



I.E.S. LA ALGAIDA

Río San Pedro, Puerto Real



MÚSICA, 1º ESO: CONCRECIÓN CURRICULAR ANUAL

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>1.A.7. Herramientas digitales para la recepción y percepción musical.</p> <p>1.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>1.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>
	<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>1.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.</p> <p>1.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p>

		<p>1.A.9.Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.</p> <p>1.C.2.Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>1.C.3.La música tradicional en Andalucía: El flamenco. Cante, baile y toque.</p>
	<p>1.3..Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>1.A.4.Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>1.A.5.Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.</p> <p>1.C.1.Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>1.C.4.Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</p> <p>1.C.5.Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de gestión de emociones.</p> <p>2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>2.B.10.Normas de comportamiento participación en actividades musicales.</p>
	<p>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>2.B.7.Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales e instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personales.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de manera guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>3.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>3.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos.</p>

		<p>3.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.</p> <p>3.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
	<p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>3.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.</p> <p>3.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
	<p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>3.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>3.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>3.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1. Planificar y desarrollar con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>4.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>4.C.6. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>

	<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. 4.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p>

2. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

SA	UNIDADES TEMÁTICAS /BLOQUES DE SABERES	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Fecha de inicio	Fecha de finalización
PRIMERA EVALUACIÓN				
1	<p>-ESCUCHA Y PERCEPCIÓN; pretende crear la primera actitud fundamental hacia la música y dotar al alumnado de las Herramientas básicas para disfrutar de la misma a través de la audición y comprensión del hecho musical.</p> <p>-INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA; integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.</p> <p>-CONTEXTOS Y CULTURAS; relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.</p>	<i>EL SILENCIO ES ORO</i>	1 Octubre	15 Noviembre
2	<p>-ESCUCHA Y PERCEPCIÓN; pretende crear la primera actitud fundamental hacia la música y dotar al alumnado de las Herramientas básicas para disfrutar de la misma a través de la audición y comprensión del hecho musical.</p> <p>-INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA; integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.</p>	¡PELIGRO! CONTAMINACIÓN SONORA	18 Noviembre	5 Diciembre

	- CONTEXTOS Y CULTURAS ; relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.			
SEGUNDA EVALUACIÓN				
3	- ESCUCHA Y PERCEPCIÓN ; pretende crear la primera actitud fundamental hacia la música y dotar al alumnado de las Herramientas básicas para disfrutar de la misma a través de la audición y comprensión del hecho musical. - INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA ; integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos. - CONTEXTOS Y CULTURAS ; relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.	MUNDO SONORO	10 Diciembre	31 Enero
4	- ESCUCHA Y PERCEPCIÓN ; pretende crear la primera actitud fundamental hacia la música y dotar al alumnado de las Herramientas básicas para disfrutar de la misma a través de la audición y comprensión del hecho musical. - INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA ; integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos. - CONTEXTOS Y CULTURAS ; relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.	VASOS: UN MUNDO DIFERENTE	1 Febreo	23 Febrero
5	- ESCUCHA Y PERCEPCIÓN ; pretende crear la primera actitud fundamental hacia la música y dotar al alumnado de las Herramientas básicas para disfrutar de la misma a través de la audición y comprensión del hecho musical. - INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA ;	FESTIVAL DE PRIMAVERA	1 Marzo	31 Marzo

	<p>integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.</p> <p>-CONTEXTOS Y CULTURAS; relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.</p>			
TERCERA EVALUACIÓN				
6	<p>-ESCUCHA Y PERCEPCIÓN; pretende crear la primera actitud fundamental hacia la música y dotar al alumnado de las Herramientas básicas para disfrutar de la misma a través de la audición y comprensión del hecho musical.</p> <p>-INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA; integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.</p> <p>-CONTEXTOS Y CULTURAS; relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.</p>	¿QUÉ ME ESTÁS CANTANDO?	Abril 3 Octubre	28 Abril
7	<p>-ESCUCHA Y PERCEPCIÓN; pretende crear la primera actitud fundamental hacia la música y dotar al alumnado de las Herramientas básicas para disfrutar de la misma a través de la audición y comprensión del hecho musical.</p> <p>-INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA; integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.</p> <p>-CONTEXTOS Y CULTURAS; relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.</p>	MÚSICA MAESTRA	2 Mayo	31 Mayo
8	<p>-ESCUCHA Y PERCEPCIÓN; pretende crear la primera actitud fundamental hacia la música y dotar al alumnado de las Herramientas básicas</p>	EL EMOCIONARIUM	1 Junio	16 Junio

para disfrutar de la misma a través de la audición y comprensión del hecho musical.

-INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA; integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.

-CONTEXTOS Y CULTURAS; relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.

3. EVALUACIÓN CURRICULAR ANUAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las misma</p>	<p>1.1.a. Identificar los elementos formales básicos que contribuyen a la creación de obras musicales y dancísticas, utilizando un lenguaje técnico adecuado. 1.1.b. Valorar de manera crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal. 1.1.c. Tener capacidad de escucha y observación en la escucha de obras de otras épocas y culturas.</p>		X	X			X	X			<p>- Identificar audiciones y visionados de obras musicales y dancísticas. - Valorar la actitud crítica y participativa diaria del alumnado en debates, interpretaciones, audiciones y colaboraciones en anotaciones diarias. - Exposiciones orales y visuales sobre contenidos aprendidos en clase y propuestas personales. - Fichas de actividades diversas sobre contenidos. - Pruebas prácticas con instrumentos musicales o corporales, voz, expresión corporal., danza, teatro, y cualquier propuesta que incorpore la profesora; videos, cortos, construcción de instrumentos, recreaciones históricas.</p>
<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>1.2.a. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad 1.2.b. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>		X	X			X	X			<p>- Valorar la actitud crítica y participativa diaria del alumnado en debates, interpretaciones, audiciones y colaboraciones en anotaciones diarias. - Exposiciones orales y visuales sobre contenidos aprendidos en clase y propuestas personales. - Fichas de actividades diversas sobre contenidos. - Pruebas prácticas con instrumentos musicales o corporales, voz, expresión corporal., danza, teatro, y cualquier propuesta que incorpore la profesora; videos, cortos, construcción de instrumentos, recreaciones históricas.</p>
<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>1.3.a. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 1.3.b. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	X		X			X	X			<p>- Exámenes escritos, sonoros y visuales. - Valorar la actitud crítica y participativa diaria del alumnado en debates, interpretaciones, audiciones y colaboraciones en anotaciones diarias.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE										INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
	1.3.c. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.											<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones orales y visuales sobre contenidos aprendidos en clase y propuestas personales. - Fichas de actividades diversas sobre contenidos. - Pruebas prácticas con instrumentos musicales o corporales, voz, expresión corporal., danza, teatro, y cualquier propuesta que incorpore la profesora; videos, cortos, construcción de instrumentos, recreaciones históricas.
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<p>2.1.a. Utilizar la improvisación como una herramienta inicial para la creación artística utilizando los conocimientos mínimos de cada técnica..</p> <p>2.1.b. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de improvisación., colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p>	X		X	X							<ul style="list-style-type: none"> - Participación y calidad en lluvia de ideas, e interpretaciones libres. - Pruebas prácticas libres con instrumentos musicales o corporales, voz, expresión corporal., danza, teatro, y cualquier propuesta que incorpore la profesora; videos, cortos, construcción de instrumentos, recreaciones históricas. - Participación respetuosa ante las aportaciones creativas del propio trabajo, así como de la de los compañeros.
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	<p>2.2.a. Utilizar la improvisación como un medio de expresión personal y grupal.</p> <p>2.2.b. Improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y escalas más sencillas y sobre los ritmos más comunes.</p> <p>2.2.c. Mostrar apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>2.2.d. Demostrar una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>		X	X			X	X	X			<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones orales y visuales sobre contenidos y recursos aprendidos en clase junto con sus propuestas personales. - Dramatizaciones cortas. - Creaciones individuales y grupales sobre estándares pautados básicos.
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de manera guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	<p>3.1.a. Reconocer y usar los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>3.1.b. Leer patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>	X	X	X								<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de partituras grupal e individualmente, tanto melódicas como de percusión, con y sin instrumento. - Lectura de textos rítmicos corporalmente y con instrumentos. - Acompañamiento rítmico, con o sin obtinatos, sobre audiciones. - Juegos de pregunta-respuesta musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
											- Creación de pequeñas células rítmicas y melódicas, individual y grupal.
3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	3.2.a. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 3.2.b. Utiliza los elementos rítmicos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías, solo y en grupo.	X			X						- Juegos de pregunta-respuesta musical. - Juegos de memorización corporal. - Creación de pequeñas células rítmicas y melódicas, individual y grupal. - Interpretación de karaokes, individual y grupalmente. - Memorización de letras de canciones, - Sonorización de imágenes y textos.
3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	3.3.a. Demostrar una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respetar las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. 3.3.b. Utilizar las habilidades necesarias para la interpretación y creación musical, cuidando los detalles y demostrando interés por el trabajo bien realizado. 3.3.c. Adquirir y aplicar las habilidades técnicas interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	X				X		X	X		- Ejercicios de mindfulness musical. - Creación de pequeñas células rítmicas y melódicas, individual y grupal. - Interpretación de karaokes, individual y grupalmente. - Memorización de letras de canciones, - Concursos musicales. - Actuaciones libres de contenido escénico. - Ejercicios de relajación y visualización.
4.1. Planificar y desarrollar con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	4.1.a. Participar en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. 4.1.b. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. 4.1.c. Colaborar de forma activa en el adecuado mantenimiento y organización de los recursos del aula de música.	X	X			X	X				- Actuaciones libres de contenido escénico. - Elaboración de fichas de contenido con búsqueda en internet. - Creación de propuestas destinadas a grabaciones con medios tecnológicos; lip dub, fliasmode, harlemshave, cortometrajes, videoclip, etc

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<p>4.2.a. Valorar las actividades de la materia como una oportunidad para descubrir salidas profesionales en el futuro.</p> <p>4.2.b. Improvisar , interpretar y crear estructuras musicales elementales, solo y en grupo.</p> <p>4.2.c. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p>	X	X						X		<ul style="list-style-type: none"> - Grabaciones de actuaciones y propuestas del alumnado. - Observación en las aportaciones personales en contraste de ideas y trabajo en equipo. Iniciativa propia en organización y resolución de problemas - Actuaciones libres de contenido escénico. - Capacidad de debate grupal con hilo de opiniones. - Análisis de los oficios musicales. - Exposiciones orales y visuales sobre contenidos aprendidos en clase y propuestas personales.