



IES LA ALGAIDA

RIO SAN PEDRO, PUERTO REAL



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ASIGNATURA: CULTURA CLÁSICA

NIVEL: 3º ESO

DEPARTAMENTO: CIENCIAS SOCIALES

1. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
<p>1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía. CCL1, CCL3, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1.</p>	<p>1.1. Ubicar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes analógicos y digitales.</p>	<p>CCL.3.A.1. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente I: una geografía: la antigua Olimpia.</p> <p>CCL.3.A.3. El viaje en la Antigüedad: las calzadas romanas más importantes en Hispania y la Baetica.</p>
	<p>1.2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.</p>	<p>CCL.3.A.2. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente II: una geografía: el circo Máximo.</p> <p>CCL.3.A.4. El viaje en la Antigüedad por los caminos de Europa: Importancia de las calzadas en la romanización de Hispania.</p>
	<p>1.3. Conocer el origen y la influencia grecorromanos de ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.</p>	<p>CCL.3.A.5. Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas: la romanización de Hispania y la Baetica.</p>
<p>2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia</p>	<p>2.1. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología básica que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.</p>	<p>CCL.3.A.6. Etnografía y biografía histórica I: pueblos y personajes griegos y romanos importantes. Homero. Hyarquia de Moronea.</p>
		<p>CCL.3.A.8. Tiempo y ciudades de la cultura clásica I: Esparta y</p>

actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general. STEM4, CC1, CCEC1.		Atenas.
	2.2. Identificar hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma, tomando conciencia y valorando las repercusiones de su legado en nuestra historia actual.	CCL.3.A.7. Etnografía y biografía histórica II: pueblos y personajes griegos y romanos importantes: Marco Tulio Cicerón. Hipatia. CCL.3.A.9. Tiempo y ciudades de la cultura clásica II: Eneas y los orígenes del pueblo romano.
	2.3. Conocer personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, situándolos en un marco histórico general.	CCL.3.A.10. Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética. Marco Anneo Lucano.
3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas. CCL1, CCL2, CC1, CC2, CCEC2.	3.1. Conocer formas de política en Grecia y Roma y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.	CCL.3.B.1. Ciudades de Roma y Atenas: la polis, la civitas y la urbs como organización política y social. CCL.3.B.2. Formas de organización política en el mundo clásico. La oligarquía y tiranía en Grecia. El Imperio romano.
	3.2. Reconocer el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, identificando y reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.	CCL.3.B.3. Clases sociales. Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma. La división social entre patricios y plebeyos. Los clientes, esclavos y libertos.
	3.3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.	CCL.3.B.4. La familia y los roles familiares. La adopción.
	3.4. Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.	CCL.3.B.5. El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculo de poder. El teatro romano.
	3.5. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo.	CCL.3.B.6. Presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política y economía en Andalucía.
4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.	4.1. Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos, así como su legado.	CCL.3.C.1. El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos. La Iliada: cultura y sociedad micénicas.
	4.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes	CCL.3.C.2. El mundo divino griego y romano. Los dioses griegos y romanos.

CCL2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	antiguos y actuales.	
	4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.	CCL.3.C.3. Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos. Origen histórico.
	4.4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos.	CCL.3.C.4. Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía. Bestiario sevillano
5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz, particularmente, y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas. CCL1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	5.1. Buscar y reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, identificando los monumentos clásicos más significativos.	CCL.3.D.1. Las artes para gloria de dioses y humanos. Distintos dioses y héroes en la música y pintura de todos los tiempos.
		CCL.3.D.2. Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes.
	5.2. Entender las artes como espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.	CCL.3.D.3. Las artes y el poder.
	5.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.	CCL.3.D.4. Pervivencia del mundo clásico en España y Europa y su posición en la herencia artística de otros pueblos.
	5.4. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.	CCL.3.D.5. El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo.
	5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	CCL.3.D.6. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
		CCL.3.D.7. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las	6.1. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de	CCL.3.E.1. El nacimiento de nuestra escritura: Del alfabeto latino al alfabeto español.

civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores. CCL2, CCL4, CP3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2, CCEC3	escritura.	CCL.3.E.2. Los soportes de escritura: arcilla, papiros y pergaminos. Tipos y evolución.
	6.2. Conocer el origen común de diferentes lenguas europeas.	CCL.3.E.3. Un viaje al origen de nuestras lenguas I: del indoeuropeo a las lenguas históricas.
	6.3. Conocer y reflexionar sobre el origen de las lenguas romances a partir del latín.	CCL.3.E.4. Un viaje al origen de nuestras lenguas II: del latín a las lenguas romances. El análisis de elementos lingüísticos comunes de las mismas.
	6.4. Situar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica, localizándolas en un mapa.	CCL.3.E.5. Un viaje al origen de nuestras lenguas III: lenguas romances y no romances de la Península Ibérica. Análisis de elementos lingüísticos diferenciadores y comunes.
	6.5. Identificar el léxico técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua.	CCL.3.E.6. El análisis de formantes comunes en la terminología científico-técnica de origen grecolatino.
	6.6. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.	CCL.3.E.7. Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana. (III)
		CCL.3.E.8. Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma. (III)

2. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

SA	UNIDADES TEMÁTICAS / BLOQUE DE SABERES	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Fecha de inicio	Fecha de finalizac.
PRIMERA EVALUACIÓN				
1	U.D.1. Lengua, léxico y literatura.	Conocemos la Grecia Antigua	2 DE OCTUBRE DE 2023	4 DE DICIEMBRE DE 2023

	U.D.2. GRECIA.			
SEGUNDA EVALUACIÓN				
2	U.D.3. ROMA. HISPANIA.	Nuestro pasado romano	11 DE DICIEMBRE DE 2023	15 DE MARZO DE 2024
	U.D.4. Vida cotidiana			
TERCERA EVALUACIÓN				
3	U.D.5. Mitología y Religión	Guía mitológica del arte clásico	18 DE MARZO DE 2024	15 DE JUNIO DE 2024
	U.D.6. Arte			

3. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE						INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		1	2	3	4	5	6	
1.1. Ubicar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes analógicos y digitales.	1.1.a. Ubicar en un mapa lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica de la historia antigua de Grecia y Roma	X	X					Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE						INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		1	2	3	4	5	6	
1.2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.	1.2.a. Identificar y describir el marco geográfico de las civilizaciones griega y romana, reconociendo la influencia y localización en Andalucía	X	X					Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
1.3. Conocer el origen y la influencia grecorromanos de ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.	1.3.a. Conocer el origen e influencia grecorromana en las ciudades de la Hispania romana, sobre todo en las andaluzas.		X					Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
2.1. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología básica que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.	2.1.a. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia, utilizando ejes cronológicos para situar personajes, pueblos y hechos 2.1.b. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Roma, utilizando ejes cronológicos para situar personajes, pueblos y hechos	X	X					Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
2.2. Identificar hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma, tomando conciencia y valorando las repercusiones de su legado en nuestra historia actual.	2.2.a. Identificar los hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma 2.2.b. Tomar conciencia y valorar las repercusiones de su legado en nuestra historia actual	X	X					Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
2.3. Conocer personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, situándolos en un marco histórico general.	2.3.a. Conocer personajes célebres de la Antigua Roma que procedan de Hispania, especialmente de la Bética		X					Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE						INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		1	2	3	4	5	6	
								Pruebas escritas
3.1. Conocer formas de política en Grecia y Roma y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.	3.1.a. Conocer formas de política en Grecia y su correlato con las formas actuales, especialmente la democracia 3.1.b. Conocer formas de política en Roma y su correlato con las formas actuales, especialmente la democracia	X	X					Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
3.2. Reconocer el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, identificando y reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.	3.2.a. Reconocer el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas 3.2.b. Reflexionar sobre los modelos sociales antiguos	X	X					Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
3.3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.	3.3.a. Reconocer en el modo de organización familiar griego a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias con la actualidad 3.3.b. Reconocer en el modo de organización familiar romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias con la actualidad	X	X					Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
3.4. Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.	3.4.a. Conocer el ocio público en el mundo antiguo y su aportación en los valores actuales			X				Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE						INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		1	2	3	4	5	6	
3.5. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo.	3.5.a. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo		X					Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
4.1. Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos, así como su legado.	4.1.a. Reflexionar sobre mitos y culturas, así como su legado.			X				Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
4.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.	4.2.a. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina			X				Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.	4.3.a. Conocer las características de la religión grecolatina, comparándolas con las actuales			X				Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
4.4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos.	4.4.a. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos.			X				Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE						INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		1	2	3	4	5	6	
								Pruebas escritas
5.1. Buscar y reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, identificando los monumentos clásicos más significativos.	5.1.a. Buscar y reconocer las características fundamentales del arte clásico 5.2.b. Relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, identificando los monumentos clásicos más significativos.			X				Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
5.2. Entender las artes como espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.	5.2.a. Entender el poder expresivo del arte de crítica y legitimación			X				Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
5.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.	5.3.a. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo			X				Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
5.4. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.	5.4.a. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo			X				Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE						INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		1	2	3	4	5	6	
5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	5.5.a. Exponer de forma oral y escrita conclusiones obtenidas a partir de la investigación del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, 5.5.b. Utilizar soportes analógicos y digitales, seleccionando información y contrastándola			X				Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
6.1. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.	6.1.a. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura	X						Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
6.2. Conocer el origen común de diferentes lenguas europeas.	6.2.a. Conocer el origen común de diferentes lenguas europeas.	X						Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
6.3. Conocer y reflexionar sobre el origen de las lenguas romances a partir del latín.	6.3.a. Conocer y reflexionar sobre el origen de las lenguas romances a partir del latín.	X						Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
6.4. Situar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica, localizándolas en un mapa.	6.4.a. Situar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica, localizándolas en un mapa	X						Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN ASOCIADOS POR SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	1	2	3	4	5	6	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
								Pruebas escritas
6.5. Identificar el léxico técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua.	6.5.a. Identificar el léxico técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua.	X						Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas
6.6. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.	6.6.a. Conocer las principales características de los géneros literarios griegos y su influencia en la literatura posterior. 6.6.b. Conocer las principales características de los géneros literarios latinos y su influencia en la literatura posterior.	X						Rúbricas Observación directa Tareas diarias Mapas conceptuales Trabajos de investigación Exposiciones orales Pruebas escritas