

Estuario

Portfolio de destrezas, emociones y valores

Monográfico Feria Medieval



ÁMBITO
SOCIO-LINGÜÍSTICO
Pp. V-VIII



ÁMBITO CIENTÍFICO-
TECNOLÓGICO
Pp. IX-XVI



ÁMBITO FÍSICO-
ARTÍSTICO-MUSICAL
Pp. XVII-XX



ORIENTACIÓN Y
CONVIVENCIA
Pp. XXI-XXII



PROYECTO
TRANSVERSAL
Pp. XXIII-XXIV



MEMORIA
GRÁFICA
Pp. XXV-XXX



CONSEJO EDITOR

DIRECTOR

Juan Carlos Domínguez Pérez

EDITORAS

Ana María García Jiménez

María del Mar Díaz Castellano

COORDINADORES

Inmaculada C. García Moreno (Área Socio-lingüística)

Felipe González Fernández (Área Científico-tecnológica)

M. Lucía Godoy Vilches (Área Físico-artístico-musical)

Inmaculada del Pino Castillo (Orientación)

Susana Velarde Valladares (Formación e Innovación)

Depósito Legal: CA 258-2013

I.E.S. LA ALGAIDA

C/Jamaica 2. Río San Pedro, Puerto Real, Cádiz



Editorial

Juan Carlos Domínguez Pérez

Director de La Revista Estuario



Existen en la actualidad numerosos congresos en los que el profesorado y los centros ofrecen a un público necesitado de soluciones contrastadas, un abanico de "fórmulas magistrales" a través de las cuales hacer participar al

alumnado y a sus familias de los nuevos modos de enseñar y de aprender.

Y es que llevar la innovación activa a nuestras aulas mientras se avanza en el proceso es como seguir viviendo en una casa que está en obras, con lo que los riesgos deben minimizarse en igual medida que ofrecer garantías de que los cambios en las estructuras no van a alterar de manera traumática el proceso, sino, más bien, construir más y mejor y ofrecer un "mejor acabado" final.

A sabiendas de todo esto nos metimos con los cinco sentidos en esto del "proyecto" mientras recabábamos apoyos múltiples basándonos más en lo "colorido" de la oferta que en la consabida dificultad de encontrar fundamentos curriculares a una propuesta histórico-humanística como era nuestra Feria Medieval.

Aquellos que estuvieron en el convencimiento y en el compromiso activo desde el principio saben "de motu

propio" que resultó muy difícil movilizar principios, posturas e inercias poco arraigados a la configuración de un proyecto que por sí mismo una a todo el alumnado, a todo el profesorado, a sus familias y a todas las materias del centro. Y hay que comprenderlo: trabajar todos juntos en torno a un eje común de competencias y de saberes desde una organización de especialidades y de departamentos supone ir contra la naturaleza orgánica de los institutos tradicionales y avanzar con paso cauto pero firme hacia el futuro del saber a partir del descubrimiento.

Precisamente por ello, al presentar esta propuesta, ya como hecho, con imágenes en el IX Encuentro Nacional de Profesorado de CCSS que se celebró en Madrid el mes pasado la sorpresa fue el primer sentimiento que arrancamos de los presentes.

Fruto de esta experiencia varios institutos de toda España van a poner en práctica proyectos similares. Para ellos nos hemos convertido en un referente activo de innovación porque al hacerlo no sólo hemos articulado múltiples saberes, sino que, muy por encima de ello, hemos dado un paso de gigante en una obra de todos, diversa, de la que nos sentimos muy orgullosos, instalando un modelo de centro sensible, amable, generoso en los esfuerzos y con talento, mucho talento. Nuestro alumnado nunca olvidará lo que ha vivido porque, aunque lo parezca, no ha sido un sueño. ¡Y mucho menos nosotros!

Índice

Portada, editorial e índice (pp. I-IV)

Portada. El triunfo del agua

Editorial (Juan Carlos Domínguez Pérez, Director de la Revista Estuario)

Índice

Ámbito socio-lingüístico (pp. V-VIII)

De la Escuela de copistas al canto de los juglares (Departamento de Lengua y Literatura y su alumnado)

El Taller de azulejos nazaríes (Departamento de Ciencias Sociales y su alumnado)

Ámbito científico-tecnológico (pp. IX-XVI)

Matemáticas en la Edad Media a través del ajedrez (Departamento de Matemáticas y su alumnado)

Talleres de abalorios y de jabones naturales (Departamento de Ciencias Naturales y su alumnado)

Desde la elaboración de vidrieras a la “forja” de Excalibur: transformando el aprendizaje a través de nuestra Feria Medieval (Departamentos de Tecnología e Idiomas y su alumnado)

Ámbito físico-artístico-musical (pp. XVII-XX)

Una gymkhana de juegos medievales (El profe y el alumnado de Educación Física)

La decoración y ambientación histórica (El profe y el alumnado de Educación Plástica)

Entre bailes y danzas (La profe y el alumnado de Educación Musical)

Orientación y convivencia (pp. XXI-XXII)

Un decálogo para la buena convivencia y la participación (Los Departamentos de Orientación y Convivencia y su alumnado)

Proyecto transversal (pp. XXIII-XXIV)

El sueño de un claustro que hizo historia (Susana Velarde, corresponsable del proyecto)

Memoria gráfica (pp. XXV-XXX)

Así lo soñamos, así lo creamos, así lo vivimos (El Claustro del I.E.S. La Algaida)

Contraportada (pp. XXXI-XXXII)

Ámbito socio-lingüístico

De la escuela de copistas al canto de los juglares

Departamento de Lengua y Literatura y su alumnado

Nuestro departamento contribuyó a la Feria Medieval con varias aportaciones relacionadas con el currículum de la materia en la ESO que, por encima de todo, deleitaron a nuestro alumnado. Os explicamos en qué consistieron

La primera de ellas fue realizar una **escuela de copistas**. Queríamos que nuestro alumnado reflexionase sobre cuestiones que ya habíamos planteado en clase como: ¿quiénes eran las personas que sabían escribir en la Edad Media? ¿En qué idioma escribían? ¿Hasta cuándo se usó ese idioma? ¿Quién hizo que se abandonara y se comenzara a usar el castellano? ¿Cuánto se tardaba en copiar un libro? ¿Qué costoso sería aquella producción? ¿Dónde se guardaban esos textos? ¿Sólo se copiaban palabras o había también dibujos?

Muchas de estas preguntas se resolvieron inmediatamente por el contexto (tan solo había que mirar el *stand* para darse cuenta de que había un monje que explicaba a quienes se acercaban por allí que era la iglesia la que se encargó durante muchos años de realizar esta labor de transmisión cultural).

Cuando empezaban a copiar usando la caligrafía medieval utilizando materiales

actuales como los rotuladores tipo *lettering*, se dieron cuenta rápidamente de que ese trabajo era realmente difícil y muy lento y más aún cuando observaban que en la página a copiar no solo había texto sino que también había una pequeña miniatura alusiva a la historia que se copiaba.

Evidentemente esto sirvió para corroborar que, tras cualquier libro de la época, había muchas horas de trabajo y ayudó a que entendieran que, gracias a ese trabajo de copistas, muchos libros se conservaron y no se perdieron a lo largo de la historia.



Otra de las actividades que nuestro departamento desarrolló fue **una partida de tarjetas de memoria** o *memory cards*. El juego, que se diseñó y se realizó íntegramente en la clase de Diversificación de 3º, consistía en establecer parejas basadas en obras de la literatura medieval tipo: autor/obra,

protagonistas femeninos/masculinos, temas/tópicos de las obras literarias medievales. De esta manera se repasaron conceptos como juglaría, clerecía..., autores como Fernando de Rojas, Gonzalo de Berceo,... o personajes como Calisto y Melibea de La Celestina.

Pero sin duda, el taller que más consiguió atraer la atención de nuestro alumnado fue el de **pócimas medievales**. A través de la lectura y comprensión de textos instructivos, temática que se aborda desde 1º a 4º de ESO, nuestros alumnos y alumnas fueron capaces de elaborar remedios para la memoria, la fortaleza física o el mal de amores.

La actividad se realizaba con productos comestibles que realmente tenían pinta de ser otra cosa, como, por ejemplo, la compota de manzana simulaba la baba de caracol, ingrediente indispensable para eliminar arrugas.

Realmente lo pasaron muy bien, no sólo durante la realización de la pócima sino también cuando decidían beberla pensando qué realmente poseía algún tipo de poder, sensación muy parecida a la que experimentaban los aldeanos de la época, convencidos como estaban de que detrás de estas pócimas encontrarían la solución a sus



enfermedades, a sus males mentales e, incluso, a sus problemas de soltería.

Finalmente, para trabajar con nuestro alumnado el tema de la oralidad, los alumnos/as de 3º ESO realizaron un **teatrillo** en el que pudieron representar a los principales personajes de la Edad Media: los **juglares**.

Basándose en distintas experiencias vividas en el propio centro, así como en actuaciones futuras que estaban por llegar, como el viaje

de nuestro alumnado de 4º de la ESO, nuestros actores lograron que su actuación sirviera para poner el broche de oro a un maravilloso día.



No debemos olvidar que todo esto les ayudó a comprobar, en primera persona, las tradiciones y el modo de vida de los personajes de dicha época.

Del mismo modo, una selección de alumnas de 1º y 2º

de la ESO nos deleitó con un **conjuro** a prueba de todo tipo de sortilegios que puso fin a una fantástica jornada en la que todo el alumnado del centro contribuyó de la mejor manera a reconstruir este mundo tan lejano y a veces olvidado que, sin embargo, también dejó huella en nuestra cultura actual.

El Taller de azulejos nazaríes

Departamento de Ciencias Sociales y su alumnado

En el corazón de la ciudad nazarí, la majestuosa Alhambra se erige como uno de los grandes testimonios peninsulares del esplendor de la arquitectura islámica. Entre sus múltiples maravillas, los azulejos se alzan como verdaderas joyas que no sólo adornan sus paredes, sino que también ofrecen una ventana hacia el pasado, puesto que proporcionan una valiosa información sobre la época nazarí y su influencia en el arte y la cultura peninsular.

Con el objetivo de preservar y transmitir esta tradición artística, el Departamento de Ciencias Sociales abogó por la creación para su Feria Medieval de un taller educativo que buscaba como principal objetivo acercar a nuestro alumnado a la **historia y técnicas artesanales** empleadas en la creación de estos.



A través de una experiencia práctica y didáctica, hemos buscado:

- Fomentar el conocimiento histórico y cultural de la época nazarí.
- Desarrollar habilidades artísticas y técnicas en la recreación de patrones geométricos y caligráficos.
- Promover el aprecio por el patrimonio artístico y la importancia de su conservación.

El taller ha sido estructurado en dos partes: en primer lugar, se le ha mostrado al alumnado información sobre una selección de azulejos nazaríes con la intención de introducirlos en los principios de la geometría islámica, fundamental para la creación de los patrones nazaríes. Además, a través de esta información han podido obtener una base sólida de conocimiento sobre la Alhambra y su relevancia histórica.

Posteriormente, el alumnado ha seleccionado el patrón que más le ha gustado de las siete variedades propuestas. Dichos patrones han sido extraídos de la obra: MANUEL VELA, M. (2017), *24 Patterns for Drawing the Alhambra*, que, como su título indica, incluye veinticuatro patrones de azulejos diferentes.

Una vez realizada la selección, han procedido a pintar con rotuladores los patrones siguiendo el modelo real. Para darle una mayor consistencia, estos han sido recortados y pegados en soportes cuadrados de cartón pluma.

Entre los beneficios educativos del taller cabe señalar que este no sólo proporciona el desarrollo de habilidades técnicas, sino que también enriquece el entendimiento cultural del alumnado. Al involucrarse en el proceso

de recreación, han podido establecer una conexión tangible con el pasado.

El taller no sólo revive una tradición artesanal, sino que también inspira al alumnado a valorar y proteger el patrimonio cultural. Al finalizar el taller, cada alumno y alumna se ha llevado consigo a casa no sólo una pieza de arte, sino también una parte viva de la historia de la Alhambra.

Este taller se verá complementado con una posterior salida cultural a la ciudad de Granada en la cual visitaremos la Alhambra. Esta actividad complementaria ofrece ventajas significativas tanto en el ámbito académico como en el desarrollo personal del alumnado.

Durante la visita, los alumnos podrán observar *in situ* los azulejos que han recreado en el taller, viéndose así amplificado significativamente el aprendizaje. Ver los azulejos originales en su contexto histórico y arquitectónico permitirá a nuestro alumnado experimentar de primera mano la majestuosidad y la complejidad del arte nazarí.

La combinación del taller y la excursión también tendrá un impacto emocional y motivacional en los mismos, ya que, al ver sus propias recreaciones en comparación con las obras maestras originales, los alumnos desarrollarán un sentido de logro y orgullo, lo que puede aumentar su confianza y entusiasmo por aprender. Sin duda, este tipo de aprendizaje experiencial promoverá una conexión más profunda y

personal con el patrimonio cultural, inspirando al alumnado a preservar la historia y las tradiciones artísticas.

Además, la visita ofrecerá una oportunidad para el aprendizaje colaborativo y la cohesión entre nuestro alumnado, ya que, al explorar la Alhambra juntos, los alumnos y alumnas intercambiarán impresiones, reflexiones y conocimientos, enriqueciendo la experiencia educativa mediante el diálogo y la colaboración.



En conclusión, los azulejos nazaríes de la Alhambra son mucho más que simples piezas decorativas: son tesoros culturales y didácticos que ofrecen una ventana fascinante al pasado. Al utilizarlos como herramientas educativas, podemos enriquecer la

experiencia de aprendizaje del alumnado, inspirar su curiosidad y fomentar una apreciación más profunda de la historia y la cultura islámica en la Península Ibérica.

La combinación del taller de recreación de azulejos nazaríes y la excursión a la Alhambra ofrece una experiencia educativa completa y profundamente enriquecedora, dado que, al integrar la teoría con la práctica y la observación directa, el alumnado no sólo adquiere conocimientos técnicos e históricos, sino que también desarrolla un aprecio duradero por el patrimonio cultural y un sentido de conexión personal con el arte y la historia de la Alhambra.



Ámbito científico-tecnológico

Matemáticas en La Edad Media a través del ajedrez

Departamento de Matemáticas y su alumnado

En este artículo exploraremos cómo se ha integrado el ajedrez y la época medieval en nuestras clases de Matemáticas proporcionando a nuestro alumnado una experiencia educativa inmersiva y enriquecedora.

En la asignatura de Matemáticas la enseñanza de conceptos abstractos a menudo requiere un enfoque creativo y práctico para cautivar el interés del alumnado. Es una tarea que en la mayoría de las ocasiones requiere de un gran esfuerzo por parte de todos los implicados, ya sea el profesorado o el alumnado.

Y qué mejor manera de hacerlo que sumergiéndose en el fascinante mundo del ajedrez, un juego que ha cautivado mentes durante siglos, y conectándolo con una de las épocas más intrigantes de la historia: la Edad Media.

El ajedrez, un juego de estrategia que combina habilidades tácticas y cálculo, ha sido una plataforma ideal que ha permitido a nuestro alumnado explorar conceptos claves de matemáticas y a su vez sumergirse en la apasionante atmósfera histórica de la época medieval.

Las principales ideas que nuestro alumnado ha explorado a través del Ajedrez y la Edad Media han sido:

1. La Historia del Ajedrez y la Edad Media.

En nuestras clases de Matemáticas, el alumnado se introdujo en la historia del

ajedrez, su entrada en Europa a través de la Península Ibérica durante la Edad Media y su evolución a lo largo del tiempo.

Paralelamente descubrieron también cómo el ajedrez se convirtió en un pasatiempo popular entre la nobleza y la realeza. Esta exploración histórica ha proporcionado al alumnado un contexto significativo para comprender la importancia cultural y social del ajedrez en la Edad Media.

Y, sobre todo, cómo este juego simbolizaba la diversidad de perfiles (y amenazas) sociales que confluían en las importantes luchas de poder entre los bandos.





Fichas expositivas utilizadas el día de la Feria Medieval realizadas por alumnos de 3º ESO

2. Geometría del tablero de ajedrez. El tablero de ajedrez, con sus cuadrados y diagonales, nos ha proporcionado una plataforma perfecta para explorar conceptos geométricos como líneas, ángulos, simetrías, figuras planas,... Investigando sobre el concepto de simetría, el alumnado ha entrado en el fascinante mundo de los mosaicos de La Alhambra, cuyo punto culmen se alcanzará en la excursión organizada para dicho lugar a finales de mayo.



3. Estrategias y tácticas de ajedrez. Al estudiar el ajedrez en nuestras clases de matemáticas, el alumnado ha explorado distintas estrategias y tácticas utilizadas en el juego. Han analizado cómo se pueden aplicar conceptos como la probabilidad, el cálculo de movimientos posibles y la evaluación de posiciones, para tomar decisiones estratégicas durante una partida.

Esta exploración fomenta en pensamiento crítico y el razonamiento lógico, habilidades que son fundamentales en matemáticas y en la resolución de problemas.



4. Notación algebraica y ajedrez. Durante la Edad Media, se desarrolló la notación algebraica en el ajedrez para registrar los movimientos de las piezas en el tablero. Esta notación asigna letras y números a las filas y columnas del tablero, permitiendo una comunicación precisa sobre los movimientos realizados.

Este desarrollo histórico muestra cómo las matemáticas y el ajedrez estaban conectados durante este período y nos ha permitido introducir a un personaje tan importante como Al- Khwarizmi, el padre del álgebra, permitiendo al alumnado

investigar sobre las aportaciones de dicho personaje a las matemáticas y haciéndoles partícipes de la importancia de conocer también la historia de esta disciplina para valorar sus avances



En resumen y a modo de conclusión, la exploración de las matemáticas a través del prisma del ajedrez y su contexto histórico en la Edad Media ha representado una experiencia educativa única y enriquecedora, brindándoles al alumnado herramientas y perspectivas que pueden aplicar no solo en el aula, sino también en su vida cotidiana y en su desarrollo personal y académico.



Talleres de abalorios y de jabones naturales

Departamento de Ciencias Naturales y su alumnado

El Departamento de Ciencias de la Naturales y sus tres componentes, María del Mar Muñoz Castellanos, María Muñoz Navas y Ana Belén Romero Guerrero han participado activamente en la organización, planificación y realización de la Feria Medieval, tanto con la elaboración de talleres que se han celebrado el día de la celebración, como en la decoración del centro.

Los días previos a la feria, todo el claustro ha cooperado, incluso asistiendo por las tardes, a la decoración del centro como si de un castillo de la Edad Media se tratara, forrando las paredes con papel que simulaba los ladrillos de un castillo, con sus respectivas torres y cadenas.

También se han expuesto algunos de los trabajos realizados por el alumnado de 3º de E.S.O en el que se explicaban las epidemias que azotaron a Europa en este periodo. No han podido faltar tampoco los *Visual Thinking* elaborados por los alumnos de 4º de E.S.O. A sobre los conocimientos de Astronomía en la España de la Edad Media, en la que la invasión musulmana hizo posible que se registraran una gran cantidad de datos que se exportaron al resto

de Europa y que servirían de base para los cálculos que darían un vuelco a la concepción del Universo que se tenía hasta entonces.

Para la exposición de estos trabajos las profesoras del departamento han realizado con cartulinas doradas y plateadas unos marcos para que simulen los cuadros que decorarían las paredes del castillo. En la decoración del centro, por las mañanas,

también han participado alumnos de todos los cursos, bajo la supervisión de las compañeras del Departamento de Geografía e Historia, que merecen una mención especial, por su dedicación durante estas dos semanas.



Los talleres realizados por nuestro departamento han consistido en la realización de abalorios (collares y pulseras) con bolitas hechas a partir de arcilla y pintadas con *spray* en color dorado y la fabricación de jabones. Para el **taller de abalorios**, los días previos a la celebración de la feria, se ha contado con la colaboración de los alumnos que han hecho todas las bolitas necesarias para luego ensartarlas el día del taller.

La finalidad de esta actividad es poner en el centro el material utilizado, la arcilla, para

que el alumno sea consciente de la cantidad de recursos que puede ofrecernos la geosfera. El uso de rocas y minerales es uno de los saberes básicos que se debe de impartir en la asignatura de Biología y Geología en el curso de 1º de E.S.O.



Para el **taller de fabricación de jabones** no ha sido necesaria ninguna preparación previa. El día de la celebración de la feria, en nuestro *stand* contamos con aceite, agua, probetas para la medición de volúmenes, aceites esenciales para darle buen olor a nuestros jabones, una balanza y sosa cáustica.

Este taller ha contado con la motivación de la mayor parte del alumnado que se mostraban verdaderamente interesados. En la fabricación de los jabones los alumnos han podido comprobar cómo tiene lugar

una reacción química exotérmica, ya que el recipiente donde se realizaba la mezcla se calentaba sin ninguna fuente de calor. Este tipo de saberes básicos se trata en los cursos de 2º, 3º y 4º de E.S.O., concretamente en la asignatura de Física y Química.



En los días posteriores a la feria se ha procedido a la entrega de los jabones al alumnado que participó en el taller. También durante esos días, los cursos que no pudieron realizar algún taller por falta de tiempo el día de la feria llevaron a cabo estas tareas.

A todos los alumnos de 1º, 3º y 4º de E.S.O. desde la asignatura de Biología y Geología se les ha realizado un cuestionario evaluable por *Classroom*, sobre algunas de las cuestiones teóricas que se han trabajado con este proyecto transversal.



Desde la elaboración de vidrieras a la “forja” de Excalibur: transformando el aprendizaje a través de nuestra Feria Medieval

Departamentos de Tecnología e Idiomas y su alumnado

La Feria Medieval ha sido el resultado de un esfuerzo colaborativo entre todos los departamentos del instituto, cada uno contribuyendo con su experiencia y conocimientos para hacer de este evento una experiencia memorable para nuestros estudiantes. Sin embargo, me gustaría destacar especialmente la colaboración entre los Departamentos de Tecnología y Digitalización, y de Idiomas (Inglés y Francés), cuya unión permitió la creación de talleres interdisciplinarios que fusionaron habilidades lingüísticas con competencias tecnológicas.



Desde el Departamento de Idiomas, concretamente en la asignatura de Inglés, los estudiantes fueron guiados a través de **un viaje a la Inglaterra medieval**, explorando la fascinante leyenda del Rey Arturo y su legendaria espada *Excalibur*.

Este trabajo se llevó a cabo en varias sesiones a través de lecturas y actividades, además de la proyección de una película y un trabajo grupal usando la metodología de *visual thinking*, que se expondría posteriormente en la feria para compartirlo con el resto de la comunidad educativa.

Este contexto histórico, junto con la preparación previa de materiales y herramientas en la asignatura de Tecnología, sirvió como base para el taller que tendría lugar el día de la Feria: la **fabricación de espadas Excalibur** por parte de los estudiantes.

Mientras tanto, en Francés, se dedicaron a recrear la majestuosidad de las catedrales góticas en el **taller de elaboración de vidrieras**, inspiradas en obras maestras como la Catedral de Notre Dame de París. El proceso de enseñanza-aprendizaje no se limitó simplemente a la elaboración de las

espadas y las vidrieras, sino que involucró una cuidadosa planificación y colaboración entre los departamentos para garantizar que cada actividad estuviera alineada con el currículo de ESO y con los objetivos del proyecto educativo del centro. Por ejemplo, los talleres interdisciplinarios no sólo permitieron a los estudiantes aplicar habilidades lingüísticas en un contexto práctico, sino que también les proporcionaron una comprensión más profunda de los conceptos tecnológicos y artísticos.

En el Departamento de Tecnología y Digitalización, los estudiantes fueron desafiados en el **taller de diseño y creación de escudos medievales 3D utilizando inteligencia artificial**, que se llevó a cabo semanas antes de la celebración. Finalmente durante un par de sesiones, los alumnos de cada clase trabajaron de forma colaborativa para diseñar un escudo que los representara como grupo-clase en la feria. Para ello, se les presentaron varios ejemplos sobre cómo son los escudos medievales y cómo se organizan y dividen, con el objetivo de llevar a cabo un debate grupal para elegir las imágenes que los representarían. Se hicieron varios bocetos y se tomó una decisión grupal.

Una vez hecho esto, se comenzó a trabajar con la Inteligencia Artificial: se les enseñó la interfaz y la multitud de opciones y ayudas que nos otorga esta tecnología emergente, sin olvidar la importancia y responsabilidad del uso ético y correcto de la IA.



Basándose en los bocetos creados y dándole las instrucciones pertinentes a la IA, el alumnado fue diseñando sus escudos y corrigiendo en sus instrucciones aspectos que no les gustaba para que la IA diseñara un nuevo escudo medieval que se acercara a lo que buscaban.

Una vez diseñados los escudos para cada clase y departamento, se mandaron a una imprenta a imprimir en cartón-pluma para exhibirlos el día de la feria. Este taller no solo cumplió con las competencias específicas de Tecnología, como la identificación de problemas tecnológicos y la aplicación de técnicas interdisciplinarias, sino que también fomentó el pensamiento creativo y la colaboración entre los estudiantes.

Además, desde el Departamento de Tecnología también se trabajó paralelamente a los escudos la **fabricación de parte del atrezzo de la Feria**, concretamente el trono para la emperatriz Teodora y una recreación a escala de la espada Excalibur incrustada en la roca. Este esfuerzo se enmarca en la preparación de uno de los eventos principales de ésta: la investidura de todo el alumnado por parte de una profesora de Geografía e Historia, quien personificaría a la emperatriz bizantina y utilizaría para ello la mencionada espada Excalibur, aprovechando los conocimientos del alumnado sobre la misma.

La coordinación entre todos los departamentos del instituto para llevar a cabo la decoración dio lugar a una

metamorfosis espectacular. El profesorado y alumnado empapelaron las paredes con murallas de castillos, se erigieron estandartes y banderolas, y el centro se convirtió en un auténtico enclave medieval.

El día de la Feria, la emoción alcanzó su punto álgido. Los estudiantes exhibían con orgullo los escudos diseñados, mientras se sumergían en el taller de artesanía de fabricación de espadas Excalibur. Este taller, cuidadosamente diseñado por los Departamentos de Tecnología y Lengua Extranjera, fusionó conocimientos de la Inglaterra medieval y habilidades tecnológicas como el trabajo y manipulación de materiales y herramientas, todo ello en una experiencia práctica inolvidable. Desde esculpir empuñaduras en cartón-pluma hasta forjar hojas de papel de aluminio para simular el aspecto metálico, cada paso fue una lección de historia y habilidades técnicas hasta conseguir que cada participante tuviese su réplica de la legendaria espada.

El acontecimiento proporcionó una plataforma única para integrar y aplicar competencias específicas del currículo de

educación secundaria de las asignaturas de Tecnología, Inglés y Francés. A través de talleres interdisciplinarios y prácticos, los estudiantes no solo adquirieron conocimientos y habilidades, sino que también desarrollaron una comprensión más profunda de los conceptos y valores fundamentales de cada asignatura.

La Feria Medieval no solo ha sido un evento, sino una celebración del trabajo en equipo, la creatividad y la pasión por el aprendizaje. El resultado es más que tangible: un instituto transformado en un castillo medieval, donde el aprendizaje ha trascendido los límites del aula para convertirse en una aventura compartida.

Transformando nuestro instituto en un auténtico enclave medieval, esta experiencia práctica e interdisciplinaria ha

dejado una impresión duradera en toda la comunidad educativa, reforzando nuestro compromiso con la creación de escenarios de aprendizaje flexibles y multifuncionales que promueven el éxito académico y la inclusión de todos los estudiantes. En este rincón del mundo, el pasado se convirtió en presente y el aprendizaje se volvió inolvidable.



Ámbito físico-artístico-musical

Una gymkhana de juegos medievales

El profe y el alumnado de Educación Física

La aportación para la Feria Medieval desde la materia de Educación Física fue pensada para que el alumnado practicara diversas tareas motrices relacionadas con la época medieval. Aprovechamos también que justo estábamos acabando la situación de aprendizaje de orientación para integrar también esos contenidos en la actividad. Por otro lado, también aprovechamos para evaluar algunos criterios de evaluación de 4º ESO relacionados con la capacidad de organizar y liderar actividades deportivas. De esta forma, los alumnos y alumnas de dicho curso, hicieron de monitores de las distintas pruebas para sus compañeros de cursos anteriores.

Lo primero que se hizo fue diseñar el mapa del instituto: el alumnado fue el encargado de medir con pasos las proporciones de los diferentes segmentos del mismo y de dibujarlo a escala. Una vez hecho, se decoró como si fuera un mapa antiguo. La actividad se planteó como una **gymkana medieval**, en la cual se conseguían puntos de dos formas: encontrando balizas de orientación (10 puntos por cada una) y realizando pruebas de habilidades medievales señaladas en el mapa.

De manera paralela con los alumnos de 1º, 2º y 3º se trabajó en las semanas anteriores en la decoración medieval de las estaciones donde se hicieron las pruebas. Cada una de ellas tenía una cartulina con el nombre de la prueba, las instrucciones y la puntuación

que se podía conseguir. Todo ello se decoró con el estilo medieval, pegando diferentes ilustraciones relacionadas con la temática de las pruebas. Éstas fueron las siguientes:

1. **Malabares.** Había 5 retos diferentes a conseguir con pelotas de malabares, pudiendo sumar desde 5 a 25 puntos. Dichos retos tenían que ser presentados ante los monitores (alumnos de 4ºESO).
2. **Tiro con arco.** Había una diana con distinta puntuación: de 1 a 25 puntos. Cada alumno/a tenía 3 tiros.
3. **Derribar el castillo.** Se construyó un castillo con 10 bloques apilados. Los/las participantes tenían que tirar con una pelota para derribar el máximo número de bloques posible. Sumaban 5 puntos por cada bloque derribado y tenían tres tiros por persona.
4. **Lanzamiento de lanza a caballo.** Se colgaron cuatro aros de un árbol de distintos tamaños. Montado a caballo en la espalda del compañero, los alumnos tenían tres tiros de lanza para colarlas por los aros. Cuanto más pequeño era el aro, más puntos se suma.
5. **Bolas de fuego.** Esta prueba consistía en intentar colar en el castillo bolas de fuego (pelotas de ping-pong) con una catapulta. Tenían que realizar seis tiros cada uno para sumar cinco puntos por cada bola que entre en el castillo.
6. **Enigma del ajedrez.** En un tablero gigante se situaba un problema de resolución del juego que requería el dominio de éste por parte de los concursantes.

La decoración y ambientación histórica

El profe y el alumnado de Educación Plástica

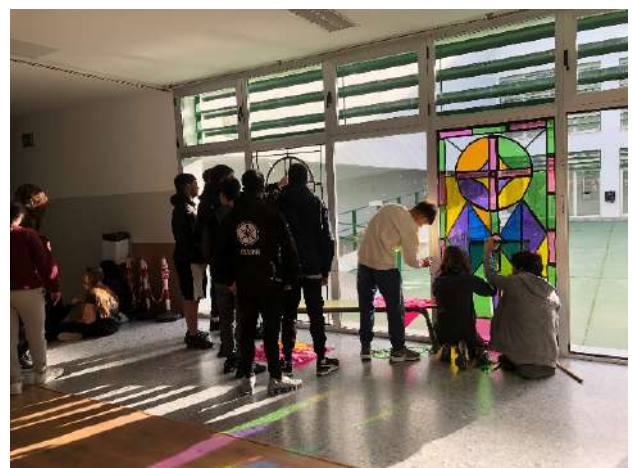
Dentro del proyecto interdisciplinar anual de centro, con el objetivo de desarrollar aprendizajes perdurables y competenciales que no son adquiridos sólo con la enseñanza directa, el alumnado de esta materia se convirtió en protagonista de su propio aprendizaje de manera que desarrollara su autonomía y responsabilidad. Y con la ayuda del profesorado, fueron los encargados de planificar y estructurar su trabajo, elaborando un producto real y práctico que resuelva el reto planteado.

Nuestra materia de Educación Plástica y Visual se centró para el proyecto en la labor de la **decoración y ambientación de la entrada principal y el espacio de entrada**, así como en colaborar con el resto de los departamentos en este menester.



Nuestra primera gran tarea fue el diseño y creación de la **portada principal del Señorío de La Algaída**, tarea que fue desarrollada con gran entusiasmo por nuestro alumnado de 4º Expresión Artística. Para ello se utilizó la tipografía gótica de la cartela realizada por los alumnos de 4º de Diseño Técnico. Siguiendo las directrices marcadas por la organización, teníamos que realizar una entrada al castillo de tamaño natural que fuera practicable. Debido a su gran tamaño para ello utilizaríamos los rollos de papel continuo así como una construcción por fases para su posterior montaje *in-situ*. La realización de lienzos de muralla acoplables también nos daba la posibilidad de adaptarnos al espacio del que disponíamos.

Nuestra segunda gran tarea fue el diseño y elaboración de las **vidrieras medievales** que habían de convertir los pasillos del patio interior en un deambulatorio medieval. Fue realizado por el alumnado de 4º de Diseño Técnico, mientras que el montaje y la colaboración correspondió al alumnado de 3º de la asignatura de Educación Plástica y Visual.



Con el fin de crear una atmósfera mística, llena de luces de colores, propia de las catedrales medievales, realizamos vidrieras religiosas. Para ello utilizamos cinta adhesiva negra para simular las emplomaduras del diseño figurativo y papel de colores transparente para los vitrales.



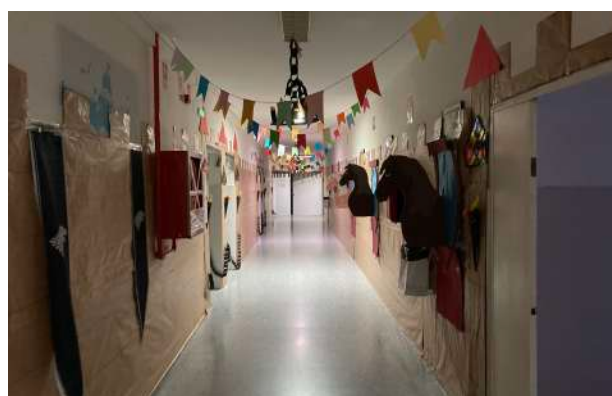
Otra de nuestras tareas fue la transformación de los muebles del *hall* de entrada del instituto, dedicado habitualmente a la exposición de trabajos de nuestro alumnado en muebles moderno tipo Ikea. Para ello pensamos en el diseño y cubrimiento de estos a través de **falsas vidrieras**, gracias a un diseño realizado por el alumnado de 2º de Proyecto Específico de Plástica.



Con el fin de cubrir el referido mobiliario moderno utilizamos la técnica de las falsas vidrieras con las que íbamos, en un principio, a realizar un taller. Para ello utilizamos el papel continuo, pues disponíamos de mayor cantidad que de

cartulina, como emplomadura. Y usamos papel transparente de colores como vitrales.

Por último, otra parte de nuestro alumnado se dedicó a la creación de **complementos decorativos** que dotaran al centro de la credibilidad histórica que requería el proyecto. Esto se realizó a través de un diseño y elaboración realizado por el alumnado de 1º y 3º de Educación Plástica.



Para completar el montaje con elementos decorativos, como lámparas, escudos, antorchas, cadenas... utilizamos cartones y cartulinas de colores con pegamento y grapas.



Finalmente confeccionamos un cartel-cómic del Señorío de la Algaída, cuya elaboración corresponde a los alumnos de 4º de Expresión Artística con la técnica del cómic sobre papel continuo de gran tamaño.

Entre bailes y danzas

La profe y el alumnado de Educación Musical

La materia de Música ha participado, sobre todo, de manera representativa y ceremonial para recrear un ambiente medieval e introducir un escenario lúdico y pedagógico a la vez, en nuestra celebración.

El grupo de 2º de ESO A ha dado comienzo al acto con un **desfile musical** utilizando instrumentos del aula y otros reciclados, simulando los ritmos y sonidos de las marchas guerreras vikingas. Nada mejor que la música para unir la imaginación y la actualidad en un proyecto inmersivo al mundo medieval.



Por su parte los dos grupos de 1º de ESO han interpretado un *Saltarello*, **danza popular medieval** que los alumnos disfrutaron tanto durante los ensayos como el día del estreno ante todo el centro.

A continuación escuchamos el **Pregón de Bienvenida** a la Feria Medieval a cargo de dos alumnos de 2º que también ayudaron en su creación y que dramatizaron intentando meterse en la piel de los personajes que estaban representando con sus disfraces, donde se percibía un color especial en las expresiones y palabras utilizadas, muy ancestral y conmemorativo.

Igualmente, los alumnos de 4º de ESO sobre todo, como 2º, han elaborado abundante decoración para la festividad, especialmente para el **Photocall medieval**, banderines, estandartes, cadenas, estructuras, etc.

Todos hemos intentado ser partícipes de un proyecto en común que, además de unir de manera transversal a todos los grupos en torno a un fin común, al final se convierte en una de esas enseñanzas que quedan en la memoria, tanto de los alumnos como del profesorado.



Orientación y convivencia

Un decálogo para la buena convivencia y la participación

Los departamentos de Orientación y Convivencia y su alumnado

Los Departamentos de Orientación y Convivencia, involucrados plenamente en la Feria Medieval, colaboraron de manera directa en la confección de material decorativo y en el embellecimiento histórico del espacio con detalles que evocaron una atmósfera medieval: desde pintorescos banderines hasta impresionantes vidrieras y la recreación de las icónicas almenas del castillo, entre otros elementos.

Sin embargo, nuestra contribución más significativa no se limitó al aspecto estético. Nuestro verdadero legado fue la elaboración conjunta de un decálogo para la buena convivencia, tanto durante las jornadas de intenso y compartido trabajo, como el día de la feria, herramienta que se materializó en una guía esencial que sirvió como referencia para el alumnado durante todo el evento.

Este decálogo se diseñó teniendo como referencia las actividades propuestas por los distintos departamentos didácticos, las iniciativas organizadas por la AMPA y los espectáculos presentados por agentes externos a la comunidad educativa.

A continuación, se presenta el decálogo que contribuyó a la creación de un clima de convivencia positiva en el Señorío de la Algaida.

DECÁLOGO DE LA BUENA CONVIVENCIA Y PARTICIPACIÓN EN NUESTRA FERIA MEDIEVAL

Como todos sabéis, el próximo viernes 12 de abril celebramos nuestra I Feria Medieval en el IES La Algaida.

Se trata de un proyecto transversal e interdisciplinar en el que llevamos trabajando varios meses y en el que hemos puesto mucha ilusión y cariño para convertirlo en un día memorable, divertido, y en el que todos/as convivamos de manera diferente, aprendiendo desde la experimentación y las propias vivencias.

Todos y todas (alumnos/as, profes/ padres/ madres de AMPA, conserjes, etc.) hemos puesto nuestro granito de arena para que este día lo disfrutemos al máximo y, es por ello, que se hace muy necesario establecer un DECÁLOGO que recoja los consejos, instrucciones y normas que se deben tener en cuenta para que todo salga bien. ¡¡Esperamos que todos/as podamos disfrutarlo!!

DECÁLOGO DE LA BUENA CONVIVENCIA Y PARTICIPACIÓN

Es imprescindible venir disfrazado/a, de manera que nos mimeticemos con el ambiente y nos sintamos parte importante del proyecto.

Es necesario que todos/as escuchemos y apoyemos las diferentes actuaciones, actividades, talleres y zonas/lugares de desarrollo de las actividades:

Es sumamente importante que respetéis todas ya cada una de las actuaciones que realizarán los compañeros/as de cada nivel y evitéis las risas, mofas o faltas de consideración. Recordad que todos/as participamos y ponemos nuestro granito de arena para que presenciemos un buen espectáculo. Mostrad empatía y apoyo a todo aquel que actúe para nosotros/as.



El Taller de Degustación de Dulces Medievales es de "Degustación", es decir, se trata de que probéis una muestra de lo que se ofrece por parte del AMPA. El desayuno debéis traerlo de casa para tomarlo a las 11.00h, a la hora que se celebrará el recreo.



En todos y cada uno de los talleres, actividades y actuaciones se solicita el cumplimiento de las normas básicas de participación que tan trabajadas tenemos en el centro:

1. Estar en silencio durante las explicaciones.
2. No interrumpir las explicaciones o instrucciones del jefe de puesto.
3. Ante alguna duda o cuestión, levantar la mano y/o solicitar permiso para trasladarla.

4. Respetar el orden de participación que establezca el jefe de puesto o profesor/a que acompañe.

5. Es importante que respetéis el orden en el que debéis ir realizando cada actividad o taller. Para eso siempre tendréis un profesor/a de referencia con vosotros/as que os irá guiando y dando instrucciones de adonde tenéis que acudir.



6. Participad con interés y ayudar a los que lo necesiten para el éxito de todas las actividades y talleres.

7. No podréis ausentaros en ningún momento de la actividad o taller mientras se esté realizando, siguiendo con las normas del centro de solo acudir al servicio en la hora del recreo o salvo excepciones justificadas. **HABRÁ UN SEGUIMIENTO ESPECIAL DE ESTE ASPECTO DE ORGANIZACIÓN.**

8. Cuidad todo lo posible los decorados, materiales, y distintos escenarios donde se realizarán las actividades. Si contempláis un mal uso o destrozo del mismo, trasladarlo inmediatamente al profesorado o equipo directivo. Se trata de un trabajo de todos/as y nos gustaría mantenerlo durante el resto de curso. Recuerda que es nuestro y hay que cuidarlo.

9. Contribuid con vuestro mejor humor al día, pedid a vuestras familias que asistan y mostrad un orgullo justo por vuestro trabajo.

10. ¡¡DISFRUTAD, DISFRUTAD Y DISFRUTAD!!



Proyecto transversal

El sueño de un claustro que hizo historia

Susana Velarde, corresponsable del proyecto

El curso 2023/24 será recordado en el IES La Algaida como el año en que nuestra comunidad educativa se unió para crear una experiencia extraordinaria: la Feria Medieval. Este ambicioso Proyecto Transversal de Centro transformó nuestro instituto en un verdadero escenario medieval, logrando una integración excepcional de todas las asignaturas y una colaboración didáctica única entre todas ellas. ¿Alguna vez se han preguntado cómo un instituto puede transformarse completamente y unir a toda su comunidad en torno a un proyecto común? A través de este relato, les invitamos a conocer el proceso de planificación y coordinación de un evento que fomentó el aprendizaje y la innovación, además de conseguir fortalecer los lazos entre su comunidad educativa.



Todo comenzó en las reuniones del Departamento de Formación, Evaluación e Innovación Educativa. En estos encuentros nació la idea de crear una Feria Medieval, un evento que podría involucrar a todas las asignaturas del centro de manera creativa y didáctica. La propuesta fue recibida con entusiasmo por el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica y el claustro. El DEFEIE vio en ella una oportunidad única

para fomentar el aprendizaje transversal y la participación activa de toda la comunidad educativa. El Equipo Directivo desempeñó un papel crucial en la gestión de espacios, horarios y recursos. Su apoyo fue indispensable para que todas las ideas pudieran fluir y materializarse.

La primera fase del proyecto consistió en definir cómo cada departamento podría contribuir a la Feria mediante talleres, actividades y espectáculos alineados con los criterios de sus programaciones. En las reuniones de ETCP y DEFEIE, se planteó que

cada asignatura diseñara actividades específicas que reflejaran su contenido curricular dentro del marco temático medieval. Asimismo, el Departamento de Ciencias Sociales propuso recreaciones históricas como el acto de investidura, mientras que el de Matemáticas planeaba estrategias en un impresionante ajedrez de grandes proporciones. El Departamento de Lengua planeó talleres sobre remedios naturales y la labor de los copistas medievales, en tanto que los departamentos de Idiomas y Tecnología colaboraron para recrear la espada Excalibur. Además, el de Ciencias Naturales optó por elaborar jabones artesanales y geodas artificiales.

Cada propuesta se recibía con entusiasmo y se ajustaba para asegurar el éxito. El compromiso y la creatividad de todos se hicieron evidentes desde el primer momento y cada reunión se convertía en un hervidero de ideas y entusiasmo.

La segunda fase se centró en la decoración, transformando el centro en un auténtico castillo. Se discutieron diversas ideas para crear puestos medievales y una entrada majestuosa al "Señorío de la Algaida". Las antorchas, candelabros, vidrieras, caballerizas, la capilla, las mazmorras y diversas tiendas comenzaron a cobrar vida gracias a la colaboración entre todos. El Departamento de Ciencias Sociales se encargó de decorar las galerías interiores, mientras que el de Plástica, con la inestimable ayuda de los de Idiomas, Orientación y Lengua, creó las vidrieras que daban un toque de autenticidad. El Departamento de Matemáticas fue fundamental para la creación de los puestos y la decoración exterior.

El escenario principal, obra del Departamento de Tecnología, se convirtió en un punto focal con la elaboración de un trono y la recreación de la espada Excalibur, hecha con cartón pluma, incrustada en una piedra de papel y cartón. Ver al alumnado y sus profesores trabajar juntos, compartiendo ideas y habilidades, fue una experiencia profundamente gratificante. El instituto se transformó en un bullicio de actividad, donde cada rincón reflejaba historia, creatividad, y por supuesto, mucho entusiasmo.

Los espectáculos y actividades, organizados por los departamentos de Música y Lengua,

infundieron dinamismo y vida a la feria. Ensayaron incansablemente con el alumnado, preparando danzas, pasacalles y actuaciones de juglares que transportaron a todos los asistentes a la época medieval. Cada ensayo y cada mejora incrementaban la emoción y la ilusión por la puesta en escena. La energía y la alegría que se respiraban en el ambiente eran contagiosas y toda la comunidad educativa se sentía

parte de algo grandioso.

Esto hizo que el entusiasmo por la Feria creciera a medida que se acercaba la fecha del evento. Docentes, estudiantes y familias dedicaron su tiempo y esfuerzo para asegurar que todo estuviera perfecto. La colaboración del AMPA fue

fundamental en la decoración, proporcionando lámparas artesanales y ayudando a embellecer la entrada y los puestos. Nuestra querida conserje, María, destacó por su habilidad en manualidades, creando numerosos candelabros de cartón que añadieron un toque especial a la atmósfera. La organización culminó en un claustro, donde se detallaron las actividades, el horario y la participación de los distintos grupos de estudiantes. Esta planificación meticulosa aseguró que la feria se desarrollara con orden y sin contratiempos.

Finalmente, el "Señorío de la Algaida" estaba preparado para acoger la tan esperada Feria Medieval. El esfuerzo conjunto de toda la comunidad educativa hizo posible convertir un sueño en realidad. Esta experiencia demostró que, cuando se trabaja en equipo y con ilusión, cualquier proyecto es posible. La Feria Medieval fortaleció el sentido de comunidad y el compromiso con la educación de calidad y la innovación del IES La Algaida.



Memoria gráfica

Así lo soñamos, así lo creamos, así lo vivimos

Danzas iniciales y pregón de bienvenida



Ambiente de feria





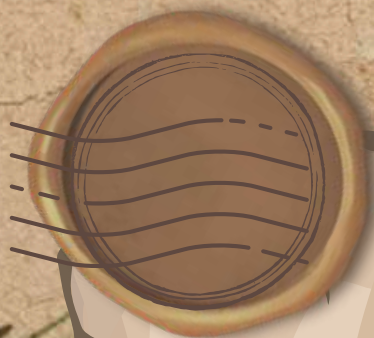
Talleres





Actuaciones





I.E.S. La Algaida



Feria Medieval 2024

¡El proyecto que nos unió!



I.E.S. LA ALGAIDA

Río San Pedro (Puerto Real)



¡No digas que fue un sueño!