



# IES LA ALGAIDA

## RIO SAN PEDRO, PUERTO REAL



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**ASIGNATURA:** Expresión Artística

**NIVEL:** 4º ESO

**DEPARTAMENTO:** FAM

## 1. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
<p><b>1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</b></p> <p><b>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</b></p>	<p>4.A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.</p> <p>4.A.9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.</p> <p>4.B.1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.</p> <p>4.B.2. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.</p> <p>4.B.7. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</p>

<p><b>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</b></p> <p><b>CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.</b></p>	<p>4.A.2. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura: técnicas secas y húmedas. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada.</p> <p>4.A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.</p> <p>4.A.4. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. Contexto histórico.</p> <p>4.A.5. Grafiti y pintura mural.</p> <p>4.A.6. Técnicas básicas de creación de volúmenes. Generar un volumen por adición o sustracción de material. El molde y el vaciado. Modelado a mano. El torno.</p> <p>4.A.8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.</p>
<p><b>3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</b></p> <p><b>CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.</b></p>	<p>4.B.3. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.</p> <p>4.B.4. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. La imagen secuenciada.</p> <p>4.B.5. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.</p> <p>4.B.6. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.</p> <p>4.B.8. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.</p> <p>4.B.9. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.</p> <p>4.B.10. Técnicas básicas de animación.</p> <p>4.B.11. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.</p>

<p><b>4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</b></p> <p><b>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</b></p>	<p>4.B.7. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</p> <p>4.B.8. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.</p> <p>4.B.9. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.</p>
---	---

## 2. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

SA	UNIDADES TEMÁTICAS / BLOQUE DE SABERES	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Fecha de inicio	Fecha de finalizac.
<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>				
<b>1</b>	-La mirada singular del artista / Expresión gráfica -La magia del proceso creativo / Creatividad -Cada persona ve cosas distintas / Creatividad -Silla de forja o de hormigón / Expresión artística -Tarjetas para sorprender / Diseño e imagen	<b>El proceso creativo</b>	15 sep.	15 oct.
<b>2</b>	-Fotografía y realidad / Diseño e imagen -Mi biografía visual / Imagen y comunicación -La crítica de arte / Elementos formales de la imagen -¿Observar o participar? / Creatividad -La mascara mágica / Diseño e imagen	<b>Arte y sociedad</b>	15 oct.	15 nov.

<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ordenar las sensaciones / Creatividad</li> <li>-Un paisaje conocido / Expresión artística</li> <li>-Naturaleza en un mandala / Creatividad</li> <li>-Geometría e irregularidad / Geometría</li> <li>-Intervenciones geométricas / Geometría</li> </ul>	<b>Arte y naturaleza</b>	15 nov.	15 dic.
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>				
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obsolescencia programada / Técnicas grafico-plásticas</li> <li>-Armar y desarmar / Geometría</li> <li>-Contrapublicidad / Imagen y comunicación</li> <li>-Reducir, reutilizar y reciclar / Diseño e imagen</li> <li>-Reinventar objetos / Creatividad</li> </ul>	<b>Diseño sostenible</b>	15 ene.	15 feb.
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear un estilo propio / Diseño e imagen</li> <li>-Diseño y patronaje / Diseño e imagen</li> <li>-¿formal o informal? / Creatividad</li> <li>-Accesorios para una colección / Diseño e imagen</li> <li>-Complementos festivos / Diseño e imagen</li> </ul>	<b>Crear tendencias</b>	15 feb.	15 mar.
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué cuentan las imágenes? / Imagen y comunicación</li> <li>-Diseña un logotipo / Diseño e imagen</li> <li>-Marcapáginas con sentimiento / Diseño e imagen</li> <li>-La cultura audiovisual / Imagen y comunicación</li> <li>-Narrar con imágenes / Creatividad</li> </ul>	<b>Narrar con imágenes</b>	15 mar.	15 abr.
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>				
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Con un toque modernista / Expresión artística</li> <li>-El diseño de un biombo / Geometría</li> <li>-Objetos de diseño / Diseño e imagen</li> <li>-Representar un objeto / Geometría</li> <li>-Crear ambientes / Geometría</li> </ul>	<b>Crear objetos</b>	15 abr.	5 mayo.
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lugares funcionales / Creatividad</li> <li>-Mi ciudad ideal / Diseño e imagen</li> <li>-El paisajismo / Creatividad</li> <li>-El mobiliario urbano / Imagen y comunicación</li> <li>-Edificios sostenibles / Creatividad</li> </ul>	<b>Crear espacios</b>	5 mayo	25 may.

<b>9</b>	-La imagen que te identifica / Expresión artística -Arte tecnológico / Diseño e imagen -Lugares para el encuentro / Creatividad -Crear de manera sostenible / Diseño e imagen	<b>Arte para la vida</b>	25 may.	15 jun.
----------	--	--------------------------	---------	---------

### 3. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE										INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	1.1.a. Reconoce las obras artísticas más representativas de la historia del arte. 1.1.b. Analiza y describe las obras artísticas más representativas de la historia del arte.	X				X	X					- Observación directa. - Exposición oral.
1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	1.2.a. Muestra interés y satisfacción al analizar obras de arte de otras épocas y culturas. 1.2.b. Comprende la evolución y relación de obras artísticas del pasado con las obras actuales.	X		X			X					- Observación directa. - Exposición oral. - Rúbrica.
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	2.1.a Explora diferentes técnicas gráfico-plásticas. 2.1.b. Emplea correctamente diferentes herramientas y medios gráfico-plásticos.				X	X	X			X		- Observación directa. - Exposición visual. - Bloc de dibujo - Rúbrica
2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	2.2.a. Crea producción artística de forma creativa y correcta. 2.2.b. Selecciona los materiales mas adecuados para la realización de sus obras plásticas.		X			X		X	X			- Observación directa. - Exposición visual. - Bloc de dibujo. - Examen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE									INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	3.1.a. Identifica y explora diferentes técnicas y medios de creación artística con un fin predeterminado.			X		X	X			X	- Observación directa. - Bloc de dibujo. - Rúbrica
3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	3.2.a. Crea obras plásticas ajustándose a lo programado en el proyecto. 3.2.b. Proyecta previamente el tipo de herramientas y la metodología mas adecuada a la finalidad del proyecto.			X		X			X	X	- Observación directa. - Bloc de dibujo. - Rúbrica.
4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	4.1.a. Crea obra artística de forma individual o grupal diseñando las fases del trabajo. 4.1.b. Selecciona las técnicas y herramientas mas adecuadas a la finalidad del proyecto.			X		X		X	X		- Observación directa. - Exposición oral. - Bloc de dibujo - Rúbrica
4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados	4.2.a. Muestra y expone sus trabajos individuales y grupales de forma abierta y respetuosa. 4.2.b. Valora, analiza y expresa positivamente las obras presentadas. 4.2.c. Explica los logros y los problemas encontrados en la realización de sus obras.			X		X		X	X		- Observación directa. - Exposición visual. - Exposición oral. - Rúbrica
4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	4.3.a. Entiende los beneficios para su desarrollo personal de la creación de obras artísticas. 4.3.b. Expresa el análisis artístico de forma personal, correcta y respetuosa.	X		X		X					- Observación directa. - Exposición oral. - Examen.