

Estuario

Portfolio de destrezas, emociones y valores



Un nuevo curso: ¡mil ilusiones nuevas!

Aunque con toda la prudencia debida, superada (esperemos) la pandemia, empezamos este nuevo curso con mil ilusiones nuevas que van desde la recuperación de los espacios compartidos, a la naturalidad de las relaciones sociales entre compañeros. ¡Cuántos proyectos tenemos para recuperar el tiempo perdido! De entrada hemos apostado por el diseño de un sinfín de actividades complementarias para mejorar la formación de nuestro alumnado con salidas a museos, de historia y de ciencias, centros históricos, instalaciones; además, hemos preparado una formación de calidad en temas transversales como la educación afectivo-sexual, la alimentación saludable, los primeros auxilios, la salud mental. ¡Eso sólo para empezar!



**INNOVACIÓN Y
EMPREDIMIENTO**

Pp. 25-26



**PEDAGOGÍA
APLICADA**

Pp. 27-28



**PROYECTOS
TRANSVERSALES**

Pp. 29-30



**ÁMBITO
SOCIO-LINGÜÍSTICO**

Pp. 5-13



**ÁMBITO CIENTÍFICO-
TECNOLÓGICO**

Pp. 14-22



**ÁMBITO FÍSICO-
ARTÍSTICO-MUSICAL**

Pp. 23-24



Consejo Editor

Directora

Raquel Robles Montaña

Editor

Juan Carlos Domínguez Pérez

Coordinadores

M. Carmen Pérez Fernández (Área Socio-lingüística)
Ana María García Jiménez (Área Científico-tecnológico)
M. Lucía Godoy Vilches (Área Físico-artístico-musical)
Luis Miguel Romero González (Orientación)
Felipe González Fernández (Formación e Innovación)

Depósito Legal: CA 258-2013

IES LA ALGAIDA

C/ Jamaica 2. Río San Pedro, Puerto Real, Cádiz



Editorial

Juan Carlos Domínguez,
Director del I.E.S. La Algaída



El nuevo curso nos ha traído muchas novedades educativas de esas que están llamadas a cambiar por completo la educación de nuestro país. Lo que quiere decir, partiendo de la experiencia de los últimos años, que van a cambiar muy pocas cosas de las que de verdad importan, las que afectan al alumnado. Me explico.

Se implanta para 1º y 3º de ESO la nueva ley educativa, la llamada LOMLOE, que ni siquiera es una ley integral, sino una modificación de las anteriores. Debe ser porque las últimas reformas no alcanzaron los fines que se pretendían o porque quienes la promovieron se lo tomaron muy poco en serio no exigieron de verdad su cumplimiento. Porque dar instrucciones es muy fácil y rápido. El problema aparece cuando, por falta de medios (humanos, materiales, técnicos, tecnológicos, ...), no se puede exigir por ley el cumplimiento de todo cuanto se ha mandado.

Por ejemplo, dicen los expertos (esos que ostentan cargos ministeriales y que nunca han sido profesores ni han ocupado cargo alguno de educación en ningún nivel de nuestro sistema educativo) que necesitamos poner en marcha de manera urgente un

nuevo modelo de enseñanza basado en el "trabajo competencial del alumnado". En este tema podemos incluso suponer que saben de lo que están hablando, pero los que ya llevamos varias décadas en esto asistimos con perplejidad a un hecho como es que en la actualidad ni en las carreras universitarias se prepara a los futuros profesionales para nada parecido, ni en las nuevas oposiciones de acceso del profesorado se exige una capacitación del profesorado para esas nuevas labores que la nueva ley educativa les exige ya desde este año. ¡Qué bien pensado!

Parece que ser el mismo profesorado que imparte matemáticas, inglés, ciencias o lengua española debe ser experto acreditado en gestión de emociones, motivación activa, mediación para la convivencia, animación socio-cultural, cuidados de emergencia..., y que aquello para lo que nos prepararon en nuestras carreras ya no sirve de nada porque ningún conocimiento es realmente significativo al lado del diseño transversal que se impone con estos cambios. Pero, ¿alguien ha confirmado si solo con estas competencias realmente va a abrirse puertas profesionales nuestro alumnado?

No conozco ninguna profesión en la que valga menos que en esta lo que profesores con tantos años de experiencia y con tantos éxitos contrastados, con cariño y exigencia firme nos enseñaron

Índice

Portada, editorial e índice (pp. 1-4)

Portada. Un nuevo curso: ¡mil ilusiones nuevas!

Editorial (Juan Carlos Domínguez, Director del I.E.S. La Algaida)

Índice

Ámbito socio-lingüístico (pp. 5-13)

Relatos "para morir de miedo" (Lucía Gámiz, Lola Gámiz, Julia Moya y Lucía Ramos, alumnado premiado en el Concurso de relatos de terror y misterio)

Black Friday (Carmen Pérez, profesora de Lengua)

The fallen elf (Alejandra Martín, David Marchante y Esperanza Ruiz, alumnos de 1º ESO A)

Un caballero medieval de Cádiz (Antonio Contero, alumno de 3º ESO A)

Una pirámide de población en 3D (Lola Gámiz, alumna de 3º ESO A)

Filosofía "para andar por casa" (Antonio García Pareja, alumno de 4º ESO B)

Ámbito científico-tecnológico (pp. 14-22)

El proceso productivo del chocolate (Neiva Morales y Alfredo G. Pérez, alumnos de 4º ESO)

¡Qué dulce es la ciencia! (Raquel Robles, profesora de CCNN)

El pensamiento lateral (Ana María García, profesora de Tecnología)

Sembrando números (F. Javier Argudo, profesor de Matemáticas)

Ámbito físico-artístico-musical (pp. 23-24)

El talento creativo como herramienta para el estudio de la Historia (alumnado de 1º ESO A)

Innovación y emprendimiento (pp. 25-26)

Competencia digital en una clase invertida (Juan Carlos Domínguez, profesor de CCSS)

Pedagogía de aula (pp. 27-28)

El trabajo cooperativo para aplicar el Diseño Universal para el Aprendizaje (Luis M. Romero, orientador)

Proyectos transversales (pp. 29-30)

Traspassando fronteras (Agustín de la Vega, profesor de Lengua)

Contraportada (pp. 31-32)

25N: para pensárselo (Verónica Chavero, alumna de 1º ESO A)

¡Todos contra la violencia de género!

Ámbito socio-lingüístico

Relatos "para morir de miedo"

Salta a la vista que tenemos en nuestro centro una nueva escuela de jóvenes escritores y escritoras, cuyo talento ya da pruebas inequívocas. Aprovechando la celebración de Halloween, nuestro concurso de relatos de terror y misterio volvió a dar buena prueba de ello.

LA MALDICIÓN

Érase una vez una barriada olvidada en las afueras de la ciudad. En ella habitaban animales en su gran pinar, y ancianas personas refugiadas en sus humildes casas. Su frondoso bosque era temido por sus habitantes, pues sus altos árboles y robustos troncos eran el hogar de animales que acechaban el lugar.

Pedro, uno de los pocos chavales que allí vivía, se levantaba todas las mañanas para recolectar las bayas que crecían en el bosque para poder ayudar a su padre en el comercio de estas. Él no iba a la escuela ya que tenía que ayudar a sus padres porque estos no tenían el dinero para llevarle a la ciudad y realizar sus estudios, cosa que ansiaba. Ayudaba a su familia a vender en la tienda, esperando la oportunidad de acudir algún día a la escuela.

Al llegar al pinar, Pedro siempre tenía consideración de las precauciones que su padre le advertía de aquel lugar: "evita pararte en el camino, y no olvides nunca tus pertenencias" resonaba en su cabeza. Esto, según su padre, era muy importante, pues hace años espíritus malditos poseyeron el bosque.

Aunque no creo en todo esto de la maldición, le haré caso - pensó Pedro al escuchar las palabras de su sabio padre.

Sin embargo, una desastrosa y oscura mañana Pedro se levantó más cansado de lo normal. Por extrañas razones, su comportamiento no era el mismo y esto provocó que no pudiera actuar con la

claridad que lo caracterizaba. Al llegar al bosque, escuchó sonidos insólitos, raros, los cuales fueron interpretados como simples ruidos de las criaturas que habitaban en el bosque. De repente, se dio cuenta que estaba equivocado, pues los sonidos de un río empezaron a resonar en su cabeza. Esto asustó al chico, ya que él era conocedor del lugar y sabía que allí no existía ningún río. Cada vez más, el sonido del agua lo atraía hacia una parte inexplorada del pinar. Allí descubrió una zona en la que, efectivamente, había un pequeño riachuelo. Pedro se sorprendió y se fue asustado del lugar olvidándose su cesta en el interior del bosque. Cuando llegó a casa, despertó enseguida a su padre, y este, desconcertado, escuchó lo que el chico quería contarle. ¿Un río? - dijo su padre medio dormido. Serán imaginaciones tuyas. ¿Y las bayas? ¡No pierdas el tiempo! Anda, vuelve al



bosque. Ya hablaremos luego. – exclamó el padre.

Con valentía, Pedro se dispuso a entrar en el bosque pensando en lo que su padre le había dicho, pero cuando se aproximaba a coger la cesta se dio cuenta de que esta



había desaparecido. Empezó a buscarla por todas partes y cuando se percató, las horas habían pasado. Sin pensarlo dos veces, se dispuso a salir del pinar en el que estaba atrapado. La salida había desaparecido, los caminos de tierra

mismas pisadas ya no estaban. No podría salir de allí. Cayó la noche y se durmió, dándole al espíritu maldito del bosque la oportunidad de asesinarlo y enterrarlo en las profundidades de sus tierras, junto a las raíces de los terroríficos árboles, que miran todas las noches cómo las desaparecidas y descuartizadas almas yacen en el interior del temido pinar.

Los vecinos le pusieron el nombre a la maldición que existía en su barriada en honor al chico desaparecido. De esta forma, acabaron nombrándola “La maldición del Río San Pedro”. Más tarde, esta noticia recorrió el lugar y las ciudades de los alrededores empezaron a llamar a la barriada de esta forma. Con el tiempo, los habitantes de dicha población construyeron diferentes centros educativos en honor a Pedro, quien siempre soñó con estudiar en un colegio.

LUCÍA GÁMIZ ROMÁN, 1º ESO A

LA MALDICIÓN DEL GATO NEGRO

Cloe era una chica normal de 11 años. A ella le encantaban las películas de miedo, pero no le hizo ninguna gracia escuchar que iba a mudarse a una casa en medio del bosque para pasar allí las vacaciones de verano. ¿Quién en su sano juicio se va a vivir a un lugar sin comunicación alguna

después de tantas películas de miedo ambientadas en sitios como ese?

En la familia eran tres, su padre, su madre y Cloe. Tras un largo viaje llegaron a su destino y empezaron a deshacer las maletas. La casa estaba vacía, la antigua dueña había dejado las llaves a los pies de la puerta. “Parece que tenía prisa por marcharse”, fue lo primero que Cloe pensó.

La casa era bastante grande, con dos pisos, una piscina y un pequeño jardín. Alrededor estaba el bosque, que parecía no tener fin, y los árboles, cuyas ramas parecían manos que se abalanzaban sobre el edificio. Además, se oía el sonido del agua, probablemente a lo lejos hubiera un río. Pero a pesar de todas las cosas en las que uno podía fijarse de la casa, a Cloe le llamó la atención una caseta del tamaño de un animal, situada a la izquierda del jardín. “Supongo que todo es adaptación” se decía a sí misma. Tenía la sensación de estar viviendo su propia película de miedo, y ese pensamiento le atormentaba. Ese lugar no le transmitía la confianza que debía darle un hogar.

La primera noche durmió con dificultad. El sonido de las ratas chillando y correteando



por el piso, junto al del viento y las ramas que chocaban contra la ventana no le permitían

coger el sueño. Pero el sonido que más le preocupaba eran unas pisadas silenciosas, que apenas destacaban, pero que provenían de algo o de alguien, eso estaba claro. Finalmente, Cloe, quien no apartó la mirada de la pared en toda la noche, consiguió caer en un profundo sueño.

A la mañana siguiente, cuando Cloe se levantó de su cama, observó pequeños rastros de sangre en el suelo de su habitación que conducían a una esquina de la misma. Allí, sorprendentemente, había un grato negro sentado, con una rata muerta en la boca, que miraba a Cloe de forma inofensiva. “Así que tú eres quien habita la

caseta que hay en el jardín” dijo ella. Se puso las zapatillas y se dispuso a bajar las escaleras hacia la cocina, pero allí, en el último tablón, como si hubiera sido teletransportado por arte de magia, volvía a estar el mismo gato negro sentado, con la rata en la boca y mirándola con unos ojos verdes y profundos. Era imposible que se hubiera movido tan rápido y en tan poco tiempo sin que ella lo viera. Eso la desconcertó, pero decidió no pensarlo mucho e ir a desayunar.

Durante los días siguientes, a Cloe le ocurrieron más cosas paranormales de ese estilo. Veía sombras por los pasillos y tenía la constante sensación de que la estaban observando. Y las cosas fueron de mal en peor. Empezó a tener horribles sensaciones, alucinaciones. Una mañana juró ver que la piscina, de agua transparente, estaba llena de sangre con gente pidiendo ayuda en sus profundidades. Cada vez dormía menos, ya que en sus sueños solía estar atrapada en una televisión, siendo la protagonista de una película de miedo que estaba siendo vista por sus padres y un par de ojos verdes.

Sus padres empezaron a preocuparse seriamente. Ellos eran totalmente ajenos a las sensaciones de su



hija, que, al fin y al cabo, solo era una niña de once años. Pero la escuchaban en medio de la noche gritando, fruto de una de sus pesadillas, y eso no le había pasado hasta ese momento. Así que decidieron hablar con ella.

Cloe les contó todo lo que le atormentaba. Sus padres apenas la creyeron, pensaron que todo era fruto de su imaginación y que había visto demasiadas películas de terror para su edad.

Un día después, Cloe volvió a ver al gato, sentado encima de la televisión mientras la familia veía las noticias. “¡Mirad”, ¿lo veis?, ¡está ahí! Exclamó ella, esperando que sus padres la creyeran. Pero ellos no veían nada.

Los días siguientes transcurrieron igual, Cloe había llegado a suplicarle a sus padres que volvieran a su antiguo piso en la ciudad. Ellos no entendían los motivos, pero, al fin y al cabo, ese solo era su hogar durante las vacaciones, así que decidieron volver a la ciudad.

Una vez en su verdadera casa, Cloe pensó que todo había terminado, y volvió a hacer vida normal. Semanas después comenzaba a soñar con piscinas llenas de sangre y pisadas de nuevo, y una vez, despertó en

medio de la noche y se encontró con unos ojos verdes que la observaban en la oscuridad de



su habitación. Horrorizada, se levantó de su cama deseando que fuera una pesadilla para observar mejor al animal, y por un segundo, vio cómo su mirada se dirigía a su mesita de noche, donde había aparecido un cuchillo de la nada. Entonces, sin pensárselo dos veces, Cloe cogió el cuchillo y arremetió contra el gato en un intento desesperado de matarlo.

No se sabe cómo, pero Cloe apareció muerta a la mañana siguiente. Víctima de su locura y miedo, sus padres la encontraron en el suelo de su habitación con un cuchillo atravesándole el cuello. Además de eso, había un gato negro de ojos verdes a su lado.

La noticia de que una niña de 11 años había muerto de esa forma corrió como la pólvora por la ciudad. No tardó en decirse que “los gatos negros dan mala suerte”.

LOLA GÁMIZ ROMÁN, 3º ESO A

LA HABITACIÓN 33

María era una mujer trabajadora que anhelaba ser enfermera. Para ello, estudió durante muchos años, pero nunca conseguía entrar en ningún hospital. Con el paso de los años, su situación se hacía insostenible. Ella se estresaba viendo cómo pasaba el tiempo

y no conseguía hacer realidad su sueño. Al año siguiente, la contrataron en un hospital, abandonado en 1937, pero que fue restaurado en 1945.

En su primer día de trabajo escogieron a una compañera para que la ayudase por si esta necesitaba algo. En ese momento, escuchó una voz grave en el altavoz que decía: "María, acuda a la habitación 33, del quinto piso, gracias".

Esta le preguntó a su compañera, pues desconocía dónde se encontraba tal planta. Ante tal extraña pregunta, su compañera la miró con cara extraña y le dijo:

Aquí no hay cinco plantas.

María pensó que como era su primer día, estaba alucinando, entonces lo dejó pasar.

Al día siguiente volvió a escuchar lo mismo. Era la misma persona, misma voz e idénticas indicaciones. Esta vez María no preguntó y fue a comprobar si había una quinta planta en el hospital.

La quinta planta estaba sucia y parecía abandonada. No había nadie. Todo eso le parecía muy extraño. Cuando por fin visualizó la habitación 33, María entró en la habitación y vio un señor que estaba amarillento. Esta se acercó y al tocarlo pudo ver que estaba completamente congelado. Estaba claro que eso era un cadáver. De pronto, el cadáver abrió los ojos. María se asustó y salió corriendo. Ese día volvió a casa muy asustada y con un semblante pálido. Al entrar, su marido le preguntó qué le pasaba, y esta le respondió:

En el hospital en el que trabajo he visto cómo un cadáver abría los ojos.

Su marido, contrariado, le dijo: "María, tú no trabajas en ningún hospital".

JULIA MOYA PICHACO, 1º ESO A

AQUELLA CALLE...

Siempre evitaba pasar por aquella calle tan solitaria, oscura, escalofriante. Tenía prisa por lo que decidí que ese camino era el más corto. Cuando entré, sobre las diez y media de la noche, estaba todo en silencio y oscuro, como de costumbre. Nada parecía raro hasta que escuché unos ruidos extraños. Poco a poco los escuchaba cada

vez más cerca de mí, como si me estuvieran persiguiendo. Me giré y no había absolutamente nada ni nadie. En ese momento, me asusté. Después de los ruidos tenía que pasar por uno de los laterales de un bosque. Los ruidos que llegaban a mis oídos no eran de simples animales o algo que pudiera habitar en el bosque. Escuchaba la voz de una persona que repetía mi nombre constantemente. "Sara... Sara... ven aquí, ¡¡ayúdame!!".

Me acerqué al lugar y no pude ver más que un hombre de aproximadamente dos metros, con una máscara llena de sangre y un cuchillo en su mano izquierda.



Instantáneamente, salí corriendo lo más rápido que pude, alertando a viva voz de lo que me estaba sucediendo. Corrí al principio de la calle, pero el hombre me

alcanzó y me tiró al suelo. Me levantó por la camiseta y me llevó hacia la casa que tanto escalofrío desprendía. Al entrar, lo primero que vi fueron dos cabezas por los suelos y sus respectivos cuerpos en la mesa. Les faltaba el corazón. Temí por mi vida, mientras el hombre intentaba amarrarme a una silla. Tenía una mano amarrada cuando me di cuenta que debajo de la silla había un cuchillo. Intenté cogerlo para protegerme e inmediatamente se lo clavé en el estómago para así poder escapar. Me intentó clavar su cuchillo varias veces, pero esquivé todos sus intentos menos uno, que pudo clavármelo en el muslo. Conseguí salir de esa casa viva, aunque chorreando sangre. Por suerte, una patrulla de la policía había podido escuchar mis gritos y ya se encontraba fuera de la casa. Cuando la policía en el domicilio, el hombre ya no se encontraba allí.

Actualmente nadie sabe quién es ese hombre ni cuál es su paradero. Sin embargo, si pasas por esa calle y no consigues escapar de ese hombre, estás muerto.

LUCÍA RAMOS BASADRE, 4º ESO A

¡¡¡Ya está aquí el Black Friday!!!

Carmen Pérez, profesora de Lengua

Desde hace ya algunos años el término "Black Friday" se ha convertido en un acontecimiento habitual en el mes de noviembre, yo diría que casi una tradición. Todos hablamos del Black Friday y todos sabemos, más o menos, a qué nos estamos refiriendo: algo así como un viernes o incluso un fin de semana en el que los comercios nos ofrecen rebajas y promociones de sus productos. Pero... ¿sabes cuál es su origen?

El término *Black Friday* (en castellano,



viernes negro) tiene su origen en Filadelfia (Estados Unidos) y era utilizado para describir el denso tráfico de vehículos y población que abarrotaba las calles el día

siguiente de Acción de Gracias (que se celebra el cuarto jueves de noviembre), ya que los centros comerciales y las tiendas ofrecían enormes descuentos para atraer clientes.

En la actualidad, los comercios siguen ofreciendo esas rebajas pero... ¿lo son realmente?

Un estudio hecho por la OCU (Organización de Consumidores y Usuarios) revela que el 99% de las rebajas no son reales. Es cierto que los comercios ofrecen descuentos en sus productos, pero también es cierto que muchos de ellos los aplican en precios que han sido inflados previamente, por lo que en definitiva acabamos pagando lo mismo o incluso más.

Ante esto, quizás deberíamos preguntarnos si estamos hablando de "Black Friday" o de "Black Fraude". La verdad es que yo ya no sé qué pensar, pero lo que sí tengo claro, y supongo que coincidiréis conmigo, es que a ninguno nos gusta que nos engañen. Así que en este mundo de consumismo feroz, actúa con responsabilidad y no por impulso. Busca, compara y no te dejes engañar.



The fallen elf

Alejandra Martín, David Marchante
y Esperanza Torres, alumnos de 1ºESO A

La Navidad aporta multitud de historias e imágenes de todas las culturas. En esta ocasión el alumnado de Inglés ha creado con su profesora de Inglés, Susana Velarde, una de estas historias.

Storyteller- Today, two friends are walking through the streets decorated at Christmas because they love Christmas.

Esperanza- Look! There's a lot of people. Do you want to see what's going on?

Alejandra- Sure, let's go.

Storyteller- The girls go there, but they don't expect what they're going to see.

Esperanza- Look! They're elves!

Alejandra- True! But something happens.

Storyteller- The girls see that one elf falls into the pit.

Alejandra- Look! He fell into the pit.

Esperanza- Let's go and help him.

Alejandra- Yeah, let's go.

Storyteller- The girls go to the well to see what happened.

Esperanza- Hello, how are you? What happened to our friend?

Elf1- We were walking and he fell into the well.

Alejandra- Poor him, I don't mind doing anything to help him.

Esperanza- How can we help? Should we look for a ladder?

Elf1- Yes, please.

Esperanza- Alright.

Storyteller- Near the pit, they see a ladder.

Esperanza- Look! Over there!

Alejandra- Let's go!

Storyteller- The girls go to get the ladder.

Alejandra- Okay' let's go now, quick!

Esperanza- Yes!

Storyteller- Esperanza and Alejandra take the Ladder and go to the pit. It weighs a lot. They had never taken a ladder before.

Esperanza- We're back, get on the ladder!

Elf2- Thank you so much, no one had ever done that for me.

Esperanza- No problem.

Alejandra- Do you both want to take a walk with us?

Elf2- Sure!

Storyteller- Finally, everything has turned out well and the girls have become friends with the elves.



Taller de Ciencias Sociales

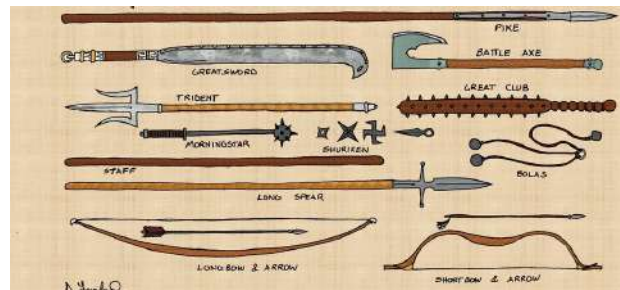
Nuestro alumnado de Ciencias Sociales, con sus profesoras Mónica Belchi y Noelia Pérez, está trabajando en la asignatura por talleres. Os presentamos algunos de los trabajos realizados.

Un caballero medieval de Cádiz Antonio Contero, alumno de 3º ESO A

“Soy Antonio, un Caballero de la magistral Sociedad llamada Cádiz. Yo, como ya sabréis, me encargo de luchar contra los males y atacantes a Cádiz, ya que, como solemos decir aquí, Cádiz tiene una luz especial y una de las mejores temperaturas para llevar esta tortuosa armadura.

¿¡Cómo?! ¿qué no sabéis cómo son estas armaduras? Venid, venid que os voy a mostrar cómo son estas armaduras para nosotros los caballeros medievales y nuestros caballos. Muy pesadas, como podéis imaginar y, algunas veces, muy pero que muy calurosas. ¿¡Cómo?! ¿Qué no sabes cuáles eran armas fundamentales para

nosotros? Mira que te lo muestro: he aquí las principales armas para un caballero:



Y he aquí las flamantes luchas tanto más como de los demás soldados gaditanos:

Hasta aquí esta conversación con usted. Debo finalizar debido a un aviso del señor feudal, un aviso de ataque enemigo”.

Una pirámide de población en 3D Lola Gámiz, alumna de 3º ESO A

Este trimestre mis compañeros y yo hemos realizado un proyecto en la asignatura de Geografía e Historia que consistía en crear una pirámide de población 3D con materiales reciclables. El trabajo nos ha servido para conocer más acerca del nivel de población que había antes y así compararlo con el que hay ahora.

También hemos comprobado la evolución del ser humano y hemos aprendido sobre las causas que alteran la cantidad de población. Además, al ser 3D, la maqueta es bastante visual y fácil de comprender. Por

último, el proyecto refleja la importancia de reciclar y reutilizar materiales que no usamos o simplemente tiramos, teniendo en cuenta también el medioambiente y el desarrollo sostenible. Éste proyecto ha sido una forma de ponerlo en práctica.



Filosofía "para andar por casa"

Considerada inútil o anticuada, especulativa o improductiva, es la gran derrotada del cambio curricular de los últimos años. Lejos de este ataque institucional, sin embargo, los especialistas reclaman para ella un papel esencial en la formación intelectual y emocional de los futuros ciudadanos, a los que debíamos alejar de estas tentaciones productivistas que condenan a las ideas, a los valores y a los principios a convertirse en meras referencias transversales en nuestros temarios. Uno de nuestros alumnos de Filosofía de 4º nos presenta su análisis sobre una filosofía cotidiana

Antonio García Pareja, alumno 4º ESO B

¿Para qué sirve hoy? ¿Debería de mantenerse en el currículo de Secundaria?

Pues la respuesta a esa pregunta, puede tener varias respuestas. Desde el punto de vista objetivo, la filosofía nos ayuda a pensar de una forma que antes, quizás, no pensábamos, haciéndonos replantearnos ideas que antes ni pasaban por nuestra cabeza, como el hecho de analizar o pensar cosas simples de la vida cotidiana. A día de hoy, esta no ayuda mucho en el ámbito científico; quiero decir, ningún científico, empezaría a investigar algo, o a poner a prueba alguna hipótesis, sin antes haberse replanteado alguna duda sobre algún tema o suceso, así que, gracias a la filosofía, somos capaces de tener el raciocinio suficiente como para preguntarnos todo tipo de cosas, y en la mayoría de ocasiones, darles respuesta, aunque claro, otras muchas dudas perduren, o no tengan una respuesta concluyente.

Por otra parte, la filosofía puede ser perfectamente un punto de inflexión en la

mentalidad de algunos adolescentes, sobre todo, porque en estas edades suelen ser más sensibles a nuevos estímulos o experiencias de la vida, y quitando una asignatura, como filosofía, privaría a las próximas generaciones de esa posible nueva experiencia en la forma de pensar o madurar mentalmente. Muchas veces ha sido mencionado ya el hecho de quitar la filosofía de los Institutos o Bachilleratos, ya que algunas personas no les ven ninguna utilidad hoy en día, pero desde mi punto de vista, esto no debería ser así.



¿Ayuda a encontrar la felicidad?

Esta es una pregunta, a mi parecer, totalmente subjetiva. Quiero decir, la filosofía, dependiendo de la persona, puede darle la felicidad o no a uno, por ejemplo, a alguien que le guste hacerse preguntas así mismo sobre cualquier tema continuamente, y analizando todo el rato su ambiente, persona, y comportamientos, quizá eso, le haga feliz y sea la forma en la cual le gusta vivir y pensar, pero, por otra parte, puede

que a alguien no le guste comerse la cabeza más allá del pensamiento común y superficial, o directamente, le haga sentir mal u otro sentimiento/emoción negativo. Desde mi perspectiva no me hace feliz el cuestionarse todo el rato tanto tu persona, como comportamientos, o preguntarse todo tipo de preguntas constantemente.

¿En qué momento de la historia surge la filosofía y por qué?

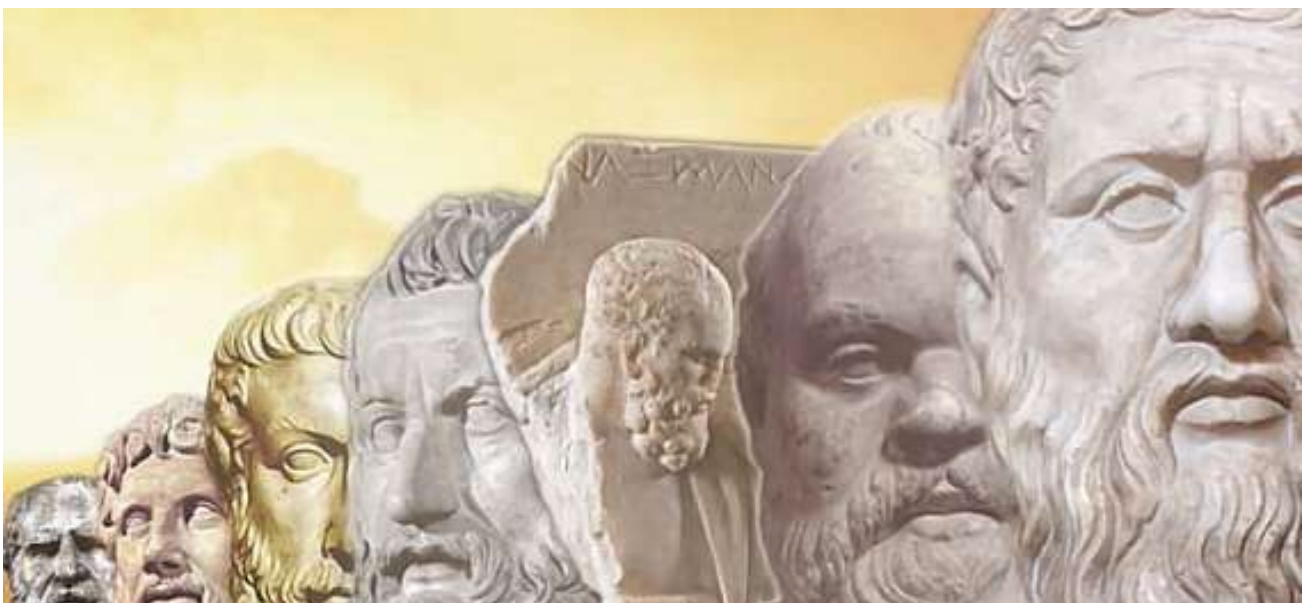
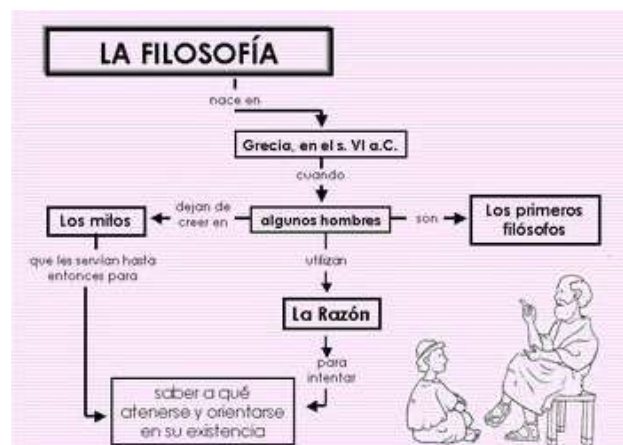
Si buscamos dónde se origina la filosofía, siempre encontraremos que esta comienza en Grecia, con los primeros filósofos registrados en la historia, los grandes pensadores, y sus respectivas academias, pero, ¿realmente comienza en este momento? Si nos paramos a pensar, y llegamos a la idea de que la filosofía es una forma de pensar originada por las preguntas del ser humano hacia cualquier fenómeno o suceso desconocido para nosotros en cualquier momento de la historia.

Dicho de otro modo, la filosofía puede haber empezado muchos antes, en el mismo momento en el que la Humanidad como especie empezase a tener un pensamiento más desarrollado y complejo, y empezase a hacerse cuestiones como por ejemplo “¿Por qué se hace de noche?”, mucho antes del llamado “paso del mito al logos”.

¿Qué es el mito y qué es el logos?

El *mito* es la forma de pensar que se tenía antes de que los primeros filósofos de la historia existiesen, o por decirlo de alguna forma. En esa época, antes de que este cambio se originase, las personas tendían a encerrarse en darle una respuesta divina o fantástica a los sucesos inexplicables, lo cual ha hecho que, gracias a ese pensamiento cerrado y arcaico, se creasen historias legendarias como la de los dioses nórdicos o griegos.

El *logos* es, en cambio, lo contrario del mito; un pensamiento evolucionado y racional de las cosas, un pensamiento que intenta explicar las incesantes dudas sobre diferentes sucesos sin el uso de entidades divinas, o respuestas irreales.



Ámbito científico-tecnológico

Sembrando números

F. Javier Argudo, profesor de Matemáticas

Este nuevo curso académico se presenta desafiante. Una nueva legislación nos apabulla y zarandea muchos de los cimientos de la prácticas educativas. Conceptos aparentemente nuevos han llegado y parece que para quedarse. ¿Habéis escuchado hablar de las *situaciones de aprendizaje*?

¿Nooo? Pues os las presento. Según la ley, cito: Las situaciones de aprendizaje son : *“Situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas”*.

Muy claro no queda, ¿verdad?. Intentaremos dilucidar el término. Los docentes deberíamos evitar que la práctica de aprendizaje se centre en actividades simples y aisladas, proponiendo situaciones en la que el alumnado se sienta interesado, los anime a participar, crear, afrontar retos o desafíos, en definitiva que generen un aprendizaje significativo, estimulando la educación emocional, las funciones cognitivas y que favorezcan un buen clima en el aula. Los resultados de aprendizaje de estas situaciones deben ser útiles para el alumnado y prácticos en el mundo que les rodea.

¿Y ahora qué? Pues, bien. En el centro se está sembrando. Literalmente. Un huerto con productos de invierno en cajones. ¿En cajones? Os preguntaréis. Pues, sí. Se han reutilizado cajas de frutas y plásticos para crear un espacio donde poder poner mas de

100 plantas que esperemos acaben en nuestras mesas.

Para estas labores de agricultura hay que agradecer al colectivo del Rio San Pedro, “La Huertadura” su paciente y sabia colaboración. Siempre dispuestos a echar una mano. ¡Gracias vecinos!

Aquí tenemos una gran oportunidad. Hemos pensado en el huerto como un lugar genial para la práctica del aprendizaje. Una maravillosa herramienta pedagógica a través de la cual se pueden desarrollar todas las materias curriculares, comenzando por las matemáticas. Parece difícil dar una clase de matemáticas al aire libre y sin pizarra, y sin



embargo, esta es precisamente la ventaja que nos proporciona el huerto,...los alumnos trabajan sin apenas darse cuenta de que están aplicando sus conocimientos de cálculo, geometría, estadística, etc.

Vamos manos al lío, o a la tierra, mejor dicho. Con el grupo de 1º de la ESO se han desarrollado varias actividades necesarias para las buenas prácticas agrícolas.

Hemos investigado el espacio necesario para cada tipo de hortaliza, no es lo mismo plantar espinacas que brócolis. Mirad la siguiente tablita de abajo en la que vemos la distancia entre cultivos, el radio y la profundidad de la maceta.

Por tanto diseñar un huerto requiere de una planificación espacial, cálculo de distancias y manejo de sistemas de medición. Y si se trabaja en espacios limitados como son las cajoneras, habrá que pensar en volúmenes de sustrato necesario para poder llenar las cajas que servirán de maceteros.

Si una caja de frutas mide unos 38 cm de alto, 50 cm de largo y 30 cm de ancho, entonces para calcular el volumen de tierra necesario realizamos la siguiente operación y la respectiva transformación de unidades:

$$\text{Volumen} = 38 \text{ cm} \times 50 \text{ cm} \times 30 \text{ cm} = 57000 \text{ cm}^3 = 57 \text{ dm}^3 = 57 \text{ litros.}$$

Posteriormente se calcula la cantidad de sacos de tierra (sustrato) necesarios si cada saco contiene 70 litros y tendremos para rellenar 16 cajoneras. Las operaciones no son difíciles. Pero *para mas inri* quisimos averiguar cuánto nos costaría si cada saco de 70 l cuesta 3€ aproximadamente.

$$\begin{aligned} 16 \text{ cajas de } 57 \text{ litros} &: && 57 \\ \times 16 &= && 912 \text{ litros} \\ 912 \text{ litros llenados por sacos de } 70 &: && 912: \\ 70 &= && 13 \text{ sacos} \\ \text{y } 13 \text{ sacos a } 3\text{€ cada uno} &: && 13 \times \\ &= && 39\text{€} \end{aligned}$$

Con esto somos capaces de hacer pequeños presupuestos, 39€ tendríamos de costo.

Otras vías de trabajo matemático, se están desarrollado con las semillas. Para ello se han colocado distintos semilleros en condiciones ambientales diferentes. Unos a la interperie, al exterior y en pleno sol, otras más recogidas en clase, protegidas de las inclemencias, y las últimas en situaciones intermedias. El estudio será estadístico. Determinando la probabilidad de germinación de las distintas especies vegetales en los distintos medios expuestos. ¡A ver qué prefieren nuestras acelguitas!

HORTALIZA	DISTANCIA (cm)	Ø MACETA	VOLUMEN MACETA
AJOS	10 cm	10 cm	3 Litros
BERENJENA	40 cm	40 cm	30 Litros
CALABAZAS	120 cm	40 cm	40 Litros
CEBOLLAS	15 cm	15 cm	3 Litros
BROCOLI	40 cm	30 cm	20 Litros
ESPINACAS	10 cm	10 cm	5 Litros
FRESON	30 cm	20 cm	10 Litros
PATATA	40 cm	25 cm	15 Litros
PIMIENTO	50 cm	30 cm	15 Litros
TOMATE	40 cm	30 cm	20 Litros

El proceso productivo del chocolate

Neiva M. Morales y Alfredo G. Pérez,
alumnos de Economía de 4º ESO B

En este proceso productivo partimos de los **recursos naturales**, que distinguimos entre los *renovables* como la tierra de cultivo o el propio cacao; y los *no renovables*, caso de la electricidad y la gasolina utilizados durante éste.

La **mano de obra** básica la constituyen los cultivadores ayudados por la maquinaria, más o menos especializada, que pueden ser cualificados o no cualificados, dependiendo de la función que cumplan en el proceso completo.

El **capital físico** lo constituye el conjunto de maquinaria utilizado, desde el camión para el transporte, las cosechadoras y recolectoras, la nave de secado a los cajones de fermentado.

Por último, el **empresario** actúa en calidad de gerente de todos los recursos, trabajo y capital físico utilizado en el proceso completo.

En primer lugar, este proceso empieza en los **campos de cultivo** de cacao, empleando a personal con la experiencia suficiente para recolectar los granos de cacao cuando se encuentran en su punto exacto de madurez. Los países sudamericanos son, con diferencia, los primeros países en la producción del chocolate.

A continuación se hace el **desgranado**: las vainas se desgranán con delicadeza para extraer su pulpa y habas.

El siguiente paso es la **fermentación**: es uno de los pasos más importantes de la producción del chocolate, es el momento en



el que se desarrollan los propulsores del sabor y del aroma. Si no hay buena fermentación la calidad es baja. La fermentación empieza cuando sale de la finca y llega al centro de acopio y es tocado por la mano del hombre, lo que hacen es pesarlo y lo meten en otro recipiente en el que va a ser llevado a los cajones fermentadores.

Los cajones fermentadores: se deja un tiempo, dependiendo de la época, si es una época en la que el clima es frío, se le suele



dejar 5 días, cuando el clima es cálido, se suele dejar 4 días y medio.

Seguidamente tenemos el **secado**: Van inmediatamente a una nave retirada que tiene techo cubierto, se coloca el cacao y se le da pase de rastrillo.

Luego está el **transporte** que lo lleva de una fábrica a otra. Cuando lo lleva desde el centro de acopio a la otra fábrica se hace el paso de **tostado y descarrilado**: el cacao se tuesta para impulsar sus aromas y su sabor a temperaturas de 100 y 400 grados centígrados.

A continuación viene el paso de el **molido y prensado**: se muele con la máquina hasta conseguir la manteca de cacao, dejando una masa sólida llamada pasta o tarta de cacao y se prensa.



Después de este paso viene el **mezclado**: se mezclan al echar azúcar, leche, cacao...



Seguimos con la **refinación y el conchado**: lo convertimos en una pasta suave y el chocolate armoniza su sabor, su textura, su finura...

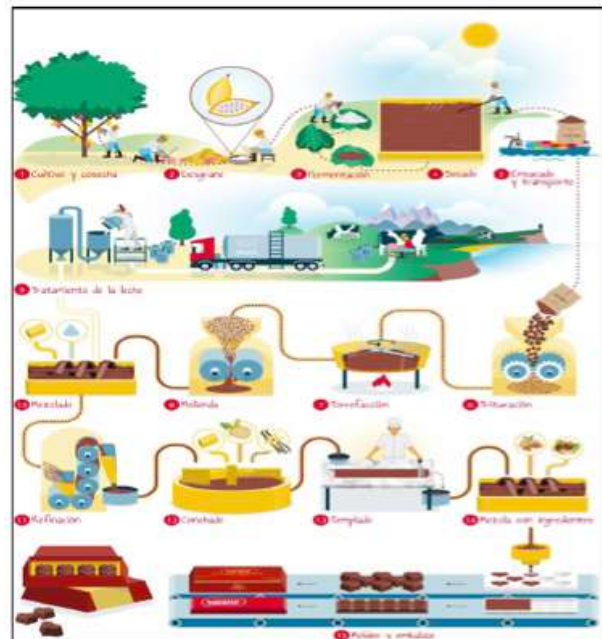
Tenemos otro paso llamado **atemperado**: consiste en enfriar de forma controlada el chocolate para poder permitir una idónea cristalización del cacao.



Por último se realiza el **modelado** y ¡a disfrutar!



EL PROCESO EN UNA SECUENCIA DIDÁCTICA



¡Qué dulce es la ciencia!

Raquel Robles, profesora de Ciencias Naturales

Después de pasar dos cursos escolares donde la situación de la pandemia no recomendaba el uso del laboratorio escolar, empezamos, poco a poco, a recobrar la normalidad en muchos aspectos, por ejemplo, en las distintas actividades prácticas que se realiza en el laboratorio de Ciencias.

Por otra parte, la LOMLOE ha traído nuevos términos y conceptos, entre ellos las llamadas “situaciones de aprendizajes” situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas.

De esta manera el laboratorio de Ciencias se convierte en una herramienta fundamental a la hora de poner en práctica estas situaciones de aprendizaje.

¿SABEMOS LO QUE COMEMOS?

Los fiambres son consumidos frecuentemente por los jóvenes a los que pretendemos informarles y sensibilizarles de los posibles fraudes alimentarios que pueden existir en estos alimentos. En esta práctica se detecta la presencia de almidón en estos productos cuya composición debe contener exclusivamente



productos cárnicos, conservantes y colorantes autorizados.

El Betadine es una disolución de yodo y yoduro potásico en agua y son detectores específicos del almidón, con el que forma complejos coloreados de color azul oscuro.



En cuanto a la metodología utilizada los alumnos colocan sobre una bandeja los trocitos de los diferentes alimentos que vamos a investigar, luego añaden sobre cada uno una gota de Betadine y observan los resultados.



Una vez obtenido los resultados los alumnos reflexionan sobre resultados obtenidos y contestan a una serie de cuestiones para ayudarles a obtener conclusiones.



“Una práctica muy curiosa que nos ha enseñado la gran estafa en la alimentación que existe hoy en día en muchos productos” (Adrián García, 3º ESO A).

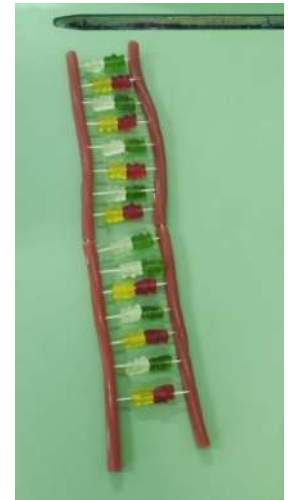
“No sabemos lo que contienen la mayoría de los alimentos, ha sido una manera muy divertida y sorprendente de conocer lo que comemos” (Naira González, 3º ESO B).

COMIÉNDONOS LA CIENCIA

Con esta práctica los alumnos visualizan la estructura del ADN de una manera sencilla y deliciosa.



Primero limpian y desinfectan la mesa con un espacio suficiente como para construir la estructura de doble hélice del ADN porque la idea es poder comerse la maqueta al final de la práctica. Los alumnos han traído mondadientes, una bolsa de gominolas de 4 colores diferentes y palitos de regaliz. Cada uno de los colores de la gominola representará una de las 4 bases nitrogenadas que componen el ADN, los mondadientes sirven para conectar las gominolas en pares complementarias.



Previamente los alumnos han investigado esta estructura y son conocedores que el orden de los pares de bases crea un código que le dice al organismo cómo funcionar.



El pensamiento lateral

Ana María García, profesora de Tecnología

“El pensamiento lateral es un método de pensamiento que puede ser empleado como una técnica para la resolución de problemas de manera imaginativa.” Al menos eso nos dicen en Wikipedia, veamos cómo lo explicamos y lo más importante cómo podemos usarlo para nuestro beneficio.

El **pensamiento lateral** es un concepto que creó en 1967 el psicólogo Edward de Bono en su libro *El uso del pensamiento lateral*. Este tipo de pensamiento busca soluciones a los problemas que no siguen los pasos lógicos utilizados normalmente, se apoya en ideas que se salen de lo habitual, busca caminos alternativos de resolución. Se trata de un tipo de pensamiento creativo. Edward Bono acuñó también el concepto de **pensamiento vertical**, que es el que se utiliza normalmente para resolver problemas a través del método lógico tradicional.

Para desarrollar y ejercitar el pensamiento lateral es fundamental aprender a analizar los problemas desde multitud de puntos de vista, pero ¿cuáles son los elementos fundamentales para poner en práctica el pensamiento lateral?, veámoslos de manera esquemática:

1. Comprobar suposiciones.
2. Formular la pregunta más adecuada, realizando primero preguntas generales y luego preguntas específicas hasta llegar a aquella que dé con la solución.
3. Enfocar los problemas de forma creativa y verlos desde perspectivas muy diferentes.
4. Aplicar la lógica.

Aunque la teoría es muy bonita, seguro que te cuesta aplicarlo, para eso, es interesante el trabajo de Paul Sloane, escritor que dedicó años de su vida a encontrar y recopilar los mejores acertijos que requieren de creatividad para ser resueltos. El libro se titula *Ejercicios de pensamiento lateral* y si te gusta te recomiendo su lectura. De todas maneras, a modo de práctica y para ejercitar tu pensamiento lateral, aquí tienes 10 de los muchos acertijos que Sloane recopiló en su libro. Tienes 2 acertijos fáciles, 2 intermedios, 2 históricos, 2 difíciles y 2 casi imposibles de responder. Lee atentamente las premisas y busca salir del pensamiento lógico para encontrar la solución. Recuerda que tienes las respuestas al final del artículo.



1. Acertijos fáciles

1.1. El hombre en el ascensor

Un hombre vive en el décimo piso de un edificio. Cada día coge el ascensor hasta la planta baja para dirigirse al trabajo o para ir de compras. Cuando regresa, siempre sube en el ascensor hasta el séptimo piso y luego sube por la escalera los 3 pisos que quedan hasta llegar a su apartamento, el décimo. ¿Por qué lo hace?

1.2. ¡Bombas fuera!

Una noche durante la Segunda Guerra Mundial, un bombardero aliado cumplía una misión sobre los cielos de Alemania. El avión estaba en perfectas condiciones. Todo funcionaba a las mil maravillas. No obstante, cuando el bombardero llegó a su objetivo, el piloto ordenó abrir las compuertas de las bombas. Estas se

abrieron. Ordenó soltar las bombas. Y se soltaron. Pero las bombas no cayeron del avión. ¿Por qué no lo hicieron?

2. Acertijos moderados

2.1. Marco Antonio y Cleopatra

Marco Antonio y Cleopatra yacen muertos en el piso de una villa en Egipto. Cerca de ellos hay una vasija de cristal rota. Sus cuerpos no tienen marcas ni fueron envenenados. En el momento de su muerte no había ni una sola persona en la villa. ¿Cómo murieron?

2.2. Cinco hombres

Cinco hombres iban juntos por un camino en el campo. Comienza a llover. 4 de los hombres apuran el paso. El quinto no hace ningún esfuerzo por darse prisa. Sin embargo, se mantiene seco mientras que los otros 4 se mojan. Los 5 llegan al destino juntos. ¿Cómo pudo ser? Normalmente estos planteamientos no dan pistas ni información adicional. Pero aquí tienes una excepción: cuando intentes resolver el acertijo de pensamiento lateral ten en cuenta que para trasladarse solo contaban con los pies.

3. Acertijos históricos

3.1. ¿Coser qué?

En 1685 se decidió pintar un retrato del duque de Monmouth. Sin embargo, antes de que el artista comenzase su obra, se pidió aguja e hilo. No había nada roto en las ropas del duque, así que, ¿para qué eran necesarios el hilo y la aguja?

3.2. El prisionero agradecido

Seguro que si piensas en prisioneros del pasado te vienen a la mente personajes vengativos como El Conde de Monte Cristo. Aquí tienes una excepción: En 1902, en las Indias Occidentales Francesas, Monsieur Cyparis aguardaban en prisión a que se lo juzgase por ebriedad. Quedó detenido más tiempo del previsto, fue olvidado y se lo dejó sin agua y comida. Sin embargo, al ser liberado, estaba agradecido de haber estado en prisión. ¿Por qué?

4. Acertijos difíciles

4.1. Muerte en el prado

Cuidado, a partir de este punto la dificultad aumenta. Eso no significa que debes pensar más o ser más inteligente: quiere decir que debes atreverte a pensar de formas diferentes hasta dar con la pauta de razonamiento adecuado. Aquí tienes el primer acertijo complicado:

Un hombre yace muerto en un prado. Cerca de él hay un paquete cerrado. No hay ninguna otra criatura en el prado. ¿Cómo murió?

4.2. Silencio en el tren

Un hombre abordó un tren y se sentó en un coche. La única otra persona en el coche era una mujer que se sentaba enfrente. Al cabo de poco tiempo, sacó de su bolso papel y lápiz y se lo pasó al hombre. El hombre escribió en el papel y se lo devolvió. En la parada siguiente la mujer bajó del tren y tiró el papel.

Nunca antes se habían encontrado. Su encuentro en el tren fue casual y no planeado. No se hablaron el uno al otro. ¿Puedes determinar la historia que se esconde detrás de esta secuencia de hechos?

5. Acertijos endiablados

5.1. Hombre en el bar

Atención porque este es considerado el mejor acertijo de pensamiento lateral de todos los tiempos debido a que es breve, sencillo pero mortalmente difícil.

Un hombre entró en un bar y solicitó al barman un vaso de agua. Nunca antes se habían encontrado. El cantinero sacó un arma de debajo del mostrador y apuntó al hombre. Este dijo "Gracias" y se fue. ¿Por qué?

5.2. Muerte en el tren

Para rematar la faena, y nunca mejor dicho, aquí tienes un acertijo complicado con ganas con un planeamiento digno de Agatha Christie:

Un hombre se arrojó del tren y murió. Se encontraba solo en un compartimento, y lo único que se encontró allí fue un pañuelo grande. Si hubiese viajado por otro medio

de transporte que no fuera el tren, casi seguro que no se hubiese suicidado. ¿Por qué se quitó la vida?

Respuestas a los acertijos

1.1.: El hombre es un enano. Alcanza el botón del ascensor de la planta baja, pero no llega hasta el décimo piso. El del séptimo piso es el más alto al que llega.

1.2.: El bombardero volaba invertido, cabeza abajo.

2.1.: Marco Antonio y Cleopatra eran peces dorados. Murieron cuando la pecera fue derribada por un perro guardián.

2.2.: Los 4 hombres llevaban al quinto, que se encontraba en un ataúd.

3.1.: James, duque de Monmouth, fue decapitado el 15 de julio de 1685, después de la derrota de sus fuerzas en la batalla de Sedgemoor, lo que finalizó su alzamiento contra el rey James II. Tras su ejecución se decidió que se pintara su retrato. La cabeza fue cosida en el cuerpo, que fue vestido para que el artista pudiera empezar su trabajo.

3.2.: Cyparis fue el único superviviente de la erupción volcánica del Monte Pelado, que destruyó Saint Pierre, capital de la Martinica en las Indias Occidentales Francesas, el 8 de mayo de 1902. Al ser encerrado en una

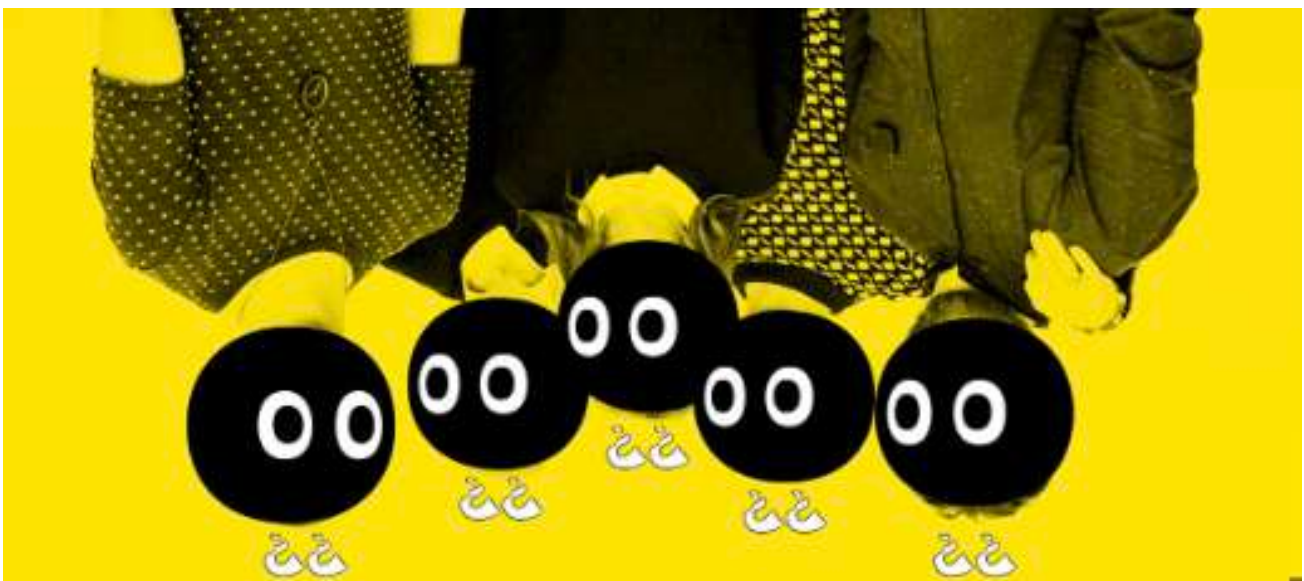
celda en el subsuelo, sobrevivió a morir de lava, fuego o gases venenosos.

4.1.: El hombre había saltado de una visón pero su paracaídas no se había abierto. Era el paquete cerrado a su lado.

4.2.: El hombre era un autor moderadamente conocido. Se sentó en el coche y comenzó a mascar chicle. La mujer era sordomuda y pensó que le estaba hablando. Le dio papel y lápiz en el que escribir el mensaje. Él creyó que le pedía un autógrafo así que le firmó el papel. Pero la firma no significaba nada para ella así que tiró el papel cuando bajó del tren.

5.1.: El hombre tenía hipo. El barman lo supo por su forma de hablar y sacó su arma para darle un susto. Lo logró y le curó el hipo. Por eso el hombre se lo agradeció y al final no necesitó vaso de agua.

5.2.: El hombre acababa de finalizar un tratamiento para curarse de la ceguera. Tenía esperanzas de que hubiera ido bien. Viajaba de vuelta a su hogar con un pañuelo cubriendo sus ojos para protegerlos de la luz. No pudo esperar y decidió quitarse el pañuelo pero no vio nada, creyó que el tratamiento había fracasado y se arrojó del tren en marcha, desconsolado. En realidad el tratamiento fue un éxito, solo que justo cuando se quitó la venda el tren atravesaba un túnel así que todo estaba oscuro.



Ámbito físico-artístico-musical

El talento creativo como herramienta para el estudio de la Historia

Alumnado de 1º ESO A

Coincidiendo con su pasión por las culturas antiguas, el alumnado de Secundaria manifiesta un habitual interés por las distintas manifestaciones históricas y artísticas que pone en nuestras manos una fuente inagotable de motivación si conseguimos incluir entre el conjunto de competencias a desarrollar algunas que tengan una relación directa con el talento creativo. En este caso, hemos contado con alumnos que ya tienen una afición significativa tanto por herramientas analógicas como digitales a la hora de desarrollar esta competencia cuya asociación a la historia de las distintas culturas y civilizaciones les permite mejorar sus destrezas a la vez que afianzar las características estudiadas de los principales ejemplos y restos de la Historia del Arte.

En este trimestre hemos trabajado en clase de 1º ESO A dos situaciones de aprendizaje, las correspondientes a la edad prehistórica y a la cultura de Mesopotamia, en las que hemos podido avanzar en el análisis de los medios físicos, recursos naturales, modos de vida, la organización político-social y las manifestaciones artísticas y rituales o religiosas de cada una.

Dentro de cada una de estas situaciones de aprendizaje, entre otras técnicas de trabajo asociadas a distintas competencias generales

y específicas, incluimos el fomento del talento creativo proponiendo para ello dos formatos básicos, tanto en formato digital como analógico: la reconstrucción de un elemento característico de cada período o cultura histórico estudiado o la creación de un cómic alusivo que pudiera desarrollar gráficamente una escena como la que ellos mismos habían creado literalmente bajo la forma de un texto pautado. Ambas posibilidades podían realizarse tanto de manera individual como colaborativa en grupos de dos a cuatro personas.

El éxito de la propuesta fue total. Todo el alumnado del grupo materializó, con mayor o menor destreza, esta competencia y, gracias a ello, el interés mostrado en la explicación paralela para mejorar en el uso de herramientas digitales para ello motivó que aquellos alumnos cuya destreza artística no era destacable, optara por realizarla de manera digital aceptando la propuesta de los compañeros que explicaron estas nuevas herramientas.

Los productos elaborados dan buena muestra de que el estudio de la Historia nos abre puertas para integrar como motor de esta capacidades y competencias que a priori podían tratarse en otras áreas más específicas para ello.

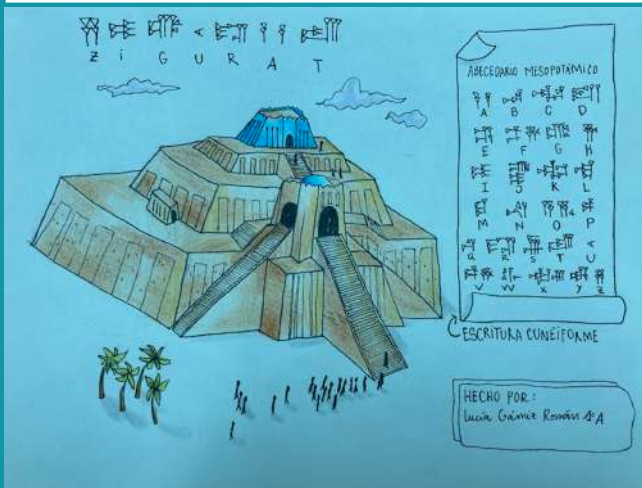
PRODUCTOS REALIZADOS POR EL ALUMNADO DE 1º ESO A UTILIZANDO HERRAMIENTAS DIGITALES O MANUALES



Cómic prehistórico, de Lucía Gámiz



Cómic mesopotámico, de Alejandra Martín



Zigurat mesopotámico, de Lucía Gámiz



Zigurat mesopotámico, de Alejandra Martín



Representación de la Puerta de Ishtar de Babilonia, de David y Celia Marchante, y Diego A. González



Cómic mesopotámico, de Alejandra Martín

Innovación y emprendimiento

Competencia digital en una clase invertida

Juan Carlos Domínguez, profesor de CCSS

Antes que nada, ¿qué es una clase invertida?

La clase invertida o **Flipped Classroom** consiste en modificar sustancialmente los papeles y las tareas de una clase, de tal forma que el alumnado asuma tareas tradicionalmente asociadas al profesor y las ejercite como parte de un nuevo reparto de funciones que beneficia su desarrollo competencial global. Por ejemplo, en este "nuevo orden didáctico", el alumnado asume como protagonista una parte del tiempo de la clase y explica a sus compañeros, con los apoyos y ayudas necesarios, bajo la supervisión del profesor, una parte limitada y menor del tema que le gusta o le interesa especialmente, cómo se hace una tarea concreta previamente encargada o cómo la ha proyectado él o ella con sus propias herramientas, analógicas o virtuales.



Valores positivos y condiciones de éxito

Una clase invertida bien programada y gestionada bajo principios pedagógicos tiene un valor muy superior a una explicación tradicional ejecutada por el profesor y se ajusta mucho mejor a los distintos campos de interés y, sobre todo, a la diversidad conceptual e intelectual, emocional e instrumental del alumnado que compone una clase.

No obstante, como metodología singular necesita un esfuerzo mayúsculo de reorganización de tareas y fines didácticos de cada una, así como un cambio de organización del trabajo del alumnado que ahora debe convertirse en protagonista principal y autogestor de su propio aprendizaje dejando al profesor un papel distinto, lejos del habitual que lo condena a ser supuesta fuente ilimitada de conocimientos, para adjudicarle ahora nuevas funciones (necesarias en el nuevo aula) de motivador, promotor de campos de estudio, guía de recursos y herramientas de trabajo y facilitador de modos de trabajo asociados a competencias que deben ser, a la vez, más complejas, más cívicas y más solidarias.

Cuando el aula se convierte en un espacio abierto y diverso de trabajo, ajustado a alumnos distintos y con focos de interés alternativos, con medios y recursos adaptados a los fines de estudio de cada proyecto y situación de aprendizaje diseñados, en estos nuevos procesos de enseñanza y aprendizaje se multiplican los tiempos y los planos de trabajo gracias a que es el propio alumnado el motor de su propia construcción (intelectual, actitudinal, cívica, emocional...) y, precisamente por

ello, es él mismo el que decide dedicar nuevos tramos horarios a mejorar y ampliar sus aprendizajes.

Dicho de otro modo, gracias a esta metodología, debidamente incentivados para ello, son los propios alumnos los que dedican nuevos espacios temporales fuera del horario lectivo de clase, ya por la tarde, a desarrollar, profundizar, ilustrar, reforzar, etc., en casa los principios de conocimiento de base alcanzados por la mañana en el aula.

Es decir que con esta metodología en casa reforzamos, desarrollamos e ilustramos las competencias generales y específicas, así como los saberes básicos presentados en el aula, siendo de esta manera una nueva fase de construcción de nuevos aprendizajes que surge a partir de nuevas dudas y focos de interés... En definitiva, esta metodología permite profundizar más y mejor en la construcción de los saberes, principios, valores y herramientas seleccionadas.

Entre los beneficios que aporta esta metodología podemos destacar los siguientes:

- Convierte a los alumnos en protagonistas de su propio aprendizaje.
- Parte de la diversidad del alumnado, de todas las diversidades, y nunca la pierde de vista.
- Fomenta un aprendizaje más profundo y sustantivo, de manera general y, sobre todo, individual.
- Favorece el trabajo de competencias individuales y colectivas como garantes, ambas, del éxito de la otra.
- Motiva más y mejor al alumnado.
- Apoya el valor de las tareas complementarias de apoyo como la lectura, la investigación o la reconstrucción creativa.
- Aumenta las capacidades de pensamiento crítico y reflexivo.
- Convierte el aula en un auténtico espacio de trabajo colaborativo multidisciplinar y, sobre todo, inclusivo.

Aplicación práctica: enriquecimiento del formato básico

Pese a los valores de esta metodología, consideramos que el docente no debe fiar el éxito de su proyecto didáctico a las potencialidades de ningún modelo. En nuestro caso, partiendo de esta base, introducimos una variación esencial como era proponer al alumnado el diseño y realización digital de un cómic sobre la Prehistoria que resumiera lo aprendido sobre ésta (medio natural, medios de vida, recursos de caza y pesca, vestimenta, rituales, manifestaciones artísticas,...).

Una vez realizado, los responsables de los trabajos seleccionados debían explicar a los compañeros, apoyados en los medios tecnológicos del aula, los pormenores de la herramienta utilizada para elaborar el diseño digital. De esta manera, se sumaron al proceso un conjunto de competencias muy complejas y completas:

- el conocimiento avanzado del medio de vida prehistórico, sus protagonistas y modos de vida;
- la competencia colaborativa en el diseño del cómic y el reparto de tareas realizado bajo técnicas asociativas;
- la competencia digital individual en el manejo de la herramienta o aplicación digital creativa;
- la competencia expositiva con el apoyo técnico del producto realizado (en la imagen podemos ver a Verónica Chavera, alumna de 1º ESO A, en el momento de explicación a sus compañeros de la herramienta utilizada para su cómic).
- La competencia cívica al materializar un esfuerzo personal y colectivo en una contribución al grupo completo en forma de aprendizaje-servicio.

Pero, sobre todo, se generaron sentimientos positivos generales hacia el proceso de enseñanza y aprendizaje: en unos de agradecimiento por el esfuerzo de los compañeros; en otros, de satisfacción y refuerzo de la autoestima por el trabajo, individual y en grupo, realizado.

Pedagogía de aula

El trabajo cooperativo para aplicar el Diseño Universal para el Aprendizaje

Luis M. Romero, orientador

Toda la pedagogía actual insiste en que los aprendizajes memorísticos no son tan importantes como conseguir un método de trabajo que permita al alumnado desarrollar sus capacidades, competencias, emociones y actitudes. Dicho de otra manera, en la actualidad nos interesa más que estos adquieran unos hábitos de trabajo, una actitud de búsqueda e interés por aprender. Pero este cambio no es natural ni automático. Antes tendremos que dejar muy claro qué escuela queremos, por qué modelo apostamos.

El Diseño Universal para el Aprendizaje, más conocido como DUA, suena cada vez más en los centros educativos. No es para menos, dado que dicha forma de concebir la educación (puesto que no es una metodología, sino una forma de concebir el currículo) está presente en la normativa que regula el sistema educativo, desde la normativa más básica a nivel estatal, como a nivel de nuestra comunidad autónoma. Así podemos leer la referencia al DUA en la exposición de motivos de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; o en distintos puntos del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, que establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la ESO; y, a esperas de una nueva Orden que desarrolle el currículum



en Andalucía, seguimos encontrando referencias al DUA en la que, durante este curso, seguirá funcionando, la Orden de 15 de enero de 2021.

La norma lo exige, pero... ¿cómo aplicar el DUA en el aula? Hay muchas formas.

Algunas más conocidas, otras menos; otras implican usar las TIC, otras no; algunas son fáciles, otras requiere más esfuerzo... pero lo que está claro, es que tenemos que encontrar formas factibles y prácticas para que el DUA se convierta en realidad. Y es aquí

donde entra el aprendizaje cooperativo.

Teniendo como base las reflexiones de Eva Teba en su web (<https://evateba.com/disenouniversal-aprendizaje-y-ac/>), el aprendizaje cooperativo permite aplicar el DUA

abarcando sus tres principios y muchas de sus pautas. Esto puede hacer que el profesorado que ya aplica el aprendizaje cooperativo en sus aulas, se de cuenta de que ya están aplicando el DUA, a la vez que puede animar a otros compañeros y compañeras a aplicarlo para comenzar a andar en este mundo de la inclusión real.

¿Pero todos tenemos claro qué es el aprendizaje cooperativo? No es lo mismo que trabajo en equipo o, al menos, no solo eso. Para que los estudiantes, trabajando en grupo, estén aprendiendo de manera cooperativa, hay que aplicar los principios de esta metodología, de lo contrario, no podremos llamarlo "aprendizaje cooperativo". En esta línea, es importante citar a Spencer Kagan, citado a su vez la obra de Jesús Guillén (*Neuroeducación en el aula*. Editorial Createspace 2015), quien establece estos 4 principios:

- **Interdependencia positiva:** los estudiantes sienten que están vinculados entre sí y persiguen todos juntos un mismo objetivo. No se puede triunfar sin la contribución de todos. Si uno gana, todos ganan.
- **Responsabilidad individual:** cada estudiante tiene asignado un papel dentro del grupo y debe hacerse cargo de realizar su parte de trabajo. El estudiante siente que es importante en su grupo y que sin su aportación el grupo no puede triunfar.
- **Participación igualitaria:** todos los integrantes deben tener los mismos derechos, igualdad de oportunidades (tiempo asignado y turno de participación), estatus y nivel de compromiso con los objetivos. Todos cuentan con los mismos tiempos y turnos, todos son iguales.
- **Interacción simultánea:** Spencer Kagan la define como el porcentaje de miembros comprometidos en su aprendizaje, y defiende que la mejor composición es la de cuatro, ya que en los equipos impares

es probable que dos o cuatro interactúen y el tercero o el quinto se queden fuera. Nadie se queda fuera.

De esta forma, estaremos aplicando los tres principios del DUA:

1. Ofrecer **múltiples formas de representación:** el alumnado recibe la información por diferentes vías y canales: por parte del docente, de sus materiales, pero también de sus compañeras y compañeros, que se explican y ayudan entre sí, usan un lenguaje familiar y cercano... Entre ellos y ellas se ayudan a activar conocimientos previos que tienen y que, de manera individual, quizás no pudieran activarlos (a pesar de tenerlos).



2. Ofrecer **múltiples formas de expresión:** el alumnado en cooperativo es capaz, con ayuda, de transmitir lo que sabe de diferentes formas que, por separado e individualmente, quizás no podría. Así, entre todos y todas se ayudan para realizar productos finales

complejos, entregar trabajos, hacer exámenes cooperativos... El apoyo a las funciones ejecutivas (concentración, mantener la concentración, focalizarla...) es más fácil cuando tenemos ayuda.

3. Ofrecer **múltiples formas de implicación:** este principio es innegable, puesto que solo por el hecho de trabajar en un grupo, se aumenta la motivación; uno se siente capaz de hacer cosas que solo no intentaría.

Por todo ello, vemos que además de todos los beneficios que puede conllevar trabajar de manera cooperativa, le sumamos que estaremos cumpliendo con el objetivo de **promover la inclusión** de todo del alumnado, por un lado, así como la normativa, por otro.

Proyectos transversales

Traspasando fronteras

Agustín de la Vega, profesor de Lengua

Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo es uno de los objetivos que desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura se plantea año tras año. Esta actividad, compleja y, en ocasiones, monótona para el alumnado, implica un proceso interactivo en el que los principales protagonistas pueden desarrollar sus propios gustos e intereses literarios, así como su autonomía lectora. Sin embargo, cada vez con mayor asiduidad observamos cómo son los propios discentes quienes rechazan y se alejan del mundo literario. Pero, ¿qué se esconde detrás de un libro?, ¿trabajamos de forma correcta la lectura en el aula?, ¿es necesario leer todos los días?

Este año nuestro alumnado cuenta con un catálogo abierto y variado desde la propia biblioteca del centro, pero teniendo en cuenta que no empobrezca el vocabulario ni debiliten su capacidad lectora. En este sentido, nuestra materia dedica numerosas sesiones a lo largo del curso académico, donde nuestros estudiantes pueden sumergirse en el mundo literario. Sin ir más lejos, este trimestre los alumnos y alumnas del IES La Algaída han podido degustar varios ejemplares, distintos géneros.



Los alumnos de 1º ESO han degustado a lo largo de estos meses las humorísticas aventuras del *Capitán Nadie*. Narración sencilla, ágil, donde destaca la

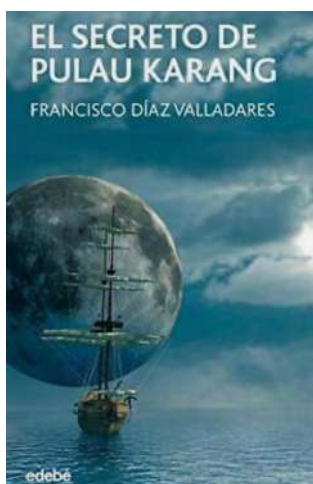
figura de un personaje central, Francisco Ramírez Castañedo, alias Paquito, convertido en el superhéroe de la ciudad de Sevilla. Por capricho del destino, nuestro protagonista se convertirá en una persona influyente e importante, y no es para menos: su valentía solucionará diversos frentes abiertos que se sucederán a lo largo de sus páginas. Es una obra que nos permite reflexionar sobre cómo la fama conseguida de forma accidental puede esfumarse por un simple malentendido.



En 2º ESO, nuestros estudiantes se han enfrentado a los múltiples misterios que encierra la obra de Blanca Álvarez, *La soga del muerto*. Para no sufrir más desengaños, Carola vive encerrada en un mundo sin afectos,

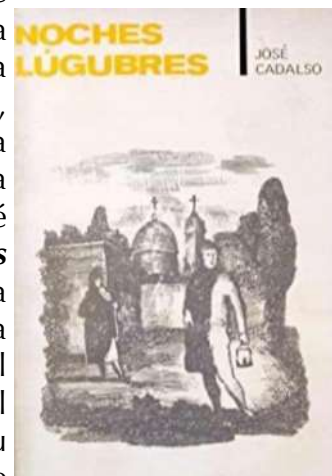
prefabricado por ella misma. Sin embargo, un hecho brutal, el asesinato de su hermano, le hará replantearse su postura ante la vida y la conducirá a una aventura trepidante con no pocos peligros.

Los alumnos de 3ºESO se han enfrentado a las múltiples aventuras de Tina, una joven chica que se verá abocada a salvar a sus padres de las garras de unos terribles piratas que no dudan en emplear la violencia extrema cuando llega el momento. El sufrimiento y la angustia de la protagonista contrasta la superación personal y con páginas de amor y ternura que la propia Tina sufre en su piel, al enamorarse de uno de los personajes que aparecen en la obra. Sin duda alguna, ***El secreto de Pulau***



Karang ha sido uno de los descubrimientos más gratos de este trimestre.

Finalmente, el alumnado de 4º ESO, con motivo de establecer una relación entre la materia y la lectura, ha aprovechado la ocasión para leer la obra de José Cadalso, ***Noches lúgubres***. En esta ocasión, la desesperanza y el desconsuelo del protagonista en su vida después de haber perdido a su amada, queda reflejado a través de una atmósfera tétrica y lúgubre.



Por esta razón, sería una pena desistir en el intento de potenciar la dimensión lúdica y cultural de la lectura, así como su capacidad para recrear otras épocas o ambientes.





25N: PARA PENSÁRSELO

El 25 de noviembre es un día muy importante: el día en contra de la violencia de género. Os contaré algunas cosas interesantes de este 25-

N. La violencia de género trata de múltiples delitos como la explotación sexual aunque la mayoría de veces encubre también el homicidio. De hecho, en los países tercermundistas como la India, si la mujer engaña al hombre suele morir apedreada. En cambio, si es el hombre el que engaña a la mujer, no le pasa absolutamente nada. ¡Os parece esto justo!

Según los datos oficiales, en la mayoría de casos de la violencia de género la mujer es la víctima, aunque la prensa no suele publicar ningún caso de violencia de género en el que el hombre sea la víctima. Si sufres violencia de género, seas mujer u hombre, llama al 016.

El caso que llama más la atención es el caso de por no llevar hiyab una mujer sea asesinada. Habría que ponerse en el lugar de las chiquillas que tienen que llevar hiyab obligatoriamente. ¡Cómo os sentiríais!

Lo último, pero no menos importante, es que en algunas ocasiones llegan a matar a los hijos de la víctima para que ésta sea así más manipulable ¡Qué barbaridad!

Os pediría que hicierais una reflexión y empatía sobre lo que acabáis de leer.

¡Espero que os haya gustado!

Verónica Chavera, 1º ESO A



DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA
VIOLENCIA DE GÉNERO

Día internacional contra la violencia de género

25N

¡UNIDOS POR
EL RESPETO!



I.E.S. LA ALGAIDA
RÍO SAN PEDRO, PUERTO REAL
www.ieslaalgaída.com

