

Estuario

Portfolio de destrezas, emociones y valores

A las puertas del futuro

El lunes 18 de diciembre presentamos con orgullo una muestra significativa de los logros de nuestro alumnado durante el curso pasado. Corresponde a tres pequeños libros en los que se recogen los proyectos de investigación del alumnado de este centro: las Actas del Congreso de Historia del Río San Pedro, el portfolio de apoyos gráficos para la Historia de 1º de ESO y el de Hábitos Saludables para nuestra juventud.



Lejos de convertirse en un fin, este libro recoge las ilusiones de una parte importante de nuestro alumnado que, motivado por su presencia en estos proyectos, han empezado a sentir sus primeras

vocaciones profesionales. Para ayudarlas a crecer el centro se ha puesto manos a la obra en la creación de nuevos espacios de aprendizaje que ya han levantado la curiosidad y el interés activo por parte de ellos mismos, lo protagonistas, pero también de sus familias y otros centros cercanos. En breve se pondrá en funcionamiento el Corazón Verde, nuestra aula de naturaleza. Y algo más tarde el Aula del Futuro, la abierta apuesta de este equipo por las nuevas tecnologías educativas. Sin duda, con estas iniciativas nos situamos a las puertas del futuro. En ello estamos trabajando.



**INNOVACIÓN Y
EMPREDIMIENTO**

Pp. 25-26



**PEDAGOGÍA
APLICADA**

Pp. 27-28



**PROYECTOS
TRANSVERSALES**

Pp. 29-30



**ÁMBITO
SOCIO-LINGÜÍSTICO**
Pp. 5-16



**ÁMBITO CIENTÍFICO-
TECNOLÓGICO**
Pp. 17-22



**ÁMBITO FÍSICO-
ARTÍSTICO-MUSICAL**
Pp. 23-24



Consejo Editor

Director

Juan Carlos Domínguez Pérez

Editoras

Ana María García Jiménez
María del Mar Díaz Castellano

Coordinadores

Inmaculada C. García Moreno (Área Socio-lingüística)
Felipe González Fernández (Área Científico-tecnológica)
M. Lucía Godoy Vilches (Área Físico-artístico-musical)
Luis Miguel Romero González (Orientación)
Susana Velarde Valladares (Formación e Innovación)

Depósito Legal: CA 258-2013

IES LA ALGAIDA

C/ Jamaica 2. Río San Pedro, Puerto Real, Cádiz



Editorial

Juan Carlos Domínguez Pérez
Director de La Revista Estuario



El curso pasado, según demuestran los indicadores homologados que ha realizado nuestra Consejería como todos los años entre los centros educativos andaluces, nuestro centro ha conseguido no sólo consolidar su mejora cualitativa en la totalidad de los

campos evaluados, sino que también ha conseguido dar un salto cualitativo en la mejora de los rendimientos escolares de nuestro alumnado, datos que se han potenciado con la mejora sustantiva que ha demostrado el alumnado atendido específicamente bajo las estrategias inclusivas de atención a la diversidad.

Una parte importante de este éxito corresponde, sin duda, al esfuerzo del alumnado y al compromiso de sus familias. Otra, no menor, corresponde, a la puesta en marcha por parte del profesorado del centro de nuevas formas de enseñar, con nuevas tecnologías y la mejora de las tradicionales, además de nuevas formas de evaluar.

Lo que venimos a contar, con tanto orgullo como humildad, es que la parte más importante de este logro la debemos a haber unido nuestros esfuerzos para alcanzar metas que nos benefician, de una u otra forma, a todos. Por eso somos una comunidad educativa, porque somos capaces, con todas las dificultades y diferencias, de trabajar con las mismas

metas, pese a manifestar (de manera legítima) perspectivas y enfoques muy distintos.

Con la ilusión del nuevo curso y el orgullo de los logros alcanzados, os damos las gracias y os animamos a seguir prestándonos vuestro apoyo. Estamos en una fase crucial de nuestro centro: sufrimos la histórica desatención de la barriada por parte de las administraciones, además de la merma demográfica del número de alumnos que llegan a Secundaria. No menos importante es la palpable desafección de algunos que aún no han comprendido que el futuro de nuestros hijos dependerá en gran medida de la calidad de la educación que hoy le damos.

Pero ninguna de estas razones va a suponer un freno al proyecto iniciado hace ya tres años. Por ello estamos creando, gracias a la consecución del programa Aulas Verdes Abiertas, un nuevo espacio docente alternativo (el "Corazón Verde"), que agrupará en gran medida la educación medioambiental del centro. Por otra parte, hemos acabado ya la primera fase del Aula del Futuro y estamos en negociaciones con varias instituciones para poder dotarla cuanto antes. Estos dos grandes espacios docentes alternativos están llamados a vertebrar, junto a la Sala de Usos Múltiples y las nuevas instalaciones deportivas, el nuevo modelo educativo del IES La Algaida. Si, además, contamos para ello con vuestro apoyo y determinación, este proyecto supondrá un logro tanto para todos nosotros como para el barrio.

Índice

Portada, editorial e índice (pp. 1-4)

Portada. A las puertas del futuro

Editorial (Juan Carlos Domínguez Pérez, Director de la Revista Estuario)

Índice

Ámbito socio-lingüístico (pp. 5-16)

Premiados en los relatos de pesadillas (David López, alumno de 1º ESO B; y Aitor Heredia, alumno de 3º ESO A)

Lapbook "La comunicación" (Irene Saltares y su alumnado de Lengua de 1º ESO A)

Una lingüística con mucho arte (Alumnado de Lengua Española de 4º ESO)

El Olimpo y sus dioses (Lucía Sánchez, alumna de 4º ESO B)

Fashion and music in the 80's (Susana Velarde y sus alumnas de Inglés de 2º ESO A)

Tales with a twist (Elena Rodríguez y su alumnado de Inglés de 4º ESO)

El Visual Thinking como metodología para el aprendizaje significativo (Maite Muñoz y su alumnado de Geografía e Historia de 1º ESO)

La ruta de la esclavitud info-explicada (Lucía Campoy y Lucía Sánchez, alumnas de 4º ESO)

Cronistas e investigadores en Historia de 4º ESO (Alumnado de Historia de 4º ESO)

Ámbito científico-tecnológico (pp. 17-22)

Analizando nuestros hábitos alimenticios (Natalia Campos, con su alumnado de ACT de 3º ESO de Diversificación)

Ciencia y Tecnología en la UCA: ¡Visitamos la Facultad de Ciencias! (Alumnado de Ciencias de 4º ESO)

Explorando el futuro a través del diseño 3D: experiencias en TINKERCAD en 3º ESO (Francisco Marcelo Gómez, profesor de Tecnología)

Ámbito físico-artístico-musical (pp. 23-24)

Senderismo en la Sierra de Cádiz (Esteban Flores, profesor de Ed. Física)

Dentro del Plan de Recreos Activos: la Liga de fútbol-sala del IES La Algaída echa a rodar (Esteban Flores, profesor de Ed. Física)

Innovación y emprendimiento (pp. 25-26)

El Consejo de Clase: una experiencia-piloto de participación del alumnado (Juan Carlos Domínguez, profesor de CCSS)

Pedagogía de aula (pp. 27-28)

The Cinema Game Show (Susana Velarde, profesora de Inglés)

Proyectos transversales (pp. 29-30)

Clave de igualdad... Una experiencia muy comprometida (Tamara Osorio, profesora de P.T.)

Contraportada (pp. 31-32)

Ámbito socio-lingüístico

Premiados en los relatos de pesadillas

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura convocó el pasado Halloween un concurso de pesadillas terroríficas que tuvo, al igual que en otras ocasiones, gran participación por parte de nuestro alumnado. En esta ocasión había un requisito fundamental y era que el espacio en el que tenía que desarrollarse la historia, tendría que ser nuestro instituto. Agradecemos a todos/as los/as participantes el esfuerzo realizado pero solo puede haber un ganador por cada ciclo que han resultado ser David López Serrano de 1º ESO B y Aitor Heredia López de 3º ESO B.

David López Serrano, alumno de 1º ESO B

"El Misterio del Instituto La Algaida"

Era una oscura noche de Halloween en la pequeña barriada del Río San Pedro. El instituto La Algaida se cernía en una sombra gigante, rodeado de árboles retorcidos y susurros inquietantes.

Aunque la mayoría de los estudiantes ya se habían ido a casa después de la fiesta, tres valientes amigos, Luis, Marta y Carlos, fueron al instituto abandonado con sus linternas parpadeando. Los tres amigos entraron al edificio. Marta exclamó: "¿Escuchaste eso?"

Un misterioso susurro flotaba por el aire - "Debe ser el viento"- dijo Luis. Pero pronto, más susurros y risas siniestras llenaron el

pasillo. Decidieron seguir las voces que los llevaron al sótano.



Allí encontraron una puerta secreta entreabierta, al abrirla, revelaba una sala de clases con antiguos pupitres. Marta encontró un diario en el escritorio y comenzó a leer en voz alta.

El diario contaba la historia de un estudiante llamado Rodrigo, quien había sido víctima de una broma cruel en una fiesta de Halloween hace muchos años. La broma lo dejó traumatizado, y nunca se supo qué le sucedió después. Las voces que se escuchaban eran las risas y susurros de

Rodrigo y sus amigos que lo habían traicionado.

De repente, las puertas se cerraron de golpe, estaban atrapados en la sala. Las voces se volvieron más intensas y los tres amigos se asustaron aún más. Rodrigo y sus amigos parecían estar buscando venganza. Finalmente, llegaron a escapar de la sala de

clases atterradoramente embrujada, corrieron por el instituto y salieron al aire libre. El viento de Halloween sopló fuerte, y las voces se desvanecieron. La leyenda de Rodrigo y su venganza quedó en el instituto La Algaida. Nunca más se atrevieron a explorar sus oscuros pasillos.

Aitor Heredia López, alumno de 3º Eso B

"Una pesadilla terrorífica"

Era la noche de Halloween y yo estaba en mi habitación. Por la ventana escuchaba a los demás niños pedir golosinas en las otras casas. Yo había quedado con mis amigos por la tarde. Volvíamos del recreo. Ese día el instituto estaba raro. Mis compañeros también presentaban comportamientos extraños. Al entrar en clase, nos tocaba Tecnología y no había nadie allí. Salí al pasillo y solo pude ver a mi amigo Diego, sentado en un banco.

Le dije: - "Diego, ¿qué pasa? ¿no hay clases?"

Y él se me quedó mirando fijamente y me dijo con los ojos cambiados de color:

"¿No te has enterado? Fran ha desaparecido y están ocurriendo cosas extrañas en el instituto. Huye Aitor, antes de que vengan a por ti".

Al ver su reacción, le dije:

"Pero, ¿quién va a venir a por mí?"

Y en ese momento aparecieron cinco personas vestidas con capas negras y caretas de hombres lobo. Llevaban en las manos

unos enormes cuchillos y palos de madera. Me asusté muchísimo y empecé a correr a toda pastilla buscando la salida. Ellos corrían detrás de mí y me gritaban: "Aitor, jamás saldrás de aquí".

En ese momento, empecé a correr sin parar, sin mirar atrás... pero al llegar al patio había un grupo enorme, todos vestidos de negro. No conocía a nadie. De pronto veo que alguien se acerca a mí.



¡Era Fran! Parecía el líder de todos ellos. Su cara había cambiado considerablemente; tenía los ojos enormes,

ensangrentados y unos colmillos muy afilados. Se acercó a mí y me susurró al oído:

"La clase ha terminado; comienza la noche del terror. Bienvenido Aitor".

En ese agónico momento desperté. Había tenido una pesadilla. Miré mi teléfono y ya casi era la hora en la que había quedado con mis amigos. Al mirar el móvil tenía un *whatsapp* de mi amigo Diego: "Aitor, no te lo vas a creer. Fran ha desaparecido..."

Lapbook "La comunicación"

Irene Saltares y su alumnado de Lengua de 1º ESO A

Los estudiantes de 1ºA han emprendido un emocionante viaje hacia el mundo de la comunicación, explorando sus matices y profundidades a través de una variedad de actividades creativas. Desde la creación y dramatización de diálogos hasta ejercicios interactivos, lecturas enriquecedoras y un estudio detenido de las lenguas de España, este viaje educativo ha sido un viaje de descubrimiento.



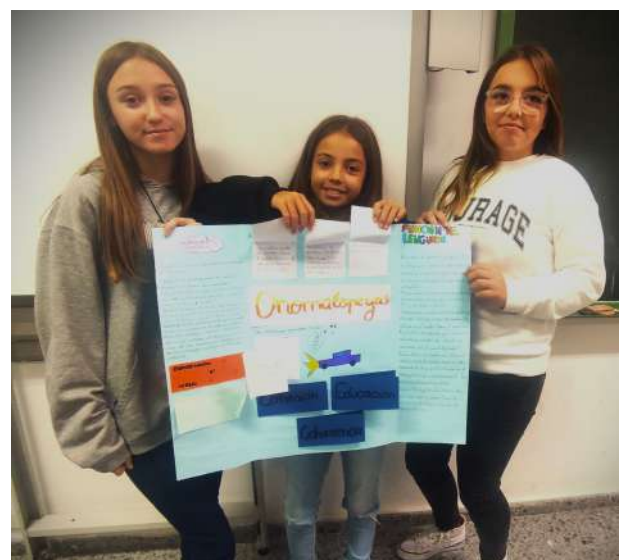
Como culminación de su exploración, los estudiantes han dado vida a un proyecto impresionante: un *lapbook* (cuaderno desplegable interactivo) que abarca todos los aspectos esenciales que rodean el mundo de la comunicación.

El proyecto aborda una serie de temas esenciales, desde los elementos y funciones del lenguaje hasta la acentuación, las

propiedades del texto, el lenguaje verbal y no verbal, y las onomatopeyas. Cada uno de estos aspectos es un pilar fundamental en el proceso de comunicación, y los estudiantes han demostrado un profundo entendimiento de su importancia.

El *lapbook* final es una obra maestra que refleja la dedicación y el esfuerzo de los estudiantes. Cada página desplegable del cuaderno presenta de manera creativa los conceptos aprendidos, incorporando ilustraciones y ejemplos.

En resumen, el proyecto de 1ºA sobre comunicación ha sido una experiencia educativa enriquecedora que ha permitido a los estudiantes explorar, comprender y apreciar la importancia de la comunicación en nuestras vidas. Su *lapbook* es un recordatorio duradero de su logro y un testimonio de su crecimiento en el mundo de la comunicación.

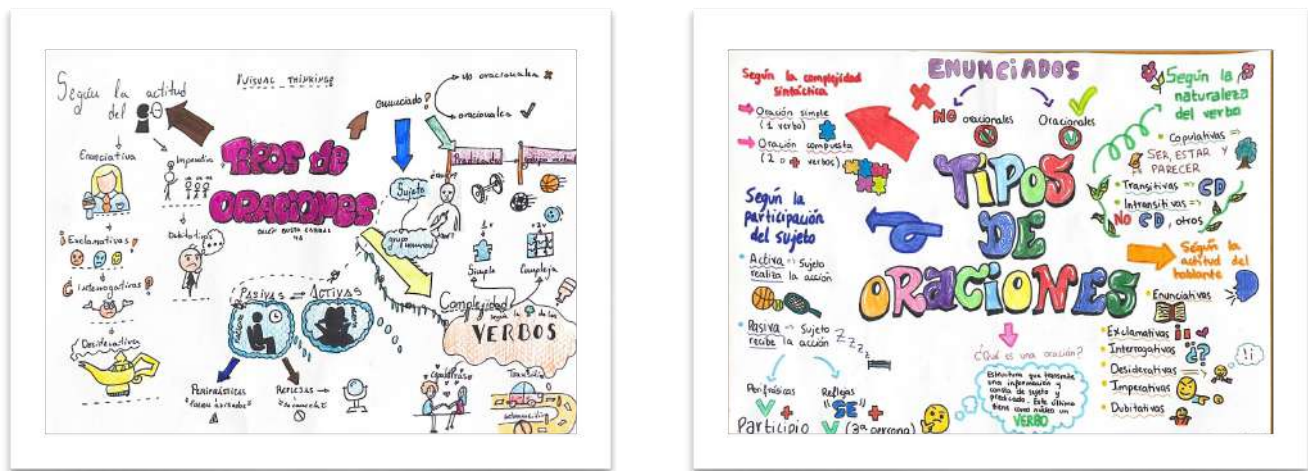


¡Felicitaciones a 1ºA por su excelente trabajo!

Una lingüística con mucho arte

Alumnado de Lengua de 4º ESO

En 4º A se han trabajado los tipos de oraciones desde una perspectiva atractiva, visual y sobre todo, artística en la que han dejado rienda suelta a la imaginación, la creatividad y han demostrado que están hechos unos/as artistas.



Otros productos finales de situaciones de aprendizaje trabajados en esta asignatura han sido: "Un monstruo viene a verme" realizada en 2º ESO y "Érase una vez", en 4º. En ambos se ha trabajado la descripción y la narración desde un punto de vista significativo, funcional y sobre todo, creativo. Nuestro alumnado libremente escogió qué escena o personaje representar y exponer sus características al grupo-clase respondiendo en cada momento cuántas preguntas les fueron planteadas.



El Olimpo y sus dioses

Lucía Sánchez, alumna de 4º ESO B

Este trimestre las alumnas de Latín han investigado sobre los dioses del Olimpo. De ellos han aprendido que se comportaban como humanos en lo que tocaba a amores y desamores dando lugar a un sinfín de mitos. Aquí presentamos uno de los trabajos más destacados



Júpiter/Zeus

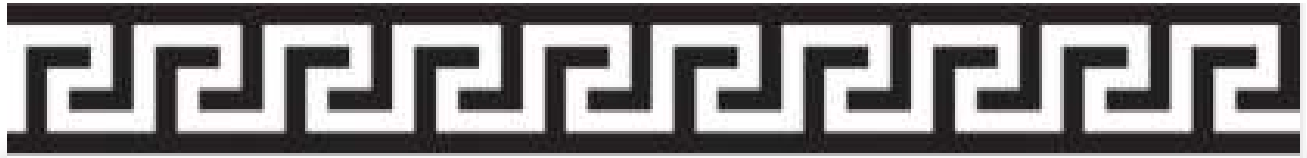
Era el principal dios de la mitología romana. Era hijo de Saturno y Ops. Representa el cielo, la luz y los fenómenos atmosféricos. Sus símbolos eran el cetro, el águila y el rayo.



Juno/Hera

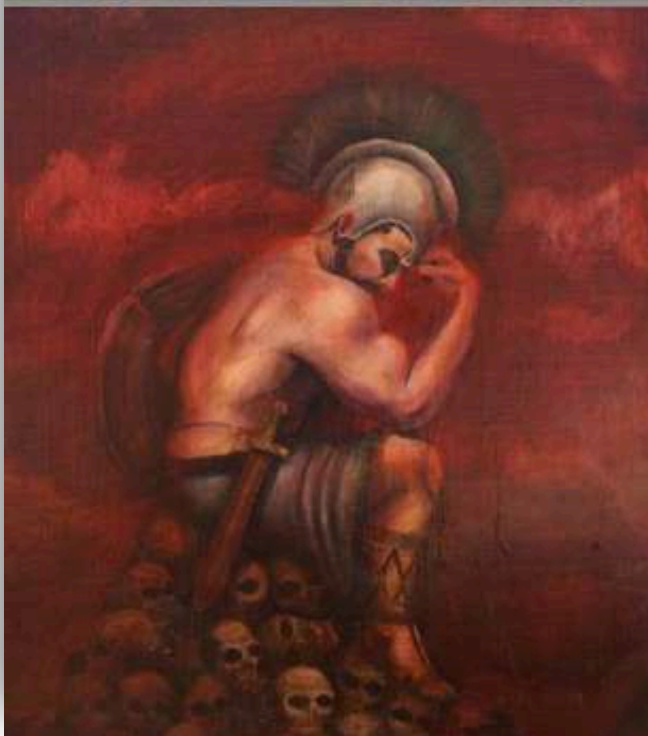
Era la diosa del matrimonio y la maternidad, una de las más importantes en la mitología romana. Protectora de las mujeres, y hermana y esposa del todopoderoso Júpiter. Se representa sentada en un trono rodeada de pavos reales, con una diadema y un cetro.





Neptuno/Poseidón

Era dios de los mares y océanos. Primogénito de Saturno y Ops y hermano de Júpiter. Era invocado por pescadores y marinos para tener buena pesca y calmar las aguas. Se lo representaba con un tridente y con un carro.



Marte/Ares

Era dios de la guerra, la potencia viril, la primavera y la vida en los campos. Era hijo de Júpiter y Juno. Era invocado por guerreros y luchadores para obtener la victoria, y se lo representaba con una armadura, una espada, un escudo y un casco.



Music and fashion in the 80's

Susana Velarde y sus alumnas de 2º ESO A

Esta situación de aprendizaje pretende que los alumnos/as de 2º ESO utilicen la lengua extranjera como medio de comunicación en situaciones reales de su interés y que despierten su motivación, relacionándolas con su vida cotidiana y experiencias personales.

Los alumnos/as implementan la comunicación (producción y recepción), de manera eficaz, recreando una exhibición de la moda y la música correspondiente a cada década, utilizando la gramática, el léxico y la información desprendidos de su realidad

y producto de su investigación, por medio de recursos físicos y digitales. Aquí presentamos el trabajo sobre la moda y la música de la década de los 80 realizado por las alumnas Verónica Chavera, M. Ángeles Abeijón y Marina García.





FASHION

Our decade is famous for the fancy clothes we wear and we are going to show you:

Women are wearing mini-skirt, shoulder pads, glitter dresses, big belts, maillot, denim or tulle

Men are wearing loose jeans, tucked-in crew neck t-shirts, bomber jackets and leather jackets.

In this decade is trendy the curly hair, bangs and ponytail, headbands and bows.



MUSIC

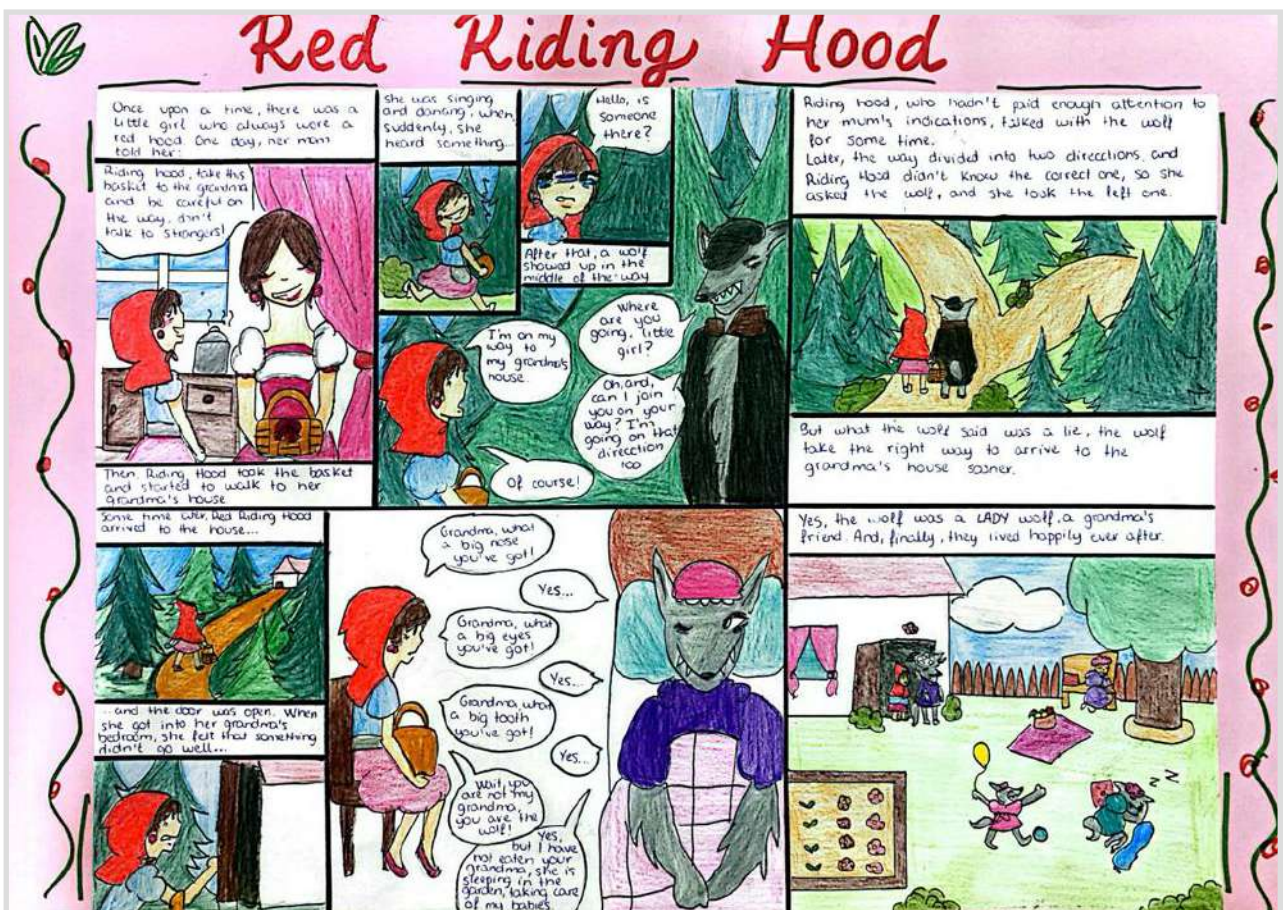
The music of the 80's is very known for their famous artist like Michael Jackson, Cyndi Lauper, Kate Bush, Wham!, George Michael and Madonna. They have famous songs like Thriller, Girls just wanna have fun, Physical, Take on me and Wake me up before I go.



Tales with a twist

Elena Rodríguez y su alumnado de 4º ESO

Desde la asignatura de Inglés, los alumnos y alumnas de 4º de ESO han estado trabajando la narración a través de una situación de aprendizaje dedicada a los cuentos. Por grupos han elegido un cuento infantil clásico y le han dado su toque personal dándole un giro final a la historia. Para terminar, lo han ilustrado con dibujos hechos por ellos mismos. De esta actividad han salido cosas tan creativas como las siguientes historias "The Jungle Book" (El Libro de la Selva) y Red Riding Hood (Caperucita Roja). Presentamos como ejemplo, esta última.



El Visual Thinking como metodología para el aprendizaje significativo

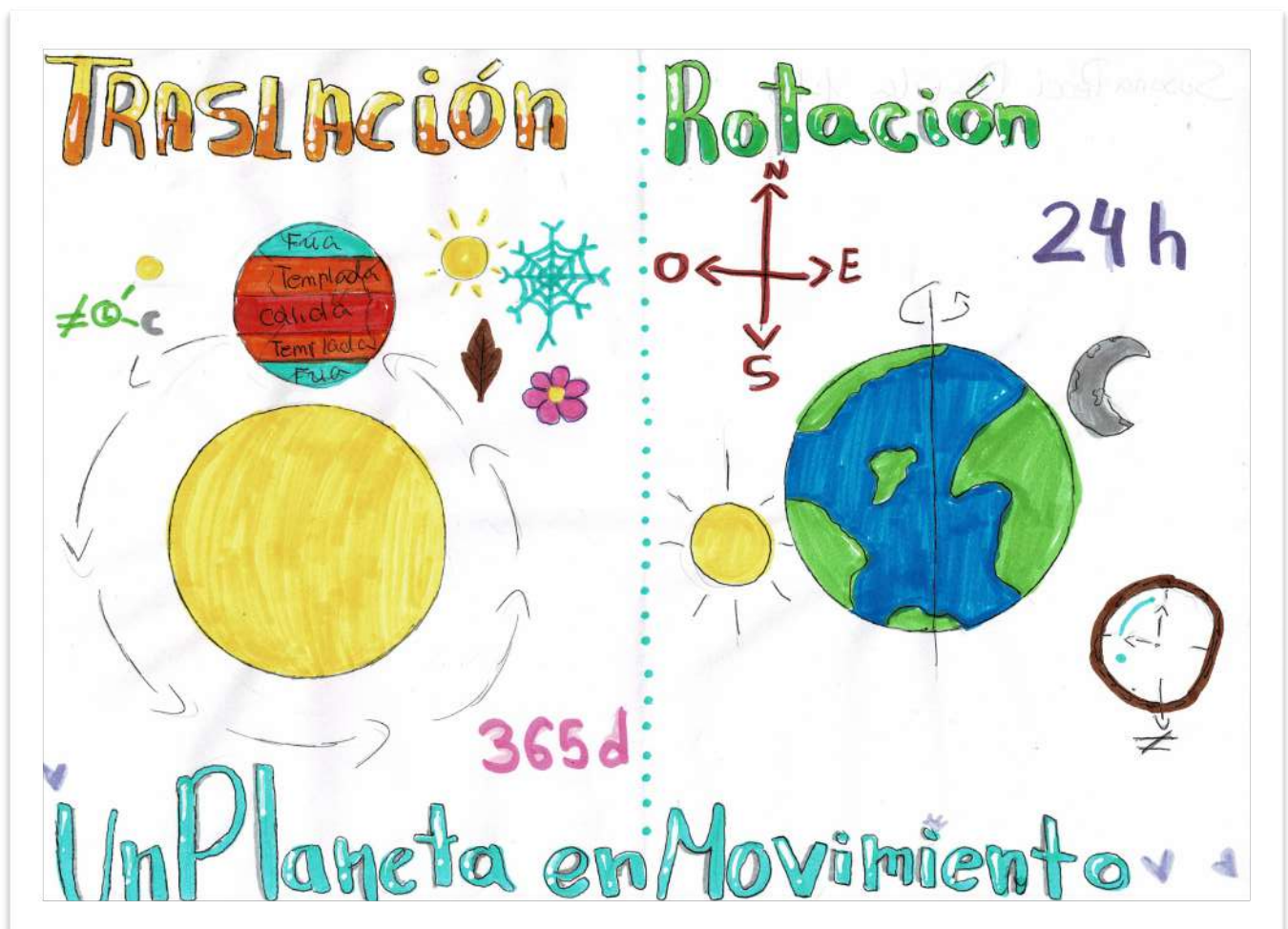
Maite Muñoz, profesora de CCSS y su alumnado de
Geografía e Historia de 1º ESO

El alumnado de 1º de la ESO aplica la metodología del Visual Thinking o Pensamiento Visual para explicar los movimientos del planeta Tierra y sus consecuencias.

El Visual Thinking es una metodología que permite organizar contenidos o saberes a través del uso de dibujos sencillos y textos cortos. Se trata de una metodología que ayuda a activar la atención, favorece la comprensión de conceptos difíciles y promueve la retención de conocimientos entre nuestro alumnado, puesto que ayuda a

organizar los conocimientos sin necesidad de memorizarlos todo. Como dice el refrán: "Una imagen vale más que mil palabras".

Para poder aplicarla no es necesario ser un gran dibujante, aunque no pueden negar que algunos de los alumnos y alumnas de 1º son unos ¡ARTISTAS!



La ruta de la esclavitud info-explicada

Lucía Campoy y Lucía Sánchez, alumnas de 4º ESO

El alumnado de 4º de ESO, coordinado por su profesora de Historia Alicia Palomino, trabaja los ODS a través de la elaboración de un póster de carácter informativo sobre el comercio triangular.

En concreto, esta actividad, enlaza con el ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico. Tras estudiar en clase la ruta de la esclavitud, una de las actividades más lucrativas del siglo XVII y XVIII, y analizar la ausencia de derechos para la población esclava que trabajaba en las minas y las plantaciones americanas en pro del beneficio económico de los grandes

imperios coloniales, el alumnado ha analizado las causas y consecuencias de la esclavitud y ha recopilado toda la información a través de la creación de póster que sirvan de difusión para el resto de miembros de la comunidad educativa.

Como ejemplo presentamos una parte de este magnífico trabajo.



Cronistas e investigadores en Historia de 4º ESO

Alumnado de Geografía e Historia de 4º ESO

El alumnado de 4º de ESO se convierte en cronista de los más destacados monarcas absolutistas. Con la finalidad de profundizar en el concepto de absolutismo ilustrado, forma de gobierno del Siglo de las Luces. En esta ocasión han realizado una investigación biográfica sobre diversos monarcas asociados a dicha forma de gobierno. Se trata de un trabajo realizado de manera cooperativa. Además, dicho trabajo permite promover en el alumnado destrezas y habilidades digitales, puesto que se ha empleado diversas herramientas, como por ejemplo Canva.

Catalina II de Rusia

- **Biografía. ¿Quién fue?**
Catalina II de Rusia, también conocida como Catalina la Grande, reinó desde 1762 hasta 1796. Nació en Stettin, Prusia. Se casó con Pedro III, a quien depuso en un golpe de Estado para tomar el trono. Durante su reinado, expandió el Imperio ruso, impulsó reformas educativas y culturales, y mantuvo una correspondencia con figuras ilustres como Voltaire. También contribuyó al florecimiento de las artes y las letras en Rusia. Su legado está marcado por su papel en la modernización de Rusia y su influencia en la Ilustración. Murió en 1796.
- **Reformas que acometió de corte ilustrado**
La reina se preocupó por atraer a su corte a filósofos, arquitectos, científicos y artistas. Además adquirió la biblioteca completa de Diderot y se carteó asiduamente con D'Alambert y Voltaire. También dotó al país de un sistema sanitario y fue pionera en promover la inmunización contra la viruela.




Abrió hospitales, colegios y orfanatos. En tres décadas de reinado, dio la vuelta a la imagen que se tenía de Rusia en el resto de Europa. En vez de un país arcaico, de clima inhóspito, gobernado por bárbaros, empezaron a considerarlo una potencia exótica, acaudalada y culta.

Como monarca, Catalina fue grande en ambición política y militar. Supo mantener a raya a Federico II de Prusia, el otro gigante político de la época. Arrebató territorios a los turcos y fundó los puertos de Odesa y Sebastopol para dotar a su imperio de una salida al Mediterráneo a través del mar Negro. También convirtió Polonia en un país satélite, sentando en su trono a un rey títere.

Estas reformas se consideran ilustradas porque algunas características de la Ilustración son el conocimiento como camino hacia el progreso, el enciclopedismo y el pensamiento como uso de la razón, y Catalina se preocupó por convertir a Rusia en un país culto, como está explicado anteriormente.



JAVI: BIOGRAFÍA
MARINA Y BELÉN: REFORMAS ILUSTRACIÓN
LOLA: PRESENTACIÓN DE CANVA Y POR QUÉ SE CONSIDERA ILUSTRADA



Ámbito científico-tecnológico

Analizando nuestros hábitos alimenticios Natalia Campos, con su alumnado de ACT de 3º ESO de Diversificación

Analizando Hábitos Alimenticios: de la Calculadora de Calorías al Método del Plato

En un esfuerzo por comprender mejor nuestros hábitos alimenticios y promover una dieta equilibrada, se propone al alumnado la situación de aprendizaje "Vamos a comer Sano", enmarcada en la materia ACT de 3º de Diversificación.

El producto final tiene como objetivo analizar detalladamente lo que comemos durante período de una semana y cómo podemos mejorar nuestras elecciones alimenticias. Para llevar a cabo este estudio el alumnado ha empleado herramientas tecnológicas, recomendaciones y métodos reconocidos en el campo de la nutrición, creando así una experiencia que les ha permitido ver de cerca sus patrones dietéticos.

La Creación de la Calculadora de Calorías

El primer paso en esta exploración ha sido la creación de una calculadora de calorías en una hoja de cálculo. Con ello el alumnado ha aprendido a introducir fórmulas sencillas y realizar ajustes de formato con una herramienta básica en el mundo laboral.

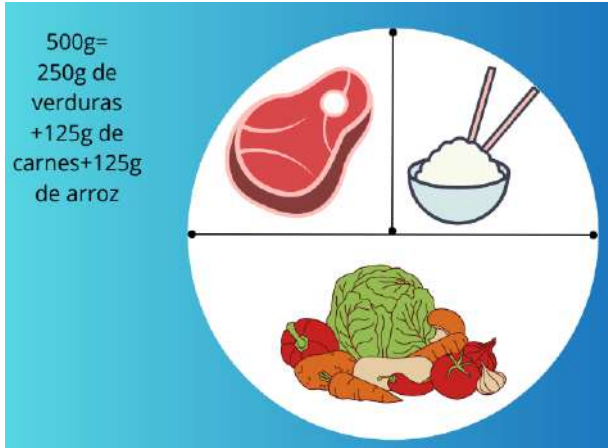
Y de esta forma han podido también registrar la ingesta diaria de kcal, así como el consumo energético realizado mediante la actividad diaria, y calcular el balance final.

comidas	kcal ingeridas	kcal gastadas	actividad
desayuno	0	0	Ir al Instituto
media mañana	300	-100	Jugar fútbol Instituto
almuerzo	500	-100	
merienda	371	-1178	entreno fútbol
cena	400	-100	estiramiento etc
desayuno	nada	nada	Ir al Instituto
media mañana	300	-100	deporte Instituto
almuerzo	660	-100	un poco deporte
merienda	250	-1200	entrenar
cena	200	-100	nada
desayuno	0	0	Ir al Instituto
media mañana	250	0	nada
almuerzo	630	-100	entrenar un poco
merienda	200	-1200	Ir a entrenar
cena	230	-100	nada
desayuno	0	0	Ir al Instituto
media mañana	200	-100	nada
almuerzo	760	-140	entreno solo
merienda			
cena			
desayuno	0	0	Ir al Instituto
media mañana	200	-100	educación física
almuerzo	820	0	nada
merienda	80	-1000	entreno equipo
cena	170	0	nada
desayuno	0	0	Ir al Instituto
media mañana	230	0	nada
almuerzo	670	-300	entreno solo
merienda	200	-1.600	entreno con equi
cena	130	0	nada
desayuno	0	0	Ir al Instituto
media mañana	250	0	nada
almuerzo	760	0	nada
merienda	0	0	nada
cena	133	0	nada
	8894	-7618	1276

Reflexión a través de la pirámide alimenticia.

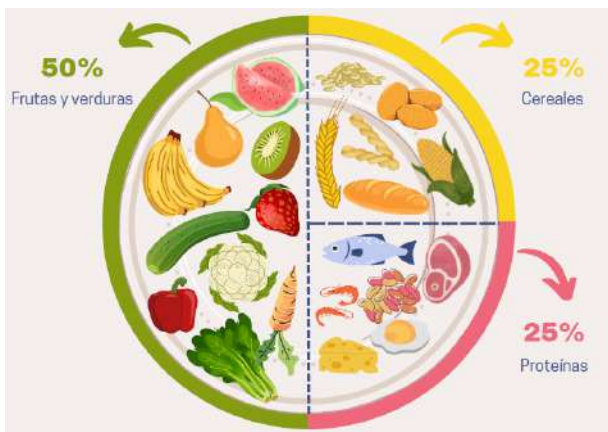
Este registro minucioso ha permitido al alumnado observar de cerca los alimentos

consumidos y compararlos con las proporciones que la pirámide alimenticia recomienda para los distintos grupos de alimentos, pudiendo observar dónde sus hábitos dietéticos se desvían de las pautas saludables.



El método del plato

Como parte de su estudio, el alumnado también se ha sumergido en el "Método del Plato", una técnica visual para planificar comidas equilibradas. Este método propone



dividir un plato en secciones proporcionales para representar las cantidades ideales de diferentes grupos de alimentos: vegetales, proteínas, carbohidratos y grasas saludables. Inspirados por estas pautas, el alumnado ha elaborado sus propios platos equilibrados, indicando las cantidades necesarias de cada grupo de alimentos, para garantizar el cumplimiento de las proporciones recomendadas.

Conclusiones

El trabajo realizado ha llevado al alumnado a una mejor comprensión de las operaciones con números en enteros y los conceptos de proporcionalidad y porcentajes, al tiempo que les ha permitido reflexionar sobre la importancia de la nutrición e implementación de una dieta equilibrada.

Al mismo tiempo, han conocido y adquirido destreza con una herramienta digital práctica para tomar decisiones más informadas y saludables en lo que respecta a su alimentación diaria.



Ventajas de tener buenos hábitos alimenticios

- 

Estás hidratado
- 

Músculos sanos y fuertes
- 

Tienes suficiente energía
- 

Estimula tu funcionamiento cerebral
- 

Te protege contra enfermedades

Ciencia y Tecnología en la UCA: ¡visitamos la Facultad de Ciencias! Alumnado de Ciencias de 4º ESO

El pasado 7 de Noviembre, el alumnado de 4º de ESO del IES La Algaída, junto con otros dos centros educativos de la provincia de Cádiz, visitamos la Facultad de Ciencias con motivo de la semana de la Ciencia y la Tecnología.

Tras una entrañable bienvenida, nos explicaron los talleres que estaban preparados, de los que íbamos a desarrollar cuatro por motivos de tiempo, así como de los grados disponibles en esa Facultad para orientarnos en un futuro.

Los talleres en los que participamos fueron:

- “Lo que nos cuentan las rocas”. Consistió en pasear por el museo de rocas del jardín de la Facultad mientras que nos explicaban y mostraban que con el simple hecho de observar una roca podemos deducir como se formó, dónde se formó, en qué condiciones... Fue un taller muy interesante, no podíamos imaginar conocer tanto de una roca con solo mirarla.
- “Ali-Alga Parda”. Unos investigadores de la Facultad nos explicaron como trabajaban con las algas pardas y sus principales características, así como las diferentes aplicaciones en muy distintos campos, a través de un juego de mesa con preguntas y actividades que debíamos resolver para avanzar en el gran tablero. Fue un taller muy dinámico, tuvimos la oportunidad de interactuar con

estudiantes de la UCA y así aprendimos con facilidad.

- “El taller de los sentidos”. En este taller trabajamos con el sentido de la vista y del olfato, a través de imágenes con efectos ópticos y frascos cuyo contenido teníamos que identificar por su olor. Fue muy entretenido, sobretodo comprobar que , dependiendo de nuestro filtro óptico vemos imágenes de un color u otro.
- ¡Cuidado que se cae”. Nos plantearon una serie de retos con materiales sencillos. ¡Debíamos mantenerlos en equilibrio! Nos explicaron el concepto de centro de masa de un cuerpo. Fue el taller más experimental y divertido, ya que poco a poco conseguíamos mantener en equilibrio objetos en posiciones que parecían imposibles.

Para finalizar, volvimos al salón de actos para asistir a una conferencia sobre “Bioprocesos para la eliminación de olores”, impartida por José Manuel Gómez Montes de Oca. Nos explicó cómo unos microorganismos usaban como alimento las moléculas del mal olor y así eran eliminadas en aguas residuales por ejemplo.

Con esto, nuestra visita finalizó. Ha sido una experiencia para repetir, hemos aprendido muchísimo y nos hemos divertido. ¡Esperamos volver pronto, muy pronto!



Explorando el futuro a través del diseño 3D: experiencias en TINKERCAD en 3º ESO

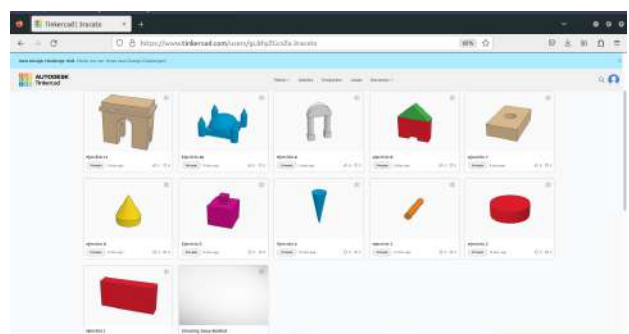
Francisco Marcelo Gómez, profesor de Tecnología

Vivimos en una era marcada por la revolución digital, y en este contexto, el diseño tridimensional emerge como una habilidad esencial que no solo enriquece nuestras aulas, sino que también proyecta a nuestros estudiantes hacia un futuro lleno de desafíos y oportunidades. En este emocionante viaje educativo, el uso de herramientas digitales para el diseño 3D se erige como una piedra angular, transformando la manera en que concebimos y creamos objetos en el espacio virtual.

En el corazón de esta transformación educativa se encuentra TINKERCAD, una plataforma que ha abierto las puertas del diseño 3D a nuestros estudiantes de 3º de ESO. Desde la exploración de formas geométricas elementales hasta la culminación en proyectos como la recreación del Arco del Triunfo de París, nuestros alumnos han experimentado de primera mano el poder creativo de estas herramientas.



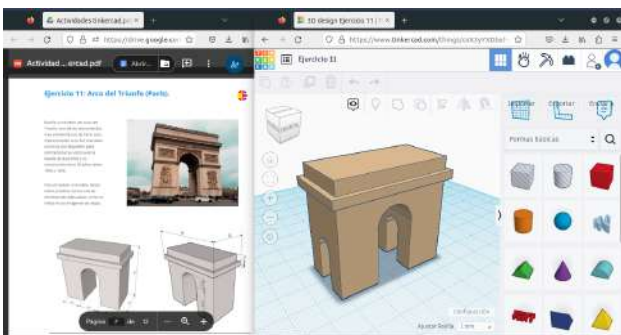
El viaje comienza con la construcción desde cero, desde la comprensión de formas tridimensionales básicas hasta la aplicación de técnicas más avanzadas. Esta progresión no solo ha cultivado habilidades técnicas sólidas en nuestros estudiantes, sino que también ha fomentado la creatividad y la capacidad para resolver problemas. El diseño tridimensional no es simplemente una habilidad técnica; es un medio a través del cual nuestros alumnos exploran y expresan su creatividad, adquiriendo al mismo tiempo habilidades fundamentales para el siglo XXI. Este tipo de proyectos interdisciplinarios son cruciales para preparar a los estudiantes para un mundo laboral que demanda habilidades versátiles y pensamiento crítico.



La relevancia del diseño 3D en la sociedad actual es innegable y se extiende más allá del aula. Desde la fabricación de productos hasta la arquitectura y la industria del entretenimiento, las habilidades de diseño tridimensional son cada vez más solicitadas en el mercado laboral. Al introducir a nuestros alumnos en este mundo digital, les brindamos una ventaja competitiva,

equipándolos para un mundo profesional que aún no ha emergido completamente.

Más allá de las aplicaciones profesionales, el diseño 3D se integra en la vida cotidiana de maneras sorprendentes. Desde la impresión 3D de objetos prácticos hasta la visualización arquitectónica de proyectos urbanos, estas habilidades se transforman en herramientas que dan forma a nuestro entorno.

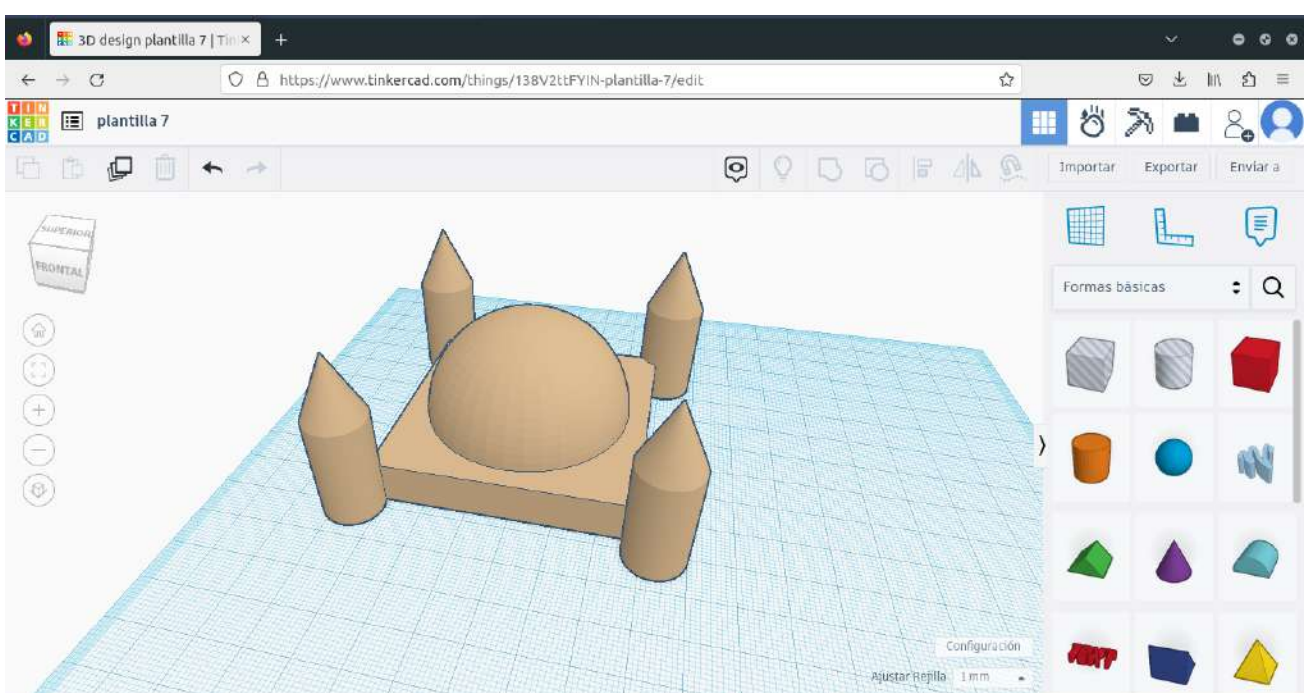


Nuestros estudiantes no solo aprenden a manipular formas y estructuras en un entorno virtual, sino que también comprenden cómo estas habilidades se entrelazan con la realidad que los rodea.

En última instancia, el diseño 3D no es solo una actividad educativa: es una ventana

abierta al futuro. La aplicación de estas habilidades no solo se traduce en la capacidad de crear objetos tridimensionales, sino también en la capacidad de comprender y enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio.

Al cruzar el umbral del diseño 3D en nuestras aulas, nuestros estudiantes no solo están participando en una actividad educativa: están preparándose para el futuro con entusiasmo y una base sólida de habilidades que les permitirá prosperar en cualquier desafío que el mundo les presente.



Ámbito físico-artístico-musical

Senderismo en La Sierra de Cádiz

Esteban Flores, profesor de Ed. Física

El pasado 23 de noviembre los alumnos de 1º y 2º de la ESO salieron a realizar la actividad de senderismo en el Salto del Cabrero (Benaocaz) mientras que los de 3º y 4º ESO hicieron lo propio el día 27 en la ruta del Puerto de las Presillas (Grazalema).



Respecto a la primera ruta se trata de un recorrido de 12 kilómetros, con un perfil más o menos fácil, exceptuando una subida pedregosa. El día estaba soleado, la sierra muy verde pese a la falta de lluvias y los

alumnos disfrutaron del entorno natural que nos brinda la Sierra de Cádiz. Cuando llegamos al final tuvieron un rato de descanso para comer en una pradera y jugar al fútbol y al voley, donde casualmente coincidimos con el IES La Jarcia de Puerto Real.

Por otro lado, el día 27 salieron los mayores, a realizar otra ruta un poco más difícil técnicamente y algo más exigente físicamente debido a su perfil. Iniciábamos la caminata a las 11 de la mañana desde el Puerto del Boyar, realizando el primer ascenso con bastante frío y clima de montaña. Una vez hicimos cumbre y comenzamos a descender, el tiempo mejoró notablemente. Disfrutamos por el camino de algunas águilas que revoloteaban por encima nuestra, que se acercaron bastante. Tuvimos un descanso en una pradera y acabamos el día en el pueblo de Grazalema, donde los alumnos disfrutaron de tiempo libre para comer y conocer el más bonito de los Pueblos Blancos.



Dentro del Plan de Recreos Activos: La Liga de fútbol-sala del IES La Algaida empieza a rodar

El pasado mes de octubre empezó a rodar, dentro del nuevo Plan de Recreos Activos de nuestro centro, la esperada liga de fútbol sala del centro. Para ello durante todos los recreos que la meteorología permita se disputarán partidos en la cancha de fútbol. Se han inscrito ocho equipos masculinos y dos equipos femeninos. Se jugará en formato liga a doble vuelta, ocupando hasta mediados de febrero.

Los alumnos de 4º ESO tienen como actividad evaluable para la asignatura de Educación Física el arbitraje de los partidos. En el calendario que hay colocado en varios puntos del instituto se anuncian con anterioridad suficiente los equipos que

juegan y los alumnos encargados del arbitraje cada día.

Una vez finalizada dicha primera liga, se continuará con otra de baloncesto para dar diversidad a las actividades.

Dicha actividad tiene como objetivo, en coordinación con el resto de estrategias ya planificadas por el centro (viernes de juegos de mesa en la biblioteca, arte recreativo, música, ajedrez gigante...) potenciar los recreos activos.



Innovación y emprendimiento

El Consejo de Clase: una experiencia-piloto de participación del alumnado

Juan Carlos Domínguez, profesor de CCSS

Nuestro alumnado de 2º ESO A participa en un modelo alternativo que pretende visualizar al alumnado en toda su diversidad incorporando un canal nuevo de participación que permite representar también a las minorías de la clase

Uno de los problemas más complejos con los que nos enfrentamos en el devenir de un centro es el de la participación de la comunidad educativa. Y uno de los sectores a los que más le cuesta participar es el alumnado.

Es cierto que no se trata de un problema exclusivo de nuestro centro, ni del ámbito educativo, pero no lo es menos que hacer partícipes a los principales beneficiarios del servicio educativo (al alumnado) de sus proyectos de mejora (personal y social) es una cuestión crucial a la que pretendemos plantar cara en el convencimiento de que escucharlos y canalizar sus ideas, sus planes, a la larga resultará esencial para todos.



Precisamente por ello hemos apostado por una experiencia-piloto que pretende poner en valor al alumnado como sujeto diverso

que participa, valora y transmite su visión y sus alternativas a los modos de organizar, articular y poner en valor nuestro centro. Y que, más allá de ello, como este sujeto diverso, establece vínculos con los demás, igual de diversos, pero estos vínculos resultan desiguales habida cuenta de que las preferencias personales, las amistades cercanas, las afinidades establecen siempre agrupamientos dispares.

Con el objetivo de intentar articular estas diferencias, tan naturales como legítimas, hemos planteado a nuestro alumnado de 2º ESO A, la creación tentativa de un nuevo órgano de participación (ficticio) que nos/les ayude a analizar estas diferencias entre ellos y nos/les ayude a consolidar grupos de convivencia estables, respetuosos con la diversidad, pero de igual manera capaces de entenderla, de respetarla y de modificarla positivamente desde el cariño y el apoyo mutuo.

Días atrás se ha producido la primera reunión en la que se les ha trasladado desde Dirección y el Departamento de Orientación los fines de nuestro proyecto, así como, sobre todo, por qué estaban allí, y a quiénes representaban. Porque el factor cualitativo definitorio de esta experiencia-piloto es precisamente este: la elección de un representante por cada "grupo de

sensibilidad” de la clase, creando un paralelo representativo a los canales institucionales oficiales.



Tal como se demostró desde el principio los invitados a este foro tenían mucho que decir, y mucho que aportar a nuestras ideas iniciales, preconcebidas, y fueron los primeros en condicionar positivamente la experiencia.

Fueron ellos los que, después de valorar positivamente la propuesta que se les hacía desde la Dirección, inmediatamente pasaron a la acción “contraatacando” con sus propias apuestas. Así, por ejemplo, cuestionaron la efectividad de las parejas creadas bajo el modelo de tutoría entre iguales tal como la habíamos concebido en algunos grupos para proponer un sistema rotatorio que permitiera el conocimiento de todos ya que esto ayudaría a romper los estereotipos establecidos con los compañeros y permitiría la creación de lazos de respeto y amistad entre alumnos que, pese a estar en el mismo grupo, realmente no se conocen como personas.

Igualmente coincidieron en las posibilidades que este nuevo modelo de agrupamiento tendría dentro de la clase ya que, en su opinión, permitiría un acercamiento entre alumnos que en la práctica no mantienen relación alguna más que la de pertenecer al mismo grupo.

Pero lo que en realidad validó inicialmente esta propuesta fue las posibilidades que puede aportar para cohesionar un grupo realmente diverso, a veces disperso, que genera tantas dinámicas y de tanta variedad y complejidad que no siempre permite visualizar todas las problemáticas ni, por supuesto, atender todas las necesidades individuales.

Finalmente se transmitió al alumnado que el fin de la experiencia no es, ni mucho menos, celebrar reuniones periódicas orgánicas, ni tampoco crear (al menos de momento) un modelo de participación paralelo de manera estable, sino, por el contrario, pretendemos dar voz a esas otras sensibilidades que normalmente no se sienten representadas tras la estructura oficial, ni se sienten escuchados o comprendidos por los demás compañeros.

Estas son las bases para un trabajo arduo que nos queda a partir de ahora. Tuvimos en todo momento la impresión de que se estaba haciendo camino al andar, pero también que no iba a resultar fácil porque varios de los que se sentaban a la misma mesa estaban hablando probablemente por primera vez entre ellos. Inmediatamente nos surgió la pregunta: ¿podemos de verdad crear un modelo de convivencia positiva en el centro sin integrar a todos los que nunca se han sentido oídos ni representados?



Pedagogía de aula

The Cinema Game Show

Susana Velarde, profesora de Inglés

En el fascinante mundo de la didáctica, las situaciones de aprendizaje, que estimulan la participación y la creatividad, son clave para el desarrollo efectivo de habilidades. El aprendizaje por descubrimiento es una metodología activa que se integra en las situaciones de aprendizaje. Fundamentalmente, estas metodologías consiguen que el alumnado construya su propio conocimiento a partir de la exploración, la indagación y la experimentación de la realidad. Este enfoque metodológico fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales, así como el interés y la motivación por aprender.

En este contexto, las metodologías activas basadas en el aprendizaje por descubrimiento se erigen como pilares esenciales. Un ejemplo vibrante de esta filosofía educativa se ha implementado en la clase de inglés de 3º ESO por medio de la situación de aprendizaje denominada *The Cinema Game Show*.

Esta situación de aprendizaje ha demostrado ser una herramienta eficaz en la promoción del aprendizaje significativo. En esta aventura, los estudiantes no son meros receptores de conocimiento, sino arquitectos de su propio aprendizaje. La metodología se centra en la creación original de un juego de preguntas y pruebas

relacionadas con el vocabulario cinematográfico, películas y series, además del uso del presente perfecto. Este enfoque no solo consolida el conocimiento del idioma, sino que también despierta la chispa de la creatividad. El proceso de implementación de la situación de aprendizaje se ha realizado en cuatro fases:

- Fase 1: La docente presenta el tema iniciando una conversación sobre las películas y series que más interesan a los estudiantes. En este punto, se visualizan secuencias más famosas y se recuerdan capítulos de series míticas. Posteriormente, se explica el uso y la forma del presente perfecto que ayudará a la expresión formal y gramatical en lengua extranjera. A continuación, la docente

muestra un ejemplo de un juego de preguntas y respuestas sobre el tema, utilizando el presente perfecto. Seguidamente, se invita al alumnado a participar en el juego y se les ofrecen comentarios e instrucciones para orientarles.

- Fase 2: La profesora divide al alumnado en grupos de cuatro y les asigna una categoría de películas o series (por ejemplo, comedia, terror, acción, ciencia ficción, etc.). Se les entrega una plantilla para que diseñen su propio juego de preguntas y respuestas sobre su categoría, utilizando el presente perfecto. Posteriormente, se les indica que deben incluir al menos 10 preguntas y 10 respuestas, y que pueden



añadir elementos visuales, sonoros o gestuales para hacer el juego más atractivo. La docente supervisa el trabajo de los grupos y les orienta en caso de duda o dificultad.

- Fase 3: Cada grupo presenta su juego al resto de la clase, que actúa como público y participante. El grupo que presenta el juego elige a un miembro para que sea el presentador o presentadora, y a otro para que sea el juez o jueza. Los otros dos miembros se encargan de ayudar al presentador o presentadora con los elementos visuales, sonoros o gestuales. El público se divide en dos equipos y compite por responder correctamente a las preguntas del juego. El juez o jueza decide si las respuestas son correctas o no, y lleva la cuenta de los puntos. El juego termina cuando se acaban las preguntas o cuando se acaba el tiempo. El equipo que tenga más puntos gana el juego.



- Fase 4: La docente realiza una evaluación de la situación de aprendizaje, tanto del proceso como del producto. Es entonces cuando se valora el trabajo de cada grupo atendiendo a los criterios de evaluación y se les ofrece un comentario sobre el contenido, la forma y la presentación de su juego. Asimismo, la profesora también pide al alumnado que autoevalúe su propio trabajo y el de sus compañeros y compañeras, y que reflexione sobre lo que han aprendido y lo que pueden mejorar.

Por tanto, el alumnado, inmerso en la construcción de su juego, se convierte en protagonista activo de su aprendizaje. La utilización del inglés no es solo un medio, sino la herramienta principal para lograr la comunicación efectiva. Este proceso motivador garantiza que cada estudiante no

solo aprenda, sino también disfrute el viaje del descubrimiento lingüístico.

Es crucial destacar que, aunque los alumnos participan activamente, la figura de la docente no se desvanece. Más bien, se transforma en guía y facilitadora, proporcionando el apoyo necesario para asegurar que el aprendizaje fluya de manera eficaz.

En conclusión, las metodologías activas, ejemplificadas por esta situación de aprendizaje, *The Cinema Game Show*, han arrojado luz

sobre los beneficios innegables en el proceso educativo. El alumnado no solo absorbe información, sino que la comprende y la aplica de manera práctica. Además, los estudiantes amplían su vocabulario y mejoran su gramática, al tener que aplicarlos en contextos diversos y variados. La participación activa fomenta la retención del conocimiento y el desarrollo de habilidades prácticas. De esta manera, el alumnado se involucra activamente en su aprendizaje, lo que aumenta su autonomía, su responsabilidad y su autoestima. Asimismo, los estudiantes fomentan su trabajo cooperativo, su interacción social y su respeto por la diversidad, al tener que colaborar y compartir con sus compañeros y compañeras.

Comparando estas metodologías con las tradicionales, se revela una diferencia palpable. Los enfoques metodológicos activos, además de educar, también inspiran a los estudiantes a explorar más allá de los límites convencionales del aprendizaje. En resumen, la implementación de situaciones de aprendizaje, como *The Cinema Game Show*, ilustra que la educación activa no solo es eficaz, sino también emocionante.

Proyectos transversales

Clave de Igualdad... Una experiencia muy comprometida
Tamara Osorio, profesora de P.T.

Desde el Plan de Igualdad de género en educación que se desarrolla en nuestro instituto y, en colaboración con el Departamento de Orientación y la asignatura de Expresión Artística que cursa el alumnado de 4º de la ESO, se ha puesto en marcha días atrás una actividad para la **conmemoración del 25N: Día Mundial contra la Violencia de Género**. Así se hace en Latinoamérica desde 1981 y, a partir de 1999, en muchos países más desde que Naciones Unidas se unió a la causa y estableció la señalada fecha como el **Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer**. Se hace a modo de **homenaje de las hermanas Mirabal**, también conocidas como “las mariposas”.



El 25 de noviembre, es un día de **denuncia de la violencia** que se ejerce **sobre las mujeres** en todo el mundo y de reclamar políticas en todos los países para su erradicación (eliminación). La violencia contra las mujeres se ha convertido en un **problema estructural** que se dirige hacia las mismas con el objeto de mantener o incrementar su subordinación al género masculino, es decir, al Patriarcado.

Su origen se encuentra en la **falta de igualdad de las relaciones entre hombres y mujeres en diferentes ámbitos** y la total discriminación persistente hacia ellas. Se trata de un problema social presentado tanto en el ámbito doméstico como en el público en diferentes vertientes: física, sexual, psicológica, económica, cultural, etc herencia del sistema capitalista que nos gobierna, y afectan a las mujeres desde el nacimiento hasta las mujeres de edad avanzada. No está confinada a una cultura, región o país específico, ni a grupos particulares de mujeres en la sociedad. Entre las claves para luchar contra la violencia hacia las mujeres y avanzar en la prevención, está la **educación y una respuesta adecuada de la justicia** que evite la impunidad.

Alcanzar la igualdad de género pasa necesariamente por «transformar las reglas sociales» y los roles que subordinan a la mujer. Más de un 70% de las mujeres del mundo experimenta violencia en algún momento del transcurso de su vida y algunas menos, durante toda su vida.



La **actividad se ha dividido en dos partes**. Por una parte, el alumnado del centro, desde 1º a 4º de la ESO, ha disfrutado de una **jornada reflexiva y de concienciación** a través de la visualización de un **cortometraje** relacionado con la temática (estereotipos de género, tipos de maltrato, prejuicios, tipos de afectos, etc.) en cada hora, desde primera a sexta. Después de cada cortometraje, el alumnado ha realizado una serie de **actividades para la asimilación y valoración crítica del trabajo propuesto**. Para ello, se les ha hecho entrega de un cuadernillo de trabajo, específicamente preparado para la actividad y se les ha motivado a hacerlo con la mejor actitud.



En la segunda parte, se ha desarrollado una **actividad a nivel de centro** en la que, previa explicación sobre cuál es el origen del 25N (Hermanas Mirabal) y, tras la jornada reflexiva vivida por todos los alumnos/as del centro, éstos han tenido que plasmar en un post-it de color diferente, por un lado, un **estigma o aspecto negativo** que deseamos erradicar en la lucha contra la violencia hacia las mujeres y, por otro, un **lema, palabra, frase, idea...de orgullo, dignidad y/o esperanza** que queramos mantener porque ya se esté llevando a cabo en la lucha, o bien, que queramos aportar como novedad poniendo nuestro propio granito en la lucha por la erradicación de esta lacra social.

A continuación, se han colocado dos paneles en la Plaza de la Diversidad (estigma vs orgullo) donde el alumnado ha ido colocando cada uno de sus post-it en el lugar correspondiente.



Los alumnos/as del centro han mostrado una actitud muy participativa, prestando atención a los cortometrajes, proponiendo soluciones muy loables a las solicitudes o peticiones que se planteaban en las actividades y mostrando una actitud muy comprometida con el problema social. A continuación, se expone imágenes que evidencian algunas de estas actitudes. ¡Buen trabajo chic@s! ¡Vamos por el buen camino! ¡Seguimos en la lucha!





12 abril 2024 Proyecto de centro 2023-2024

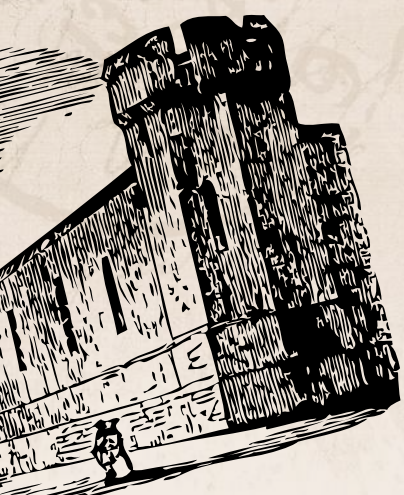


Feria Medieval



I.E.S. LA ALGAIDA

Río San Pedro (Puerto Real)





PROYECTO DE CENTRO, 2023-2024

¡Únete a la feria!
Participa con tu clase

www.ieslaalgaida.com