



IES LA ALGAIDA

RIO SAN PEDRO, PUERTO REAL



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ASIGNATURA: Proyecto de E. Plástica y Audiovisual

NIVEL: 2º ESO

DEPARTAMENTO: FAM

1. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
<p>1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>CCL2, CCL3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2.A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.</p> <p>2.A.4. Técnicas de estampación. Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. El grabado, contexto histórico: Durero, Mantegna y Rembrandt (s.XVI) Piranesi y Goya (s.XVIII), Toulouse-Lautrec (s.XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (s.XX), entre otros.</p> <p>2.A.5. Pintura mural. Desde las pinturas rupestres a los murales de Diego Ribera.</p> <p>2.A.6. El Graffiti como elemento de expresión artística: Keith Haring, Jean Michel Basquiat y Banksy, entre otros.</p>

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p> <p>CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>2.A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.</p> <p>2.A.2. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura. Técnicas secas: lápices, carboncillo, pastel. Fijadores. Técnicas húmedas: tinta, rotulador, acuarela, acrílico, témpera. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada.</p> <p>2.A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.</p> <p>2.A.7. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.</p> <p>2.A.8. Técnicas básicas de modelado de volúmenes. Generar un volumen por adición o sustracción de material. El molde y el vaciado. Modelado a mano. El torno.</p> <p>2.B.3. Aplicación de los sistemas de representación en el diseño (sistemas diédrico, axonométrico y cónico).</p> <p>2.C.1. Narrativa de la imagen fija. Encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada: el cómic y la fotonovela. 2.C.3. Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.</p> <p>2.C.3. Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.</p> <p>2.C.7. Narrativa audiovisual. Fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el story-board. Técnicas básicas de animación: stop-motion.</p>
<p>3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p> <p>CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>2.A.9. El arte del reciclaje. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.</p> <p>2.A.10. Seguridad, toxicidad e impacto de los diferentes materiales artísticos en técnicas gráfico plásticas. Prevención y gestión responsable de los residuos.</p> <p>2.B.1. El proceso de creación. Fases de realización y seguimiento. Identificación del objetivo. Selección y recopilación de información. Fuentes de información. Experimentación y aproximación mediante la elaboración de bocetos. Concreción del guion o proyecto. Presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</p>

	<p>2.B.4. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción: color y composición.</p> <p>2.C.2. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas).</p> <p>2.C.3. Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.</p> <p>2.C.4. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.</p> <p>2.C.5. La imagen secuenciada.</p>
<p>4. Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.</p> <p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>2.A.9. El arte del reciclaje. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.</p> <p>2.B.1. El proceso de creación. Fases de realización y seguimiento. Identificación del objetivo. Selección y recopilación de información. Fuentes de información. Experimentación y aproximación mediante la elaboración de bocetos. Concreción del guion o proyecto. Presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</p> <p>2.B.2. La forma bidimensional y tridimensional. Geometría aplicada al diseño.</p> <p>2.B.3. Aplicación de los sistemas de representación en el diseño (sistemas diédrico, axonométrico y cónico).</p> <p>2.B.4. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción: color y composición.</p> <p>2.B.5. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, moda, interiores, escenografía. Iniciación al diseño inclusivo.</p> <p>2.B.6. Publicidad. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Funciones y tipología de la publicidad.</p> <p>2.C.6. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos en la fotografía. Prevención y gestión responsable de los residuos.</p>

2. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

SA	UNIDADES TEMÁTICAS / BLOQUE DE SABERES	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Fecha de inicio	Fecha de finalizac.
PRIMERA EVALUACIÓN				
1	-Interacción entre los distintos lenguajes. -El diseño. -Las nuevas tecnologías.	El lenguaje visual y plástico	15 sep.	30 oct.
2	-La línea. -La textura. -El color.	Elementos gráfico-plásticos	1 nov.	15 dic
SEGUNDA EVALUACIÓN				
3	-Estructura de la forma. -Representación de la forma. -Representación técnica de la forma.	Las formas en la composición	1 ene	15 feb
4	-La composición con método. -Elementos dinámicos en la composición. -Leyes de composición.	La composición	15 feb.	30 mar
TERCERA EVALUACIÓN				
5	-El croquis. -El Sistema cónico. -Formas modulares tridimensionales.	Sistemas de representación	30 mar.	15 may.
6	-Las tres dimensiones. -Materiales y técnicas volumétricas. -Fases en la elaboración de proyectos.	Procedimientos y técnicas creativas	15 may.	21 jun

3. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	1	2	3	4	5	6	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	1.1.a. Reconoce obras artísticas de otras épocas y culturas. 1.1.b. Describe, valora y respeta manifestaciones artísticas de otras épocas y culturas.	X		X				<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Exposición oral.
1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	1.2.a. Reconoce la evolución y relación entre obras artísticas de otras épocas y culturas.	X	X	X				<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Exposición oral.
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	2.1.a. Explora diferentes técnicas gráfico-plásticas empleándolas adecuadamente.	X			X	X		<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Exposición visual. - Bloc de dibujo. - Rúbrica
2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	2.2.a. Elabora obras artísticas de forma creativa empleando las herramientas gráfico-plásticas adecuadas. 2.2.a. Reconoce los recursos gráfico-plásticos disponibles para realizar sus obras.	X	X				X	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Exposición visual. - Bloc de dibujo. - Examen.
3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	3.1.a. Explora los distintos medios y técnicas gráfico-plásticas de los que dispone para su creación artística.		X	X				<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Exposición visual. - Rúbrica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	1	2	3	4	5	6	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	3.2.a. Crea obras plásticas individuales o grupales ajustándose a los objetivos propuestos. 3.2.b. Organiza, prepara y selecciona las herramientas y medios disponibles para realizar su obra. 3.3.c. Utiliza con corrección y de forma creativa las herramientas para realizar su trabajo.		X		X		X	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Exposición visual. - Bloc de dibujo. - Rúbrica.
4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	4.1.a. Crea obras artísticas diseñando previamente las fases del proceso de su trabajo. 4.1.b. Busca el resultado adecuado a la finalidad de su obra.		X	X			X	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Exposición visual. - Bloc de dibujo. - Rúbrica.
4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.	4.2.a. Muestra y expone sus trabajos tanto individuales como grupales de forma abierta y sincera. 4.2.b. Valora y explica de forma clara los productos realizados individual o grupalmente. 4.2.a. Indica los logros y las dificultades encontradas en la elaboración de su trabajo y acepta las posibles soluciones con respeto.					X	X	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Exposición visual. - Bloc de dibujo. - Examen.
4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	4.3.a. Comprende y valora las labores artísticas realizadas. 4.3.b. Razona y expresa sus opiniones personales sobre la obra realizada con respeto.	X		X			X	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Exposición visual. - Bloc de dibujo.