textos rítmicos corporalmente y con instrumentos.</li> <li>- Acompañamiento rítmico, con o sin obtinatos, sobre audiciones.</li> <li>- Juegos de pregunta-respuesta musical.</li> <li>- Creación de pequeñas células rítmicas y melódicas, individual y grupal.</li> </ul>
3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	3.2.a. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 3.2.b. Utiliza los elementos rítmicos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías, solo y en grupo.	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos de pregunta-respuesta musical.</li> <li>- Juegos de memorización corporal.</li> <li>- Creación de pequeñas células rítmicas y melódicas, individual y grupal.</li> <li>- Interpretación de karaokes, individual y grupalmente.</li> <li>- Memorización de letras de canciones,</li> <li>- Sonorización de imágenes y textos.</li> </ul>
3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro	3.3.a. Demostrar una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de mindfulness musical.</li> <li>- Creación de pequeñas células rítmicas y melódicas, individual y grupal.</li> </ul>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE	1	2	3	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
y fueradel aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<p>formas de expresión de sus compañeros.</p> <p>3.3.b. Utilizar las habilidades necesarias para la interpretación y creación musical, cuidando los detalles y demostrando interés por el trabajo bien realizado.</p> <p>3.3.c. Adquirir y aplicar las habilidades técnicas interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de karaokes, individual y grupalmente.</li> <li>- Memorización de letras de canciones,</li> <li>- Concursos musicales.</li> <li>- Actuaciones libres de contenido escénico.</li> <li>- Ejercicios de relajación y visualización.</li> </ul>
4.1. Planificar y desarrollar con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	<p>4.1.a. Participar entodos los aspectos dela producción musicaldemostrando el usoadecuado de losmateriales relacionados, métodosy tecnologías.</p> <p>4.1.b. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>4.1.c. Colaborar de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actuaciones libres de contenido escénico.</li> <li>- Elaboración de fichas de contenido con búsqueda en internet.</li> <li>- Creación de propuestas destinadas a grabaciones con medios tecnológicos; lip dub, fhlasmode, harlemshave, cortometrajes, videoclip, etc</li> </ul>
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<p>4.2.a. Valorar las actividades de la materia como una oportunidad para descubrir salidas profesionales en el futuro.</p> <p>4.2.b. Improvisar , interpretar y crear estructuras musicales elementales, solo y en grupo.</p> <p>4.2.c. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabaciones de actuaciones y propuestas del alumnado.</li> <li>- Observación en las aportaciones personales en contraste de ideas y trabajo en equipo. Iniciativa propia en organización y resolución de problemas</li> <li>- Actuaciones libres de contenido escénico.</li> <li>- Capacidad de debate grupal con hilo de opiniones.</li> <li>- Análisis de los oficios musicales.</li> <li>- Exposiciones orales y visuales sobre contenidos aprendidos en clase y propuestas personales.</li> </ul>