



# IES LA ALGAIDA

## RIO SAN PEDRO, PUERTO REAL



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**ASIGNATURA:** Educación Plástica y Visual

**NIVEL:** 3º ESO

**DEPARTAMENTO:** FAM

## 1. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
<p>1. <b>Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.</b></p> <p><b>CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.</b></p>	<p>3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.</p> <p>3.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.</p> <p>3.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los</p>

	<p>cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.</p>
<p><b>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</b></p> <p><b>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</b></p>	<p>3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>

<p><b>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</b></p> <p><b>CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</b></p>	<p>3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.</p> <p>3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>3.D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.</p>
<p><b>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</b></p> <p><b>CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</b></p>	<p>3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>3.D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.</p>
<p><b>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</b></p> <p><b>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</b></p>	<p>3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>

	<p>3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>3.D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.</p>
<p><b>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</b></p> <p><b>CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</b></p>	<p>3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.</p> <p>3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>3.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.</p> <p>3.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.</p> <p>3.E.3. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>

	<p>3.E.4. Los sistemas de representación y su aplicabilidad práctica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil. Representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.</p>
<p><b>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</b></p> <p><b>CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</b></p>	<p>3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>3.E.4. Los sistemas de representación y su aplicabilidad práctica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil. Representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.</p>
<p><b>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</b></p> <p><b>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</b></p>	<p>3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>3.D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma</p>

	individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.
--	---

## 2. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

SA	UNIDADES TEMÁTICAS / BLOQUE DE SABERES	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Fecha de inicio	Fecha de finalizac.
<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>				
1	-Cada uno con su imagen / Elementos formales de la imagen -¿Un amigo en cada perfil? / Expresión artística -De portada. Diseño e imagen -Las múltiples caras de la verdad / Imagen y comunicación	<b>La imagen en los medios de comunicación</b>	15 sep.	15 oct.
2	-Ojos que cuentan historias / Elementos formales de la imagen -Lenguaje de signos / Elementos formales de la imagen -Convertirse en retratista / Técnicas gráfico-plásticas -Los pequeños detalles / Técnicas gráfico-plásticas	<b>Cuerpo y emoción</b>	15 oct.	15 nov.
3	-Habitual o diferente / Expresión artística -La diversidad / Patrimonio cultural -Estereotipos y prejuicios / Patrimonio cultural -Un cambio de mirada / Creatividad	<b>Otras miradas</b>	15 nov.	15 dic.
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>				
4	-Ordenar el espacio / Expresión artística -Infinitas combinaciones / Diseño e imagen	<b>Movimiento y composición</b>	15 ene.	15 feb.

	-La complejidad de lo simple / Geometría -Caligramas / Creatividad			
<b>5</b>	-Volver a la tradición / Patrimonio -Diseño de complementos / Diseño e imagen -Un banco donde conversar / Geometría -Arte para transformar / Diseño e imagen	<b>Artesanía e industria</b>	15 feb.	15 mar.
<b>6</b>	-El objeto cultural / Patrimonio -Un mundo de mezclas / Expresión artística -La emoción en el arte / Expresión artística -El arte como idea / Expresión artística	<b>La obra de arte</b>	15 mar.	15 abr.
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>				
<b>7</b>	-El dibujo del espacio / Geometría -Transformar el entorno / Diseño e imagen -Recrear la naturaleza / Diseo e imagen -Arquitectura y ecología / Geometría	<b>Espacios</b>	15 abr.	5 mayo.
<b>8</b>	-El logotipo / Elementos formales de la imagen -La estrategia / Elementos formales de la imagen -Carteles para vender / Diseo e imagen -Por un mundo 7ajor / Diseo e imagen	<b>Diseñar para persuadir</b>	5 mayo	25 may.
<b>9</b>	-Cineforum dibujado / Expresión gráfica -Factoría de superheroes / Expresión gráfica -El arte de dibujar películas / Creatividad -Vídeoarte / Diseo e imagen	<b>Creación multimedia y digital</b>	25 may.	15 jun.

### 3. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE										INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	1.1.a. Reconoce las obras artísticas más representativas de la historia del arte. 1.1.b. Analiza y describe las obras artísticas más representativas de la historia del arte.	X	X	X								- Observación directa. - Exposición oral.
1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	1.2.a. Valora y respeta el patrimonio artístico.	X				X						- Observación directa. - Exposición oral.
1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	1.3.a. Reconocer y valorar las formas geométricas fundamentales. 1.3.b. Reconocer las obras fundamentales de nuestro pasado artístico.	X							X	X		- Observación directa. - Exposición oral. - Rúbrica.
2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	2.1.a. Reconoce la obra de arte como fruto del estudio de la naturaleza. 2.1.b. Respeta la diversidad cultural.	X	X				X					- Observación directa. - Exposición oral. - Bloc de dibujo.
2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	2.2.a. Analiza y valora las obras de arte tanto propias como ajenas. 2.2.b. Se interesa y respeta otras expresiones culturales.	X	X				X					- Observación directa. - Exposición oral. - Rúbrica.
2.3. Realizar composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales necesarias	2.3.a. Realiza composiciones basadas en la naturaleza. 2.3.b. Utiliza las técnicas más apropiadas para realizar sus composiciones.		X	X					X			- Observación directa. - Bloc de dibujo. - Rúbrica.
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	3.1.a. Valora las distintas formas artísticas e incorpora sus virtudes.		X				X			X		- Observación directa. - Exposición escrita. - Bloc de dibujo.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE										INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9			
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	3.2.a. Opina y valora el arte con respeto y emoción.		X	X									- Observación directa - Exposición escrita.
3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	3.3.a. Valora sus creaciones artísticas y las comparte con los demás.	X					X		X	X			- Observación directa. - Exposición visual.
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	4.1.a. Reconoce las características de distintas técnicas creativas.					X	X		X				- Observación directa. - Exposición oral.
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	4.2.a. Analiza y relaciona distintos lenguajes y producciones artísticas. 4.2.b. Incorpora creativamente otras producciones culturales a las propias.	X			X					X			- Observación directa. - Bloc de dibujo. - Rúbrica.
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	5.1.a. Se expresa con sus creaciones artísticas. 5.1.b. Experimenta con distintas herramientas y técnicas creativas.					X		X		X			- Observación directa. - Bloc de dibujo. - Rúbrica.
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	5.2.a. Realiza producción artística de forma individual o en grupo. 5.2.b. Muestra interés y confianza en el trabajo que realiza.						X		X	X			- Observación directa. - Bloc de dibujo. - Rúbrica. - Examen.
5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	5.3.a. Selecciona los materiales más adecuados a los objetivos planteados.				X				X	X			- Observación directa. - Bloc de dibujo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE										INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el Andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	6.1.a. Reconoce su pertenencia al contexto cultural y artístico de su entorno. 6.1.b. Analiza y valora el arte de su entorno cultural.	X	X				X					- Observación directa. - Exposición oral
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	6.2.a. Utiliza las referencias artísticas de su entorno para crear producciones propias.				X	X				X		- Observación directa. - Bloc de dibujo. - Rúbrica.
6.3. Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indelible, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	6.3.a. Entiende el arte como un todo donde el pasado es la base del presente.	X					X	X				- Observación directa.
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	7.1.a. Realiza sus proyectos artísticos ajustándose al objetivo solicitado. 7.1.b. Experimenta con distintas técnicas en sus obras mostrando iniciativa.				X	X					X	- Observación directa. - Bloc de dibujo. - Rúbrica. - Exposición visual.
7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	7.2.a. Elabora producción artística de acuerdo a los objetivos solicitados. 7.2.b. Trabaja y se esfuerza en realizar sus propias creaciones.					X	X			X		- Observación directa. - Bloc de dibujo. - Rúbrica. - Examen.
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	8.1.a. Reconoce usos y funciones de distintas manifestaciones artísticas. 8.1.b. Tiene una actitud positiva por las distintas manifestaciones artísticas.		X	X						X		- Observación directa. - Bloc de dibujo. - Exposición oral.
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	8.2.a. Crea obras artísticas con una intención previa. 8.2.b. Se organiza en la creación de obras artísticas de forma individual y colectiva.							X	X		X	- Observación directa. - Bloc de dibujo. - Rúbrica. - Examen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	8.3.a. Expone sus trabajos individuales o colectivos de forma empática y positiva. 8.3.b. Reconoce los errores y busca soluciones adecuadas a sus propias producciones creativas. 8.4.c Valora el desarrollo personal que la propia creación artística ofrece.					X		X		X	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa.</li> <li>- Bloc de dibujo.</li> <li>- Rúbrica.</li> <li>- Exposición visual.</li> </ul>