



IES LA ALGAIDA

RIO SAN PEDRO, PUERTO REAL



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ASIGNATURA: Educación Plástica y Visual

NIVEL: 1º ESO

DEPARTAMENTO: FAM

1. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.</p> <p>CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.</p>

<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p> <p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>1.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>1.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p>
<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p> <p>CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>	<p>1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.</p> <p>1.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>1.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.</p>

<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p> <p>CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>	<p>1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p> <p>1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.</p> <p>1.D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>
<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p> <p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p>
<p>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p> <p>CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>	<p>1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.</p> <p>1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>1.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.</p> <p>1.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de</p>

	<p>perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.</p>
<p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p> <p>CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	<p>1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p>
<p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p> <p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>1.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>1.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.</p>

2. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

SA	UNIDADES TEMÁTICAS / BLOQUE DE SABERES	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Fecha de inicio	Fecha de finalizac.
PRIMERA EVALUACIÓN				
1	-Lo que vemos / Elementos formales de la imagen -Un nuevo mensaje / Elementos formales de la imagen	Un mundo de imágenes	15 sep.	15 oct.
2	-Mezcla de color / Técnicas gráfico-plásticas -Texturas / Técnicas gráfico-plásticas	El lenguaje visual	15 oct.	15 nov.
3	-Geometría y naturaleza / Geometría -Geometría plana / Geometría	Un mundo organizado	15 nov.	15 dic.
SEGUNDA EVALUACIÓN				
4	-Proporción y desproporción / Expresión gráfica -Este es mi estilo / Expresión gráfica	A escala	15 ene.	15 feb.
5	-Dibujo técnico y normalización / Geometría -Estructuras modulares / Expresión gráfica	Crear objetos	15 feb.	15 mar.
6	-La armonía en la composición / Expresión artística -Analiza la publicidad / Diseño e imagen	Crear mensajes	15 mar.	15 abr.
TERCERA EVALUACIÓN				
7	-La representación del espacio / Técnicas gráfico-plásticas -La arquitectura del lugar / Patrimonio	Espacio, luz y volumen	15 abr.	5 may.

8	-Cómo vemos / Elementos formales de la imagen -Con perspectiva / Diseño e imagen	Capturar un instante	5 may.	25 may.
9	-El género cinematográfico / Expresión gráfica -Mi vida es una historia / Creatividad	Ilustrar historias	25 may.	15 jun.

3. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE										INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9			
1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.	1.1.a. Identifica los elementos plásticos estudiados en la obra y los describe. 1.1.b. Reconoce obras y manifestaciones artísticas importantes del patrimonio artístico con perspectiva de género.	X	X				X						- Observación directa. - Exposición oral.
1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.	1.2.a. Muestra interés y satisfacción al analizar obras de arte de otras culturas. 1.2.b Comprende la base común de diferentes manifestaciones artísticas.	X	X				X						- Observación directa. - Exposición oral. - Bloc de dibujo.
1.3. Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el	1.3.a. Reconoce la importancia de la geometría y sus aplicaciones técnicas. 1.3.b. Identifica los elementos geométricos básicos en el entorno y en el arte.	X		X	X								- Observación directa. - Exposición visual. - Bloc de dibujo - Rúbrica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE										INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	1.3.c. Reconoce la importancia de las formas geométricas en nuestro legado romano y andalusí.										- Observación directa. - Exposición visual. - Bloc de dibujo. - Rúbrica.
2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.	2.1.a. Reconoce el proceso creativo de toda obra de arte.		X	X			X			X	
2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.	2.2.a. Analiza las características de una obra de arte. 2.2.b. Acepta y comprende la variedad de estilos en el arte, tanto de sus semejantes como de otras culturas.		X			X				X	- Observación directa. - Exposición visual. - Bloc de dibujo
2.3. Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.	2.3.a. Entiende que la naturaleza es fuente de inspiración artística. 2.3.b. Aplica y experimenta los modelos compositivos naturales en su lámina de dibujo.	X		X					X		
3.1. Iniciar un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.	3.1.a. Observa, analiza y respeta y aprende con todo tipo de arte.	X	X	X			X				- Observación directa. - Exposición visual.
3.2. Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.	3.2.a. Entiende el arte como elemento fundamental de nuestra Sociedad. 3.2.b. Reconoce y valora tanto las obras de arte pasadas como actuales.	X	X	X						X	
3.3. Se inicia en la identificación de la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	3.3.a. Identifica las técnicas audiovisuales básicas. 3.3.b. Presenta y expone sus trabajos con respeto y complacencia.					X	X	X			- Observación directa. - Exposición visual. - Bloc de dibujo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE										INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9			
4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	4.1.a. Reconoce los distintos lenguajes y expresiones artísticas según su contextesto. 4.1.b. Investiga y aprende de otros estilos artísticos.	X	X	X		X							- Observación directa. - Exposición visual. - Exposición oral.
4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	4.2.a. Aplica lo aprendido de otras producciones plásticas a su propia obra.			X			X			X			- Observación directa. - Exposición visual. - Exposición oral. - Bloc de dibujo. - Rúbrica
5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	5.1.a. Se inicia en la cultura plástica y visual como lenguaje de comunicación.	X	X			X						X	- Observación directa. - Bloc de dibujo. - Rúbrica.
5.2. Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.	5.2.a. Asimila conceptos artísticos variados. 5.2.b. Adquiere del elemento creativo un carácter enriquecedor y positivo.	X		X					X				- Observación directa. - Exposición visual. - Exposición oral.
5.3. Empezar a descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	5.3.a. Selecciona el estilo y el procedimiento mas adecuado a la idea que quiere representar.		X			X	X						- Observación directa. - Exposición visual. - Bloc de dibujo. - Examen.
6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	6.1.a. Comprende la pertenencia a su contexto cultural. 6.1.b. Reconoce los principales elementos artísticos de su cultura con respecto a otras.	X	X					X					- Observación directa. - Exposición visual. - Bloc de dibujo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE										INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
6.2. Identificar la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.	6.2.a. Acepta el arte como una forma de potenciar su autoestima, su autoconocimiento y el de los demás. 6.2.b. Utiliza las creaciones artísticas como forma de trabajo en común y en equipo.	X	X	X				X				- Observación directa. - Exposición visual. - Rúbrica.
6.3. Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente	6.3.a. Entiende que las obras culturales del pasado son la base de las actuales.	X					X					- Observación directa. - Exposición visual.
7.1. Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.	6.4.a. Comprende y analiza que todo proyecto artístico necesita de un proceso. 6.5.b. Diferencia distintas técnicas creativas en el proceso artístico.			X	X		X			X		- Observación directa. - Exposición visual. - Exposición escrita. - Bloc de dibujo.
7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	7.2.a. Elabora productos artísticos según el objetivo propuesto. 7.3.b. Utiliza los elementos formales adecuados con criterio.			X		X	X				X	- Bloc de dibujo. - Examen.
8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.	8.1.a. Identifica elementos artísticos de su entorno. 8.1.b. Reconoce el significado y finalidad de las obras artísticas de su entorno.	X	X							X		- Observación directa. - Exposición visual.
8.2. Reconocer la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.	8.2.a. Reconoce y aplica la intención comunicativa del lenguaje visual.		X			X					X	- Observación directa. - Exposición visual.
8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la	8.2.a. Analiza y reflexiona sobre la obra realizada. 8.3.b. Busca soluciones a los problemas encontrados en el trabajo realizado.		X	X	X	X						- Observación directa. - Exposición visual. - Bloc de dibujo. - Exposición escrita.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.											