



# IES LA ALGAIDA

## RIO SAN PEDRO, PUERTO REAL



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**ASIGNATURA:** AMPLIACIÓN DE CULTURA CLÁSICA **NIVEL:** 4º ESO **DEPARTAMENTO:** CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA

## 1. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
<p>1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.</p> <p>CCL1, CCL3, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1.</p>	<p>1.1. Localizar con detalle y de forma autónoma en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, ...</p> <p>1.2. Identificar y describir el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.</p> <p>1.3. Conocer y describir el origen grecorromano, enmarcándolo cronológicamente, de las ciudades de la Hispania romana...</p>	<p>ACC.4.A.1. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente: una geografía.</p> <p>ACC.4.A.2. El viaje en la Antigüedad. Las calzadas romanas.</p> <p>ACC.4.A.3. Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas.</p> <p>ACC.4.A.5. Tiempo y ciudades de la cultura clásica.</p>
<p>2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.</p> <p>STEM4, CC1, CCEC1</p>	<p>2.1. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.</p> <p>2.2. Identificar los hitos fundamentales en la historia de Grecia y Roma, reflexionando sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.</p> <p>2.3. Conocer personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana,...</p>	<p>ACC.4.A.4. Etnografía y biografía histórica, pueblos y personajes griegos y romanos importantes.</p> <p>ACC.4.A.6. Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética.</p> <p>ACC.4.A.3. Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas.</p>

<p>3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.</p> <p>CCL1, CCL2, CC1, CC2, CCEC2.</p>	<p>3.1. Conocer las formas fundamentales de política en Grecia y Roma, situándolas cronológicamente, y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.</p> <p>3.2. Conocer, identificar y describir el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.</p> <p>3.3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.</p> <p>3.4. Conocer el sentido del ocio público como espectáculo vinculado al poder en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.</p> <p>3.5. Identificar y valorar la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en el mundo actual.</p>	<p>ACC.4.B.1. Ciudades de Roma y Atenas: la <i>polis</i>, la <i>civitas</i> y la <i>urbs</i>.</p> <p>ACC.4.B.2. Formas de organización política en el mundo clásico.</p> <p>ACC.4.B.3. Clases sociales. Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma.</p> <p>ACC.4.B.4. La familia y los roles familiares.</p> <p>ACC.4.B.5. El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculo de poder.</p> <p>ACC.4.B.6. Presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.</p> <p>ACC.4.B.7. Técnicas de debate y exposición oral.</p>
<p>4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.</p> <p>CCL2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>4.1. Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos y estableciendo paralelismos y diferencias entre las explicaciones míticas ...</p> <p>4.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes y antiguos y actuales ...</p> <p>4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.</p> <p>4.4. Identificar e interpretar en las diferentes manifestaciones artísticas y literarias la presencia e influencia de la mitología grecolatina.</p> <p>4.5. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos, vinculándolos y situándolos en los enclaves geográficos más relevantes.</p>	<p>ACC.4.C.1. El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos.</p> <p>ACC.4.C.2. El mundo divino griego y romano.</p> <p>ACC.4.C.3. Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos.</p> <p>ACC.4.C.4. Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía.</p> <p>ACC.4.E.10. Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura</p> <p>ACC.4.B.7. Técnicas de debate y exposición oral.</p>

<p>5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz, particularmente, y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.</p> <p>CCL1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC4</p>	<p>5.1. Buscar y aprender a reconocer las características fundamentales del arte clásico, ...</p> <p>5.2. Comprender las artes como un espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.</p> <p>5.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.</p> <p>5.4. Conocer, valorar y localizar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.</p> <p>5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, ...</p>	<p>ACC.4.D.1. Las artes para gloria de dioses y humanos.</p> <p>ACC.4.D.2. Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes.</p> <p>ACC.4.D.3. Las artes y el poder.</p> <p>ACC.4.D.4. Pervivencia del mundo clásico en España y Europa y su posición en la herencia artística de otros pueblos.</p> <p>ACC.4.D.5. El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo.</p> <p>ACC.4.D.6. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</p> <p>ACC.4.D.7. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</p> <p>ACC.4.B.7. Técnicas de debate y exposición oral.</p>
<p>6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.</p> <p>CCL2, CCL4, CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>6.1. Distinguir los distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.</p> <p>6.2. Conocer el origen común de las diferentes lenguas europeas, el indoeuropeo y las subfamilias de este, y aprender a localizarlas geográfica y cronológicamente.</p> <p>6.3. Aprender el origen de las lenguas romances a partir del latín y conocer su evolución localizándola geográfica y cronológicamente.</p> <p>6.4. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica localizándolas en un mapa.</p> <p>6.5. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos, sus principales autores y su influencia en la literatura posterior.</p>	<p>ACC.4.E.1. El nacimiento de nuestra escritura: de los jeroglíficos al alfabeto latino.</p> <p>ACC.4.E.2. Los soportes de escritura: arcilla, papiros y pergaminos.</p> <p>ACC.4.E.3. Un viaje al origen de nuestras lenguas: del indoeuropeo a las lenguas históricas.</p> <p>ACC.4.E.4. Del latín a las lenguas romances. Elementos lingüísticos comunes de las mismas.</p> <p>ACC.4.E.10. Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana.</p> <p>ACC.4.E.11. Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma.</p>
<p>7. Traducir textos latinos y griegos de escasa dificultad, partiendo de la intuición y de la asimilación de estructuras y léxico básico y poniendo en uso una técnica de lectura elemental basada en la inducción, consiguiendo una comprensión sustancial del texto y tomando con ello conciencia inicial del sentido de las lenguas clásicas como vehículo primordial y único para el conocimiento y el estudio de la civilización y la cultura grecolatinas.</p> <p>CCL2, CP1, CP3.</p>	<p>7.1 Traducir e interpretar textos de diversa índole y de mínima complejidad en latín y en griego, de forma guiada, aplicando estrategias deductivas y de reconocimiento intuitivo a partir de la lengua de enseñanza.</p> <p>7.2 Deducir de manera guiada el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado, aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos y latinos.</p>	<p>ACC.4.E.5. La lengua griega: el alfabeto griego.</p> <p>ACC.4.E.6. Concepto de lengua flexiva: la declinación y la conjugación.</p> <p>ACC.4.E.7. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas y latinas. Significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza.</p> <p>ACC.4.E.8. Terminología científico-técnica de origen grecolatino.</p> <p>ACC.4.E.9. Estrategias y técnicas básicas de traducción.</p>

## 2. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

SA	UNIDADES DIDÁCTICAS / BLOQUES DE SABERES	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Fecha de inicio	Fecha de finalización
<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>				
1	A. Geografía e Historia	<i>Un paseo por la Antigüedad Clásica</i>	6 OCT	3 NOV
2	B. Sociedad y vida cotidiana	<i>Así vivían los griegos y los romanos</i>	4 NOV	15 DIC
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>				
3	D. Mitología y religión	<i>Dioses, héroes y humanos: los mitos clásicos</i>	16 DIC	2 FEB
4	D. Arte	<i>Estampas del arte greco-romano</i>	3 FEB	16 MAR
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>				
5	E. Lengua, léxico y literatura	<i>La lengua de los clásicos</i>	17 MAR	4 JUN

### 3. EVALUACIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	1	2	3	4	5	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1.1. Localizar con detalle y de forma autónoma en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, ...</p> <p>1.2. Identificar y describir el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.</p> <p>1.3. Conocer y describir el origen grecorromano, enmarcándolo cronológicamente, de las ciudades de la Hispania romana...</p>	<p>1.1.a. Identificar en un mapa histórico hitos significativos.</p> <p>1.1.b. Identificar en un mapa geográfico lugares relevantes.</p> <p>1.1.c. Realizar pequeñas investigaciones sobre los orígenes de las distintas culturas</p>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapas históricos</li> <li>• Mapas geográficos</li> <li>• Investigación de base</li> </ul>
<p>2.1. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.</p> <p>2.2. Identificar los hitos fundamentales en la historia de Grecia y Roma, reflexionando sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.</p> <p>2.3. Conocer personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana,...</p>	<p>2.1.a. Elaborar líneas del tiempo con los principales acontecimientos y personajes de cada civilización.</p> <p>2.1.b. Realizar pequeñas investigaciones sobre los orígenes de las distintas culturas.</p> <p>2.1.c. Elaborar fichas-resumen de los principales acontecimientos históricos.</p>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas del tiempo</li> <li>• Investigación de base</li> <li>• Fichas/resumen</li> </ul>
<p>3.1. Conocer las formas fundamentales de política en Grecia y Roma, situándolas cronológicamente, y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.</p> <p>3.2. Conocer, identificar y describir el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.</p> <p>3.3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.</p> <p>3.4. Conocer el sentido del ocio público como espectáculo vinculado al poder en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.</p> <p>3.5. Identificar y valorar la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en el mundo actual.</p>	<p>3.1.a. Realizar pequeñas investigaciones sobre las distintas formas políticas clásicas.</p> <p>3.2.a. Reflexionar partiendo de una base documental sobre las diferencias sociales, modelos de familia, roles y sus consecuencias.</p> <p>3.3/5.a. Identificar las distintas formas de ocio público en el mundo antiguo</p>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de base</li> <li>• Fichas/resumen</li> <li>• Presentaciones visuales</li> <li>• Exposiciones orales</li> </ul>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	1	2	3	4	5	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>4.1. Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos y estableciendo paralelismos y diferencias entre las explicaciones míticas ...</p> <p>4.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes y antiguos y actuales ...</p> <p>4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.</p> <p>4.4. Identificar e interpretar en las diferentes manifestaciones artísticas y literarias la presencia e influencia de la mitología grecolatina.</p> <p>4.5. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos, vinculándolos y situándolos en los enclaves geográficos más relevantes.</p>	<p>4.1.a. Reflexionar partiendo de una base documental sobre la importancia de los mitos y culturas en el mundo antiguo.</p> <p>4.2/5.a. Elaborar una pequeña investigación sobre los elementos mitológicos más destacados de cada cultura relacionándolos con su representación artística, especialmente en Andalucía.</p>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de base</li> <li>• Fichas/resumen</li> </ul>
<p>5.1. Buscar y aprender a reconocer las características fundamentales del arte clásico, ...</p> <p>5.2. Comprender las artes como un espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.</p> <p>5.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.</p> <p>5.4. Conocer, valorar y localizar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.</p> <p>5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, ...</p>	<p>5.1/4.a. Realizar pequeñas investigaciones con base documental sobre las características del arte clásico identificando sus principales ejemplos y reconociendo su impacto sobre los modelos estéticos actuales, especialmente de Andalucía.</p> <p>5.5.a. Elaborar y exponer exposiciones visuales para ilustrar los logros de estas investigaciones.</p>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de base</li> <li>• Presentaciones visuales</li> <li>• Exposiciones orales</li> </ul>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	1	2	3	4	5	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>6.1. Distinguir los distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.</p> <p>6.2. Conocer el origen común de las diferentes lenguas europeas, el indoeuropeo y las subfamilias de este, y aprender a localizarlas geográfica y cronológicamente.</p> <p>6.3. Aprender el origen de las lenguas romances a partir del latín y conocer su evolución localizándola geográfica y cronológicamente.</p> <p>6.4. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica localizándolas en un mapa.</p> <p>6.5. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos, sus principales autores y su influencia en la literatura posterior.</p>	<p>6.1/5.a. Realizar pequeñas investigaciones sobre el origen común de nuestras lenguas identificando los principales géneros literarios.</p>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de base</li> <li>• Presentaciones visuales</li> <li>• Exposiciones orales</li> </ul>
<p>7.1 Traducir e interpretar textos de diversa índole y de mínima complejidad en latín y en griego, de forma guiada, aplicando estrategias deductivas y de reconocimiento intuitivo a partir de la lengua de enseñanza.</p> <p>7.2 Deducir de manera guiada el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado, aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos y latinos.</p>	<p>6.5.a. Desarrollar lecturas seleccionadas de los grandes textos clásicos y presentarlas a sus compañeros.</p>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas seleccionadas</li> <li>• Presentaciones visuales</li> <li>• Exposiciones orales</li> </ul>