

Estuario

Portfolio de destrezas, emociones y valores



Creciendo como comunidad educativa

Con la representación de familias, alumnado, profesorado y mecenas el 1 de abril se celebró por primera vez el Día de La Comunidad Educativa. En esta celebración se expusieron, dentro del proceso de refundación del centro, los avances de éste en el último año. Pero, sobre todo, se presentó el nuevo Proyecto Educativo que se está fraguando, sus objetivos y la apuesta por reforzar la atención educativa individual del alumnado.

Nada hay más importante que crecer juntos, compartir preocupaciones y apostar, con ilusión, por cambios prometedores, avances para un nuevo modelo de escuela basado en una metodología constructiva, sensible y cooperativa, que, en su búsqueda de la competencia, no desatiende las emociones y se esfuerza con empeño en crear nuevos ciudadanos.



**INNOVACIÓN Y
EMPREDIMIENTO**

Pp. 24-25



**PEDAGOGÍA
APLICADA**

Pp. 26-29



**PROYECTOS
TRANSVERSALES**

Pp. 30-32



**ÁMBITO
SOCIO-LINGÜÍSTICO**

Pp. 5-13



**ÁMBITO CIENTÍFICO-
TECNOLÓGICO**

Pp. 14-18



**ÁMBITO FÍSICO-
ARTÍSTICO-MUSICAL**

Pp. 19-23



Consejo Editor

Directora

Raquel Robles Montaña

Editores

Juan Carlos Domínguez Pérez

Raquel M. Millán Sánchez

Coordinadores

María del Mar Díaz Castellano

Francisco Javier Jiménez Fonseca

Sonia L. Moreno Rodríguez

Tamara Osorio Villegas

Depósito Legal: CA 258-2013

IES LA ALGAIDA

C/ Jamaica 2. Río San Pedro, Puerto Real, Cádiz



Editorial

José María Capilla (secretario del I.E.S. La Algaida)



Estimados lectores y miembros de la comunidad educativa del IES La Algaida, esta vez me toca a mí esta parte de la revista, que aparte de ser un placer, no deja de ser un poco

abrumador. Vivimos tiempos raros, llenos de incertidumbre, de quitarnos la mascarilla o no, de cómo va a estar la economía, si vamos a salir adelante o todavía queda lo peor, en definitiva, yo que soy muy de refranes: “No salimos de una cuando nos metemos en otra”.

El día que escribí estas palabras, me desperté a las seis de la mañana y como no era capaz de dormir, cogí el móvil para leer los periódicos digitales y me sorprendí con la triste noticia de que un niño de 18 años asesina a tiros a 19 alumnos y 2 profesoras de un colegio de primaria en el estado de Texas, EEUU. ¡Un niño de 18 años! Porque con 18 años se es un niño, por mucho que la ley diga que puedes conducir o beber alcohol, etc. A esa edad no se tiene el sentido de responsabilidad ni madurez para ser consecuente con los propios actos. Ese niño no solo ha matado a 21 personas, sino que ha destrozado la vida de 22 familias, incluida la suya propia. Y pensar que en España hay partidos políticos que están a

favor de la tenencia de armas en casa. Entonces seguiríamos la estela de los hechos que acontecen en los Estados Unidos. Hay que establecer normas y, más importante aún, los medios para cumplirlas.

Una de mis pocas virtudes es defender que las normas están para cumplirlas y nuestros alumnos lo saben. Si no las quieren cumplir, pueden proponer una alternativa para cambiarla, como ejemplo de democracia, pero mientras tanto, la normativa existente debe cumplirse. Un ejemplo de que hay que poner normas y límites a la sociedad es la anterior noticia. ¿Qué se le pasa a un niño por la cabeza para cometer semejante atrocidad? ¿Acaso el país más importante del mundo no tiene medios suficientes para evitar estas cosas? ¿Acaso no tiene medios para educar a sus hijos? Y los padres, ¿en qué medida son responsables?

Yo les digo a los alumnos que valoren lo que tienen, que “lo que no nos cuesta” no lo valoramos. La educación que tenemos en nuestro país, aparte de ser gratuita, es ejemplar en cuanto a la calidad de los recursos humanos se refiere, tenemos un profesorado de calidad formado y cualificado no solo para enseñar, sino también para educar. Y esa educación que, conjuntamente con las familias, transmitimos a los alumnos, es la educación que ellos tienen que transmitir a sus hijos.

Índice

Portada, editorial e índice (pp. 1-4)

Portada. Creciendo como comunidad educativa

Consejo Editor

Editorial (José María Capilla, secretario del I.E.S. La Algaida)

Índice

Ámbito socio-lingüístico (pp. 5-13)

Desde el corazón (Lola Gámiz, alumna de 2º ESO B)

Reseña: El bullying o acoso (Carmen del Cubo, alumna de 4º ESO A)

Crítica: "Boulevard" (Claudia García, alumna de 4º ESO A)

Noticia: Inauguración de la Plaza de la Diversidad y premios en el IES Las Algaida (Claudia García, alumna de 4º ESO A)

El refranero popular: sobre la guerra (Carmen Pérez, profesora de Lengua)

Ciudadanía y derechos humanos (Pablo Reyes, Antonio García, Cristian Pérez, M. Carmen Maghalaes y Esther López, alumnos de 3º ESO B)

Salmorejo en tres lenguas (Mauro Martín, Marina de la Barrera, Sara Moreno, Lola Gámiz, Marta Alcántara y Belén Busto, alumnos de 2º ESO)

Ámbito científico-tecnológico (pp. 14-18)

Simetrías (F. Javier Argudo, profesor de Matemáticas, y sus alumnos de 3º ESO B)

Taller de ciencias (José Carlos Navarrete, profesor de CCNN)

Ámbito físico-artístico-musical (pp. 19-23)

Valores en blanco y negro (M. Belén Custo Cabral, alumna de 2º ESO A)

Reflexiones del alumnado de PMAR (Elsa Rodríguez Tirado, alumna de 2º ESO B)

Innovación y emprendimiento (pp. 24-25)

El laberinto del saber (Ana María García, profesora de Tecnología)

Pedagogía de aula (pp. 26-29)

Nuevos espacios de aprendizaje: talleres de aula (J. Carlos Domínguez, profesor de CCSS)

Proyectos transversales (pp. 30-32)

Te regalo un libro: "Invisible", de Eloy Moreno (Inmaculada García, profesora de Lengua)

Contraportada (pp. 33-34)

Un proyecto nuevo de centro, una comunidad educativa en marcha

Un proyecto para aprender juntos

Ámbito socio-lingüístico

Desde el corazón

Lola Gámiz (2º ESO B)

Una mano en la que apoyarme
desde la otra habitación.
Qué haría yo sin tus risas,
tu persona, tu amor...

Qué haría sin oír tus pisadas traviesas,
o tus lamentos hacia mí,
lo molesto deja de serlo cuando
cuando paso dos días sin ti.

Simplemente quería
darte las gracias de corazón,
porque sin duda eres la personita
que me conoce mejor.

Gracias por esos juegos
y fantasías sin fin,
y por haber estado
casi siempre junto a mí.



Por esas peleas,
necesarias al fin y al cabo.
Por esas bromas,
o esas risas tras haber cenado.

Gracias simplemente
por hacerme feliz,
y gracias a mis padres
por traerte junto a mí.

Para Lucía Gámiz Román, mi hermana.



Reseña

El Bullying o acoso

Carmen del Cubo (alumna de 4º ESO A)

El bullying es un acoso físico o psicológico al que someten, de forma continua, a una víctima, estableciendo un desequilibrio entre ella y su acosador. De este tema, se ha escuchado mucho debido a su frecuencia. Aún así, debe tratarse más porque no todos son conscientes de las razones por las que ocurre y las consecuencias que tiene en la víctima, pero también en el acosador y en los espectadores.

Las causas del bullying dependen de cada caso, aunque el acosador no suele tener empatía con la víctima. Hay que tener presente el origen de la violencia de este, puede ser por problemas sociales o familiares que han provocado su actitud, pero esto no significa que pueda acosar a otros que, normalmente, no tienen nada que ver. Es cierto que el acosador no sufre tanto como la víctima; sin embargo, la actitud de

este podría hacerle acabar muy mal en un futuro.

La víctima es la más perjudicada, puede tener ansiedad, insatisfacción y cambios de personalidad y convertirse en una persona insegura y con baja autoestima. Si el acoso se intensifica, puede desarrollar síntomas de histeria o depresión; incluso, intentar suicidarse.

En conclusión, el bullying se debe erradicar, hay que mostrar por qué nadie debe pasar por ello, y no fomentarlo. Todo el mundo sabe que en ocasiones las personas son indiferentes a este tema y si está pasando en su entorno no le dan importancia, pero así se hace daño. Tenemos que aprender a ayudar a los que están en una situación así y también prevenirlo para que no suceda.



Crítica

Boulevard

Claudia García (alumna de 4º ESO A)



Flor M. Salvador es una escritora mexicana conocida sobre todo en la plataforma de Wattpad, una aplicación gratuita donde los escritores juveniles suelen empezar a subir

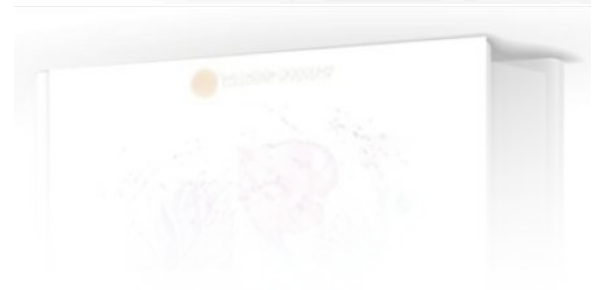
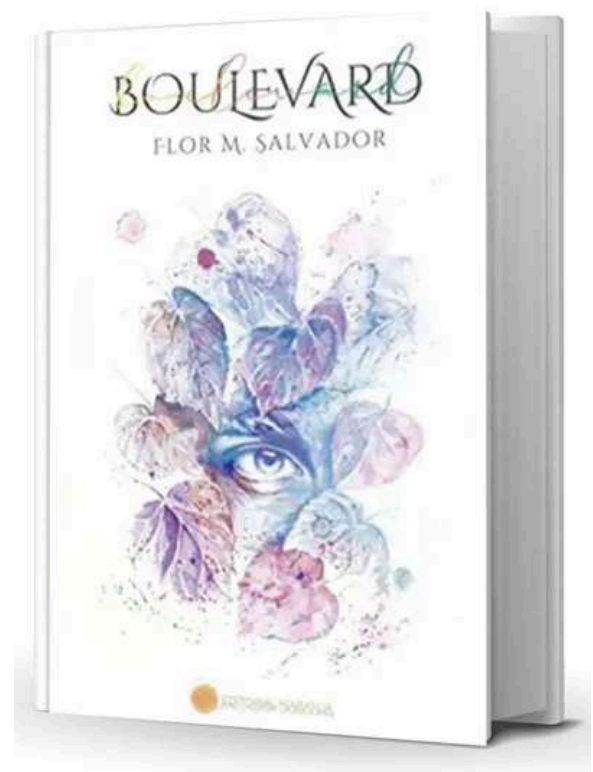
sus historias. Estudia Medicina pero desde pequeña siempre tuvo gran pasión por las letras. Esta autora se dio a conocer subiendo su primer libro a Wattpad, *Boulevard*, que triunfó en la plataforma. Debido al éxito que obtuvo, ella decidió publicarlo en físico.

Boulevard es un libro de romance en el cual los protagonistas son Luke y Hasley. Ellos no eran el prototipo de una pareja perfecta. No se encargaron de establecer una etiqueta a aquello tan mágico que crearon, sino que le dieron una definición. Ese es el punto clave, que no buscaban la aprobación de nadie, ni se dejaban llevar por una etiqueta o la opinión de los demás.

Me encanta la manera en la que transcurre la historia, la forma en la que narra la autora y cómo describe a los personajes, de tal modo que llegas a empatizar con ellos. Luke era un chico con muchos problemas. Hasta que llegó Hasley y con su personalidad tan

curiosa, quiso saber más de él. Cada capítulo hace que quieras saber más y más. Este libro se caracteriza por las famosas frases de Luke, que hacen que a cualquier persona le de un vuelco el corazón.

Nos enseña sobre todo la importancia del amor y de la amistad, aunque es verdad que también trata temas serios como la drogadicción y la dependencia emocional. Pero es importante el mensaje que deja, que aunque veamos oscuridad siempre habrá un rayo de sol para alumbrarnos.



Crítica

Inauguración de la Plaza de la Diversidad y premios en el IES La Algaida

Claudia García (alumna de 4º ESO A)

El viernes 1 de abril de 2022 se inauguró en el centro educativo de enseñanza obligatoria I.E.S La Algaida, la nueva Plaza de la Diversidad y se realizó un acto público.

El Equipo Directivo de este centro decidió realizar una entrega de premios de reconocimiento al alumnado, profesorado, delegados y mecenas. Se le otorgaron premios a los ganadores de concursos de literatura; al alumnado miembro del proyecto Profundiza, el cual

ha elaborado un libro titulado: "El Río San Pedro al Detalle"; a mecenas que han ayudado al centro a conseguir nuevas instalaciones; al profesorado que ha desarrollado su profesión en este centro desde 1999 hasta hoy en día; y por último a la Delegación Territorial de Educación. Se mostraron videos sobre las actividades que

realiza el alumnado en este centro, mejoras e instalaciones y videos tematizados elaborados por los alumnos, como baile flamenco, que contó con la aparición del artista musical David Palomar.



En ese mismo acto se procedió a la inauguración de la nueva plaza.

El director del centro, Juan Carlos Domínguez, realizó un discurso sobre el valor de esta plaza y luego Maria Luisa Bermejo, Jefa de Ordenación Educativa de la Delegación, destapó la cortinilla que cubría el

azulejo que da nombre a la plaza de este centro.

Finalmente este acto, terminó con una visita por el centro con el propósito de conocer y valorar las nuevas instalaciones, a la que podían acudir todas las personas presentes en el acto.

EL refranero popular: sobre la guerra

Carmen Pérez (profesora de Lengua)

En estos últimos meses hemos estado contemplando atónitos y entumecidos cómo un país soberano ha sido invadido por otro en condiciones absolutamente desiguales. Esas cosas que pasan solo en películas o en lugares que consideramos lejanos, resulta que están sucediendo en realidad y a la vuelta de la esquina y así, somos testigos de cómo el pobre David, Ucrania, se está enfrentando con mucha valentía y con muy pocos medios al gigante Goliat, Rusia y, sin querer ser excesivamente pesimistas, nos tememos que esta vez el final de nuestro David no va a ser tan heroico como nos gustaría.

Probablemente los expertos en geopolítica podrán hacer un análisis profundo de la situación pero... ¿cuál será el de los no expertos, entre los que nos encontramos? Pues, como hacía el famoso Sancho Panza, no nos vendría nada mal para nuestro análisis echar mano del refranero y los dichos populares. Todos conocemos dichos tales como «el ser humano es el único que

tropieza dos veces con la misma piedra» o «la historia siempre se repite».

Veamos, un dictador ruso, Putin, con ansias imperialistas y sintiéndose superior a los demás, ha decidido invadir y anexionarse un país con el fin de ampliar su territorio y, por tanto, su poder y su influencia mundial, pero...¿dónde hemos escuchado esto antes?

¡Ya está! En la primera mitad del pasado siglo, un dictador alemán, Hitler, también con ansias imperialistas y aires de superioridad, creyó que podría llegar a ser dueño y señor de toda Europa y de sobras es bien conocido todo el daño y el sufrimiento que causó. Esperemos que esta vez el ruso no consiga «llevarse el gato al agua», que la Unión Europea y el resto de países sigan sin «mirar para otro lado» y no «escondan la cabeza debajo del ala», que «la unión hace la fuerza» y que en esta crisis migratoria todos estemos a la altura porque como dice el dicho popular: «donde caben dos, caben tres».



Ciudadanía y derechos humanos

Sorprende a estas alturas de la civilización occidental el estallido de una guerra cruel e insensata en la vieja Europa. En clase hemos apostado por hacernos preguntas al respecto, algunas muy afiladas, como la que se cuestiona a qué colegio fue el tal Putin para pensar que las diferencias se resuelven exterminando al contrario. Tras ello hemos decidido desarrollar el concepto de derecho fundamental y de valorar su importancia en la vida diaria de un ciudadano, especialmente en nuestro plan de convivencia como centro educativo

¿Qué es un estado de derecho?

Pablo Reyes, Antonio García y Cristian Pérez
(alumnos de 3º ESO B)

El Estado de derecho es un modelo de orden para un país por el cual todos los miembros de una sociedad (incluidos aquellos en el gobierno) se consideran igualmente sujetos a códigos y procesos legales divulgados públicamente; es una condición política que no hace referencia a ninguna ley en concreto.

El Estado de derecho implica que cada persona está sujeta a la ley, incluidas las personas que son legisladores, encargados de hacer cumplir la ley y jueces. Cualquier medida o acción debe estar sujeta a una norma jurídica escrita y las autoridades del Estado están limitadas estrictamente por un marco jurídico preestablecido que aceptan sus formas y

contenidos. Por lo tanto, toda decisión de sus órganos de gobierno ha de estar sujeta a procedimientos regulados por ley y guiados por absoluto respeto a los derechos.

Esta es la definición exacta, ¿pero que hemos entendido?

Lo que entendimos fue que un estado de derecho es una forma o modelo en el que en el país todos los ciudadanos son iguales ante las leyes, sin importar quienes sean, y también implica que el estado esta

limitado por la ley y no puede hacer lo que quiera.

Todo lo anterior contrasta con lo que normalmente ocurre en las dictaduras, en las que el dictador hace lo que quiere sin importar la ley.



Cómo construir una sociedad pacífica

M. Carmen Maghalaes (alumna de 3º ESO B)

1. *Respetar la vida en todas sus formas y rechaza las diferentes expresiones de violencia, así como las justificaciones que intentan legitimarla.*

2. *Piensa bien de los demás. A la hora de interactuar con otros, ten presente que la percepción positiva que tiene de sí mismo puede extenderla a quienes lo rodean. De esta forma, podrás confiar en el otro y generar confianza hacia tí mismo.*

3. *Transforma el lenguaje de la guerra. Para lograrlo, reemplaza las palabras que contribuyen al odio y la venganza por expresiones de esperanza y otros pensamientos positivos.*

4. *Reconoce por qué existen y para qué sirven las normas. Sólo así entenderás la importancia de respetarlas para vivir en comunidad.*

5. *Establece con tu familia, compañeros de estudio y trabajo y amigos acuerdos claros, libres, voluntarios y sinceros, que te permitan fortalecer tus lazos y evitar posibles conflictos. En caso de incumplir un compromiso, repáralo a través de algún*

gesto que permita restablecer la confianza y promueva la reconciliación.

6. *Ante una situación de conflicto, proponte conocer y entender las motivaciones e intereses del otro. Mediante el diálogo, busca alternativas creativas para transformarla en una oportunidad de aprendizaje.*

7. *Practica la empatía. Se generoso, considerado y cuida del otro, preocupándote por su bienestar.*

8. *Reconoce y respeta la diversidad en todas sus dimensiones. España es un país pluriétnico y multicultural que debemos celebrar.*

9. *Se tolerante ante las diferencias. No trates de imponer tus puntos de vista, costumbres o proyectos desconociendo las identidades, intereses y visiones del mundo de los demás.*

10. *Participa activamente en distintos escenarios comunitarios y sociales. La participación es el camino por el cual todos los ciudadanos podemos incidir en nuestro entorno y generar procesos colectivos en busca del bien común, que fomenten la confianza y la cooperación.*



Pablo Reyes, Antonio García y Cristian Pérez (alumnos de 3º ESO B)

Fomentar el dialogo en la resolución de conflictos y facilitar mediadores.

Fomentar las discusiones respetuosas y los debates organizados.

Fomentar la igualdad y penalizar la discriminación entre alumnos.

Realizar actividades para fomentar la deportividad y el trabajo en equipo.

Tener protocolos y sistemas preparados para prevenir el acoso y ayudar a sus víctimas.

Los derechos fundamentales

Esther González Olvera (alumna de 3º ESO B)

He escogido el derecho a no sufrir discriminación ni violencia por el hecho de ser mujer. Y lo he hecho porque ha sido muy importante para la historia de las mujeres ya que hasta hace muy poco la mayoría de las mujeres han sido discriminadas y han sufrido violencia de género. Antiguamente eso se veía normal; que el marido le pegara a su esposa que o que la discriminara solía pasar en casi todas las casas. En esos momentos los hombres y la sociedad pensaban que las mujeres solo valían para limpiar y criar a sus hijos. La sociedad ahora ha cambiado y no está bien visto que

suceda eso, aunque hay algunas personas que siguen pensando y actuando igual. Actualmente el porcentaje de mujeres que sufren esto es menor pero aún así debemos de proclamar nuestros derechos y si alguna vez esto nos pasa tenemos que llamar a la policía o a los asistentes sociales contra la violencia de género. Hemos dado un paso muy importante en la igualdad de género y de derechos humanos ya que todos somos iguales dejando de lado el género que tengamos o seamos.



Salmorejo en tres lenguas

Mauro Martín, Marina de La Barrera, Sara Moreno,
Lola Gámiz, Marta Alcántara y Belén Busto
(alumnos de 2º ESO)

¡Hola! Estamos preparando un salmorejo. Pero nos gustaría preparar la receta para que los amigos ingleses y franceses, que están encantados con él después de haberlo probado, puedan hacerlo ellos mismos. ¡A ver si entre todos lo conseguimos!

Salmorejo recipe

Ingredients: 500 g ripe tomatoes, 1 piece of garlic, 200 g bread, 100 ml olive oil, some white vinegar, water and a little salt.

Instructions: Peel and chop the tomatoes. Put the tomatoes and garlic in a blender.

Then put water on the bread and add it to the blender with some olive oil and salt. Mix until it's creamy and add more olive oil and the vinegar. Finally, put it in the fridge to chill.

Salmorejo recette

Ingrédients: Ingrédients pour 4 personnes: 1 kg de tomates, 1 gousse d'ail, 200 g de pain (de préférence du jour précédent), 100 g d'huile d'olive vierge extra, 10 g de sel. En option: oeuf et jambon.

Préparation: Nettoyer les tomates, pour ensuite les mixer et les filtrer pour éliminer la peau et les pépins. Ajouter le pain (trempé au préalable dans l'eau ou les tomates mixées), l'huile d'olive vierge extra, les aulx et le sel. Mixer à nouveau.

Receta del salmorejo

Ingredientes: 500 g de tomate frito, 1 trozo de ajo, 200 g de pan, 100 ml de aceite de oliva, algo de vino blanco, agua y un poco de sal.

Instrucciones: Pela y trocea los tomates. Pon los tomates



y el ajo en una cacerola. Después ponle agua al pan y añádelo a la cacerola con algo de aceite de oliva y sal. Mézclalo hasta que esté cremoso y añádele más aceite de oliva y el vinagre. Finalmente, ponlo en el frigorífico para que repose.

Ámbito científico-tecnológico

Simetrías

F. Javier Argudo (profesor de Matemáticas) y sus
alumnos de 3º ESO B

Son numerosos los debates científicos en los que se discute sobre la posibilidad de que animales y plantas pudieran expresar emociones y sentimientos (miedo, sufrimiento, estrés,...). Ya en 1872, Charles Darwin propuso que los animales podrían tener estas capacidades y más recientemente el científico Itzhak Khait asegura haber realizados experimentos que lo confirman en el mundo vegetal.

Pues parece que las aptitudes de estos seres van aún mucho más lejos: en los últimos años se han desvelado habilidades de numerosas especies para algo que creíamos tan exclusivamente humano como las matemáticas.

Las proporciones en los seres vivos sorprende. Cuando observamos las flores se aprecia en las plantas predominantemente formas geométricas. Las flores de la petunia son perfectos pentágonos, las hojas de la capuchina muestran los radios de la circunferencia, las palmeras desarrollan sus hojas en semicírculos...La segunda impresión es que las plantas, por alguna caprichosa razón, desarrollan sus ramas y hojas en una curiosa



sucesión numérica llamada 'secuencia de Fibonacci':

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34 (la suma de los dos números anteriores da el tercero). ¿Cómo consigue una planta semejante belleza y precisión?

La forma hexagonal de las celdillas de un panal de abeja no es casualidad. Se trata de un mecanismo para acumular más miel gastando menos cantidad de cera para elaborar las colmenas. Las abejas fueron "conscientes" de que, distribuir la colmena en hexágonos, constituye la mejor manera de almacenar más cantidad de miel con el menor gasto de cera. Un razonamiento solo al alcance de un erudito matemático.



Un equipo internacional de científicos, liderado por el Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra (IACT), centro mixto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Universidad de Granada afirman que las abejas fabrican sus panales siguiendo los mismos patrones de terrazas que se observan en minerales, como por

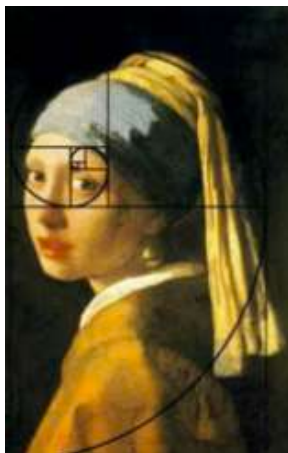
ejemplo, en el nácar de las conchas de los moluscos.

La **espiral dorada** se desarrolla de manera natural a partir de la proporción áurea. Estas espirales se han encontrado en miles de elementos de toda la naturaleza. Espirales que hemos visto en **olas de mar, plantas, animales**, incluso hasta en la composición de nuestra **galaxia**.



El rostro humano tampoco escapa a la cuantificación de la belleza. El ancho de una cara ideal sería equivalente a dos tercios de su longitud y el de la boca de los más guapos sería 1,618 veces más que la nariz,

cifra conocida como proporción áurea o número de oro. Este conocimiento ha sido utilizado por numerosos pintores en sus creaciones. En numerosas obras pictóricas como El nacimiento de Venus, pintado por Sandro Botticelli, Adoración



de los Reyes Magos de Diego Velázquez, multitud de retratos de Da Vinci (La Gioconda, La dama de armiño, el retrato de Ginebra,...). Y como no citar a Salvador Dalí, con toda una obra claramente influenciada por las matemáticas (Galatea de las esferas, El sacramento de la Última Cena, Crucifixión...).

Un nuevo campo en la neurociencia: la llamada neuroestética, busca las bases

biológicas y neurales de la creatividad, la belleza y el amor. El profesor Semir Zeki y su equipo del Laboratorio Wellcome de Neurobiología de la UCL, realizaron experimentos cuyos resultados mostraron que una región en la parte delantera del cerebro, llamada corteza orbitofrontal medial, se activaba más cuando los individuos escuchaban música o miraban una pintura que habían clasificado previamente como hermosa.

En la Universidad de Toronto han hecho otros cálculos y han llegado a la conclusión de que la clave de un rostro bello reside en la distancia entre los ojos y la que hay entre los ojos y la boca. En concreto, las mujeres que se perciben como más atractivas tienen una separación entre los ojos y la boca del 36% de la longitud de la cara y la separación horizontal entre los ojos mide el 46% de la anchura de su semblante.



También en lo inerte podemos encontrar patrones geométricos. Los minerales y metales suelen formar preciosos cristales, abundando los dodecaedros rómbicos y los icositetraédros deltoidales. Mención especial requiere la colección de modelos en terracota de la *Cristallographie* (1783) de Romé de L'Isle. Un libro pionero en la catalogación de formas cristalinas poliédricas. Parece ser que tras la materia hay un lenguaje que quizás no sea aleatorio, quizás exista un patrón matemático tras la creación.

«*El número gobierna el universo*» (Pitágoras).

Taller de ciencias

José Carlos Navarrete (profesor de CCNN)

EL Universo

Este trimestre hemos estudiado en 1º de ESO "El universo". Hemos enfocado el tema llevando el universo a clase y representando con maquetas los distintos contenidos que incluye este apasionante tema.



Los alumnos y alumnas han sido el Sol, la Luna y la Tierra y han aprendido, desde la experiencia, los movimientos de rotación y traslación de nuestro planeta y su satélite, los eclipses solares y lunares y sus características, por qué hay una cara oculta de la Luna o por qué Papa Noel llega en invierno (25 de diciembre) a las casas de países del Hemisferio Norte y en las mismas fechas se pone playeras para ir al Hemisferio Sur.



También hemos conocido los planetas del sistema solar y sus características, además de su colocación en el Sistema Solar y por último, hemos visto cómo influye la Luna en las mareas, por qué se retrasa unas dos horas diarias por el movimiento de la Luna y cómo esta se muestra más o menos llena a nuestros ojos durante los 28 días que necesita para girar alrededor de la Tierra.



Ecosistemas

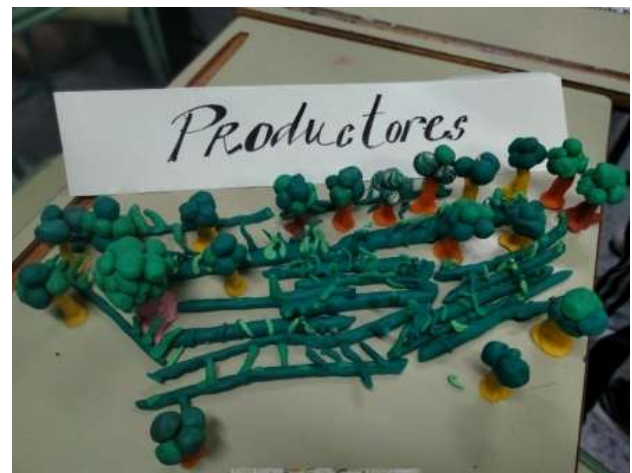
En 1º de ESO hemos elaborado dos ecosistemas algo particulares. En primer lugar, hemos esculpido con “mucho arte” los organismos que conforman la biocenosis del ecosistema y los hemos usado para explicar conceptos como “niveles tróficos”, “redes tróficas”, “cadenas tróficas” o “pirámides tróficas” (todas relaciones alimentarias).



El biotopo ha sido dibujado en papel continuo junto a sus características y también hemos planteado casos curiosos en los que una situación concreta puede tener un efecto directo en todos y cada uno de los organismos de un ecosistema como por ejemplo, una sequía provocada por el cambio climático.

En segundo lugar, hemos reducido la complejidad de los ecosistemas al mínimo, elaborando un mini-ecosistema autosuficiente consistente en una planta sembrada en tierra en un bote de cristal cerrado herméticamente. El objetivo de dicha práctica es mostrar cómo los componentes necesarios para el desarrollo del ecosistema son producidos en su seno (a excepción de la luz del sol) y el efecto que puede provocar la desaparición de un ser vivo en el desarrollo del resto.

Todo esto se completa con una presentación usando herramientas TIC que incluyen fotos de nuestro ecosistema realizados en plastilina.



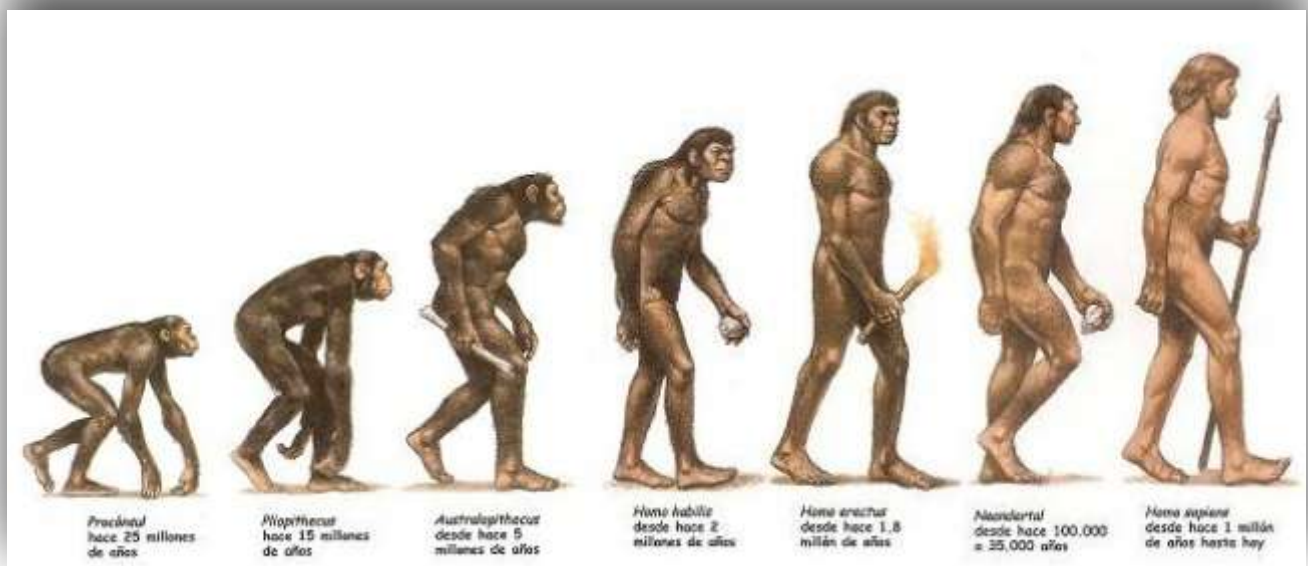
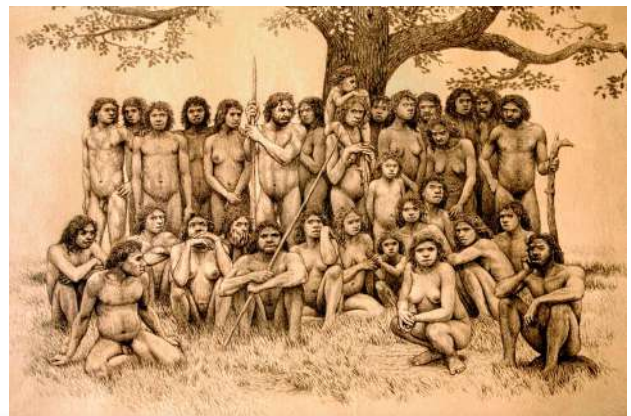
La hominización

4º ESO ha hecho un análisis profundo del proceso de la hominización, proceso por el cual aparecen los primeros homínidos (seres humanos). Este maravilloso viaje lo hemos recorrido de la mano de Joaquín Navarrete Fernández, experto en “Antropología física y forense”, apasionado de la evolución humana y hermano de nuestro profesor Jose, que con un vídeo lleno de curiosidades, datos contrastados e imágenes de los distintos humanos antecesores al *Homo sapiens* (especie a la que pertenecemos) nos ha hecho formar parte de nuestra historia, entender los orígenes de nuestro comportamiento y anatomía y conocer seres humanos muy especiales como el *Homo floresiensis* (el Hobbit) que no medía más de un metro y pesaba unos 25 kilos.

También nos habla del *Homo neanderthalensis*, que llega a Europa mucho antes que nuestra especie y con la que compartimos, además de cultura y el gusto por la música, descendencia ya que se han

encontrado en nuestro ADN genes neandertales que demuestra que hubieron encuentros muy cercanos entre especies y probablemente incluso criaron a hijos en común.

Joaquín hace hincapié en que *Homo sapiens*, nosotros, salimos hace “poco tiempo” de África, mucho después que otros ancestros, con lo que se desmonta cualquier planteamiento racista hacía África y sus habitantes. África es la casa donde nacimos y sus hijos, nuestros hermanos, con ellos compartimos genes que así lo demuestran.



Ámbito físico-artístico-musical

Valores en blanco y negro

M. Belén Custo Cabral (alumna de 2º ESO A)

Me acerqué lentamente hacia el banco más cercano al pasillo de cafetería, sola, algo nada inusual. Fui con la cabeza cabizbaja hasta llegar a la mesa de pedidos, leí mentalmente el cartel de “No se fía” mientras el señor la cafetería me daba el bocata y la chocolatina que reservé un rato antes.



Me dirigí al baño, no tenía nada mejor que hacer, miraba mis cordones desatados, hasta que noté un fuerte golpe en el hombro. Me dirigí enfadada para ver quién me dio ese fuerte impacto y pude ver unos ojos preocupados y unas manos que temblaban, y cuando lo hice, vi fijamente unos ojos verdes con el iris enrojecido. Le ofrecí mi botella de agua y me disculpé por el malentendido. Le acompañé para que en ese estado no estuviese sola y salimos juntas al patio. Se me acercó un chico que llevaba un buen rato mirándonos fijamente.

El sol me daba en la cara y tuve que achicar los ojos para ver quién venía a interrumpir mi charla con la ojiverde. Cuando vi frente a

frente su silueta, retrocedí y me golpeé la nuca con la pared. Era un chico de un curso superior, el mismo que robaba y dañaba o se llevaba a cualquiera por su paso, como una grúa. La chica de ojos verdes me mira extrañada por mi expresión y reacción.

Cuando el chico estaba a menos de un palmo de distancia, me miró fijamente y me arrancó la mascarilla de la cara. “¿Conque la decepción de todos ahora no está sola?”. Se burló de mí. La chica de ojos verdes me agarró del brazo y me alejó de ese lugar mientras ese tío que gritaba cosas como “¡Cuando descubra lo inútil que eres, te volverás a quedar sola!”. Mi compañera me miró preocupada y me preguntó qué ocurría con ese chico.



–“¿Por qué te ha hecho eso? ¿Os conocéis? ¿Hablo con algún profesor?”, me preguntaba, con la manos temblorosas. Me dio una mascarilla limpia que sacó de su

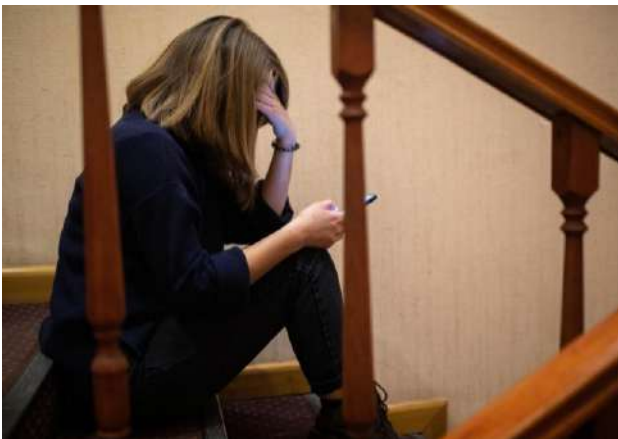
bolsillo y sus ojos reclamaban explicaciones...

-¿Por qué tenías esa cara? ¿Qué le ocurre a tus manos? ¿Puedo hacer algo? Le pregunté yo. "¡Oye, basta!" – me interrumpió e inclinó la cabeza un poco-. Tranquila solo... estaba algo preocupada...

-"Y se te nota". Sonreí, pero en mis ojos se notaba una mirada algo triste-. "¿Quieres hablarlo?"

-"Vale, está bien, saqué mala nota en un examen". La miré extrañada. No puedo suspender un examen tan fácil. No me entra en la cabeza. No sé qué será de mi futuro si sigo así ... Tengo miedo de llegar a casa y volver a ser una decepción para mi familia. Quizá, no me esfuerzo lo suficiente...

-No pienses así.



Su mirada era tan triste que mis ojos se aguaron.

-"¿Cuánto tiempo dedicaste al examen?"

-"Estuve horas estudiando... ¡Qué cansancio!"

-"Bueno, ya los hará mejores... Solo mantente firme". Le sonreí mientras le daba un pellizco juguetón en la nariz.

-¿Y qué hay de ti, qué pasa con ese chico?

-Simplemente un conocido, no es nada nuevo en él...

-¿Y siempre te trata así?

Rompí a llorar. Ella me acarició el hombro y me dio un trozo de su chocolatina. Se volvió decidida hacia el lugar en el que estaba el chico, y una vez junto a él le comenzó a gritar. Quise parar la discusión, pero él se abalanzó sobre ella en el momento en el que apareció una profesora que se llevó a ambos a jefatura.

Supongo que le preguntaron por las causas de ese comportamiento con una alumna que no era de su grupo y he aquí la explicación:



Primer día de clase

A las 7:30 de la mañana justamente me levanté feliz de la cama, como si tuviese un muelle que me hubiese empujado. Cogí la ropa que estaba a los pies de mi cama preparada desde la noche anterior y caminé hacia la cocina, en la que me esperaba mi madre con el desayuno en la mesa. Ella llevaba su informe, lista para otra jornada dura y larga de trabajo. Prefería salir solo a las 7:45 y no darle más trabajo a mamá.

Llevaba de desayuno fresas frescas en mi tupper favorito, y de camino me encontré a mi vecino, el chico matón que estaba en un curso superior. Lo vi mirarme seriamente cuando, de un empujón, me tiró al suelo y mi fresas rodaron por el piso. Le tiré a la cabeza una mientras le escuché gritar "¡Ándate con cuidado!". Empecé a pensar

en esa frase una y otra vez. El resto del día lo pasé dándole vueltas al desagradable encuentro; al llegar a casa le pregunté a mi madre si sabía algo de los vecinos, ya que me daba la impresión de que su hijo estaba disgustado.

-“Solo sé que ha recibido una expulsión... Creo que está implicado en un robo. No parece que vaya por buen camino”. Dejé la conversación, pero mi pensamiento seguía con el tema: “¡Acaba de llegar al centro y ya le han expulsado! ¿Por qué lo paga conmigo?”



Unos días después, tras haber recibido otros ataques, acabé asumiendo que me usaba

como vía de desahogo por sus problemas. Y así como pasa entre los animales, ataca al más débil, al más fácil de derrotar. Pero cada día me sentía más cansada, me apagaba más y solo escuchaba sus burlas.

Un día decidí acabar con todo. Me encerré en el baño del instituto con un pañuelo que até de forma que me cortaba la respiración. Estaba tan desesperada que me pareció una idea fantástica para finalizar con todo y, en un parpadeo, me desperté en un hospital con ruidos y pitidos de fondo. Volví a la realidad y vi junto a mí a la chica de ojos verdes.

-“¿Cuánto llevas escuchando?”

-“El tiempo que llevas murmurando en voz alta”.

Desde entonces me salvé, me salvó mi nueva amiga y me dio la oportunidad de buscar una ayuda que devolvió el brillo a una estrella que estaba cayendo, muriendo. Fue un episodio tan determinante en mi vida que ahora soy orientadora escolar y sigo salvando y haciendo brillar más estrellas.



Reflexiones del alumnado de PMAR

Elsa Rodríguez Tirado (alumna de 2º ESO B)

La vida es un continuo cambio, un continuo aprendizaje de las situaciones que no toca vivir. Nuestro alumnado en estos últimos tres años ha experimentado, quizás a una mayor velocidad, cómo la vida nos va poniendo a prueba para adaptarnos a una variabilidad continua de nuestro entorno. El alumnado de 2º PMAR, además, ha tenido que experimentar metodologías y ritmos de aprendizajes diferentes en estos tres últimos cursos. Queríamos que reflexionaran ante estas situaciones. Creemos que con sus emociones se puede comprender muy bien por lo que han pasado.

1. NUESTRO CENTRO

Nuestro centro es bastante acogedor. Los patios, tanto interior como exterior, no son muy grandes pero se está a gusto ya que hay una fuente, árboles que dan sombra, merenderos, instalaciones deportivas. Respecto al centro por dentro está muy bien porque hay clases para cada materia, laboratorios, aula de música, de plástica, de tecnología, aula de PMAR (aunque no sean muy grandes, ya que somos muchos alumnos). La relación entre los profesores y los alumnos es bastante buena, ya que miran mucho por nosotros y estamos cómodos en el centro; son empáticos y nos ayudan en todo.

2. MIS SENSACIONES EN ESTOS TRES AÑOS

2.1. Eso del confinamiento

1º ESO fue mi primer año en el instituto. Cuando llegué por primera vez estaba un poco nerviosa porque no sabía cómo iba a ser, habíamos pasado de ser los más

mayores del colegio a los más pequeños del instituto. Creía que iba a suspender todo porque sería demasiado difícil, pero la realidad es que no era para tanto. El primer día que vinimos nos dieron la bienvenida y nos llamaron uno a uno para decirnos con qué compañeros y en qué clase nos había tocado. Poco a poco nos íbamos adaptando al centro. La verdad es que ese fue mi mejor año de instituto porque al no haber aún COVID hacíamos muchas cosas.

Pero en marzo nos tuvieron que confinar por la aparición del temido COVID. No podíamos asistir a clase pero nos comunicábamos con los profesores a través de classroom que era un poco lioso ya que esa aplicación fue creada rápido y nadie sabía usarla muy bien. Teníamos que hacer tareas en casa y mandarla por classroom pero como nos cogió todo de imprevisto, yo sinceramente no hacía nada porque no entendía ni cómo meter las claves ni nada.

2.2. El rollo del COVID

2º de ESO fue un año bastante complicado, porque era cuando más COVID había y cuando más precauciones teníamos que tomar ya que estaban muriendo muchas personas. Cuando llegamos al instituto nos dejaron bastante claro el protocolo COVID y que quien no cumpliera ese protocolo tendría su correspondiente sanción por quitarse la mascarilla, compartir material, tener la mascarilla mal puesta, etc. Era todo bastante raro para nosotros porque ya no podíamos salir de la clase, ni subir a la planta de arriba; separaron los patios por cursos y académicamente fue mi peor año ya que me dejé llevar mucho, y mi comportamiento no era muy bueno. Ese año suspendía casi todo y, efectivamente, repetí.

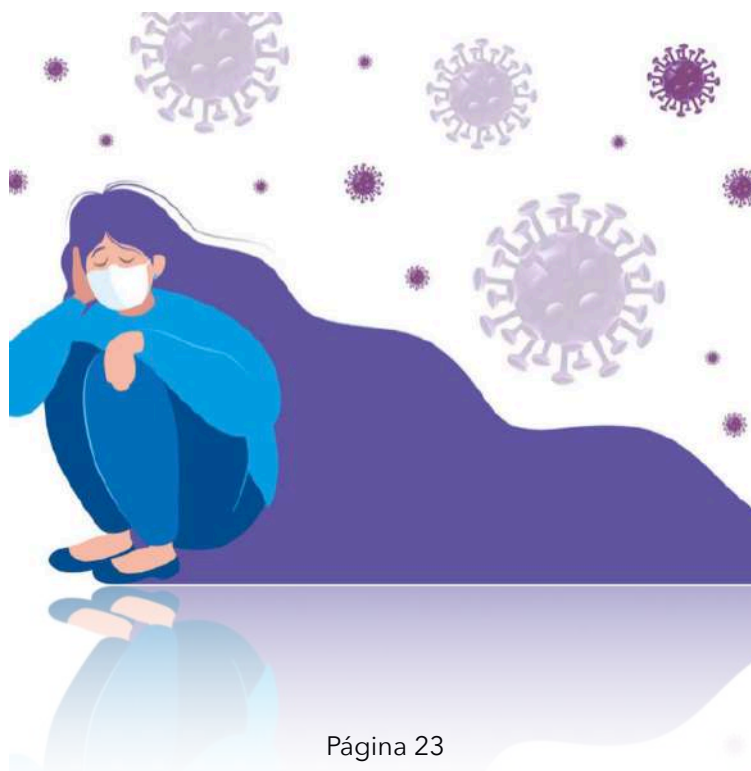
2.3. El problema de repetir

La verdad es que repetir curso me afectó un poco porque creía que nunca me iba a pasar y el año pasado cuando los profesores me lo advertían no me importaba. Pero cuando llegué y vi que mis compañeros con los que he estado siempre habían pasado y

ya no estaba con ellos, sino con compañeros que no conocía de nada, me arrepentí bastante pero ya no había vuelta atrás. Por suerte, me metieron en 2º PMAR con dos compañeros que también habían repetido, y, se quiera o no, se está mucho mejor, aunque nos agobiamos mucho porque solo somos tres alumnos y no podemos distraernos porque estamos muy controlados. Esto se nota mucho académicamente y estamos muy agradecidos porque estamos mejorando mucho. Además, los profesores nos han cogido bastante aprecio ya que nos pasamos bastantes horas juntos. ¡Solo necesitamos vacaciones para despejarnos y venir el año que viene con muchas ganas más!.

3. MI FUTURO

Para el año que viene espero sacar mejores notas y faltar menos, porque algunos temas personales me han afectado mucho. Quiero venir para el año que viene con más fuerzas que nunca y sacar las mejores notas posible para terminar la ESO y poder hacer un Grado Superior de Auxiliar de Enfermería.



Innovación y emprendimiento

EL Laberinto del saber

Ana María García (profesora de Tecnología)

Sobre nosotros

Somos un centro situado en el Rio San Pedro de Puerto Real, desarrollamos nuestro trabajo en un centro pequeño de una barriada humilde que cuenta con pocos recursos; y es por eso que hemos recibido con mucha expectación el material de Robótica y la dotación que llevaba emparejada.

El trabajo este curso se ha enfocado a la formación de los profesores que integramos el proyecto, desde que recibimos la dotación hemos hecho reuniones quincenales para por un lado desarrollar el proyecto en sí y por otro para formarnos en una disciplina en la que nadie del grupo tenía conocimientos.

Creemos que ha merecido la pena.



Objetivo

El objetivo del proyecto es que nuestros alumnos aprendan jugando, por un lado, los

contenidos objetivo de los laberintos y por otro el desarrollo de los planos y programas.

También es interesante que se introduzcan en la escuela 3.0 y se den cuenta que el límite lo pone la imaginación. "SI LO PUEDES IMAGINAR, YA EXISTE. TODO ESTÁ EN TUS MANOS"

Nuestro juego, además, facilita el aprendizaje usando las STEAM DEL JUEGO. El método de trabajo facilita el aprendizaje de la materia que esté usando el juego por investigación, los alumnos deberán buscar la respuesta usando las NUEVAS TECNOLOGÍAS o se podrá usar como herramienta de examen donde tendrán que demostrar sus conocimientos.

Público

Nuestros alumnos de Secundaria, aunque también podría usarse con alumnos de Primaria.

Instrucciones

El juego consiste en un laberinto de puertas abatibles. El robot se coloca en el centro del tablero y el objetivo del juego es que llegue a una de las cuatro puertas en la salida del laberinto, cada equipo tiene una asignada.

Participan cuatro equipos. El profesor lanza una pregunta, el equipo que la acierte

puede abrir una puerta en el camino hacia su salida o cerrar la que haya abierto otro equipo. Si fallara, el profesor que hace de árbitro le cerraría una puerta de las abiertas en su camino. Gana el equipo que llegue con el robot a su salida.



Proceso de fabricación

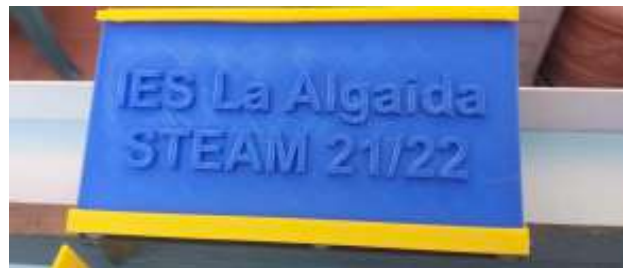
Hemos empezado realizando el tablero de juego reutilizando materiales con los alumnos, rellenando con pasta para igualar el suelo, trazando y realizando los taladros para insertar las puertas giratorias.

El siguiente paso ha sido la fabricación de las puertas giratorias usando para ello la

impresora 3D de la dotación específica de Robótica que hemos recibido este año.



También se han fabricado otras piezas necesarias para el juego y se han realizado otros elementos que, aunque no imprescindibles, han servido como actividades de ampliación enlazando el tema con estructuras trianguladas.



Pedagogía de aula

Nuevos espacios de aprendizaje: talleres de aula

Juan Carlos Domínguez (profesor de CCSS)

Toda la pedagogía actual insiste en que los aprendizajes memorísticos no son tan importantes como conseguir un método de trabajo que permita al alumnado desarrollar sus capacidades, competencias, emociones y actitudes. Dicho de otra manera, en la actualidad nos interesa, más que estos adquieran unos hábitos de trabajo, una actitud de búsqueda e interés por aprender. Pero este cambio no es natural ni automático. Antes tendremos que dejar muy claro qué escuela queremos, por qué modelo apostamos.

Esto nos lleva a definir que la función de la escuela del siglo XXI es favorecer la educación integral e inclusiva, cuyos contenidos básicos deben ser más instrumentales, expresivos, sociales y afectivos, en interacción con el propio desarrollo cognitivo. Pero para ello tenemos que intentar que en nuestra escuela se den las condiciones necesarias para que este alumnado tenga la posibilidad de desarrollar aquellas potencialidades propias de su propio proceso evolutivo.

De igual forma que en las últimas dos décadas hemos avanzado mucho en la

definición y concreción de las políticas de atención a la diversidad en favor de una atención educativa individualizada, en la actualidad estamos ante el reto de una toma de decisiones similar, en relación estrecha con estas políticas, que permita y dimensione la adaptación de las pedagogías de aula a las necesidades educativas de nuestro alumnado. Porque, de igual forma que no hay (no debe haber) una concreción curricular

ni una valoración de los aprendizajes únicos para todo el alumnado, tampoco debe proyectarse para alumnos tan distintos y diversos una metodología general ni universalmente válida cuando sabemos que



cada uno aprende mejor en un medio distinto, con un tipo de recursos o, incluso, en un determinado formato.

Desde principios afines al constructivismo apostamos, pues, por un modelo de enseñanza y aprendizaje que favorezca el compromiso del alumnado con su proceso de construcción personal, cognitiva, emocional, actitudinal... Para ello valoramos positivamente el modelo de trabajo por talleres gracias a la diversidad

i n s t r u m e n t a l
implícita, que permite al alumnado, además, avanzar por distintas **t a r e a s** competenciales a la vez que cambia de **escenarios de aprendizaje**. Además, con este modelo se abren **nuevos intereses y aficiones** y se

fortalecen vocaciones que propician el disfrute en muchos campos, como la informática, la robótica, el debate o la creación artística, favoreciendo todos ellos el proceso de autonomía de los adolescentes que tratamos.

La organización del espacio de aprendizaje puede resultar un factor esencial a la hora de poner en práctica nuevos métodos pedagógicos en clase. Estas decisiones, a menudo no revisadas desde la práctica docente conjunta, comportan riesgos y numerosos desacuerdos debido, en no pocas ocasiones, a las diferentes metodologías que ofrece cada docente. Sin embargo, la disposición de las tradicionales

aulas expositivas, en la que todos los alumnos están sentados en su pupitre de cara a la pizarra, sigue siendo la norma en la enseñanza española, especialmente en Secundaria. Aún son pocos los profesores que se atreven a romper con esta distribución del espacio y plantear nuevas experiencias que aporten valor a las nuevas metodologías de aula. Pero para que esto ocurra, lejos de ocurrencias esnobistas, debemos establecer unos condicionantes a estas alternativas, a saber:



• Siempre tenemos que **ajustar la distribución del espacio a las necesidades de aprendizaje**. La distribución de las mesas y de los espacios comunes debe responder a las tareas que se van a desarrollar en el aula, a la diversidad

de los alumnos y al propio diseño metodológico implícito en nuestras programaciones didácticas. Dicho de otro modo, la conformación de los espacios, la disposición de las mesas debe ser distinta si se va a trabajar por proyectos, por talleres, se quiere plantear un debate o se va a resolver un problema.

- En este diseño **deben crearse espacios que fomenten el aprendizaje colaborativo y la interacción entre alumnos**, en los que los estudiantes puedan in igual medida y con igual naturalidad visionar un vídeo, redactar un informe, investigar, debatir, dibujar... apoyándose entre todos, y enriquecerse juntos de esta socialización.

- Para ello nada es más enriquecedor que **potenciar el valor del aula como espacio didáctico abierto, flexible y dotado**. Este nuevo modelo de aula debe, a la vez, facilitar la presentación y exposición de trabajos, fomentar que los alumnos compartan sus ideas, invitar a que activa distintas herramientas de aprendizaje de manera autónoma (libros, ordenadores, microscopios, proyectores) y posibilitar que adopten formas abiertas que a través de espacios docentes alternativos que permitan el contacto con la naturaleza.
- El aula debe **presentarse como un espacio acogedor, cómodo y agradable, para todos, pero, sobre todo, inclusivo**, con una organización y un uso óptimo del que todos los alumnos se sientan partícipes y protagonistas. Además, por necesidades implícitas, debe ser un espacio vivo y en construcción, que facilite la atención a la diversidad, estimule la creatividad y potencie las múltiples inteligencias y habilidades del alumnado.
- Finalmente, entendemos que debe **favorecer e incorporar el uso continuado y cualificado de las TIC**. El aula debe estar adaptada para el uso de estas nuevas tecnologías de enseñanza y aprendizaje, de modo que los alumnos puedan desarrollar fácilmente la competencia digital y llevar a cabo tareas de investigación como la búsqueda de información en la red, la visualización de videos y recursos interactivos, la elaboración de materiales digitales o la presentación de trabajos mediante herramientas 2.0.

Como venimos explicitando, el espacio de la clase y su distribución es algo más que un escenario en el que transcurre la actividad escolar. Muy al contrario, se trata de toda

una estructura de posibilidades que facilita o dificulta el trabajo en una orientación determinada. Por otra parte, esta organización del espacio también es un reflejo de las opciones pedagógicas implícitas, que rezuman mensajes al alumnado sobre aquello que en ese aula se considera interesante realizar, sobre el tipo de actividad que priorizar o sobre aquello que se considera secundario. Por todo ello, entendemos que la conversión del espacio de aula tradicional en talleres de clase constituye una opción didáctica y organizativa de gran proyección en Secundaria.

Consiste en la disposición en el aula de espacios diferenciados que cuentan con los medios necesarios en los que el alumnado puede desplegar tareas y actividades muy distintas y enriquecedoras, en pequeños grupos. Para ello, uno de los primeros criterios que han de cumplir estos talleres es el de ser intrínsecamente **motivadores**, atractivos y acordes en sus enfoques tanto con los objetivos educativos como con sus intereses. Es por ello, que las temáticas (el problema o pregunta articuladores de la unidad didáctica) bajo las que se presentan las tareas deben estar relacionadas con centros de interés del alumnado. Del mismo modo, otros espacios de la clase también son coherentes a nivel instrumental con los fines de la unidad proporcionando un modo de **acercamiento personal, distinto y autónomo**, adecuado al perfil de cada alumno (una obra de teatro, una investigación en redes, un discurso, un diseño de una infografía digital).

La tercera característica es la de la cooperación. En los talleres gran parte de las actividades son de **carácter cooperativo**,

requieren del establecimiento de objetivos comunes, la distribución equitativa de tareas, la coordinación y esfuerzo por poner en coherencia distintos puntos de vista y, en suma, el trabajo coordinado por un fin común. Bajo este formato, a lo largo del curso escolar, se van planteando diferentes retos o proyectos de investigación a los que hay que dar respuesta. De esta forma, el alumnado trabaja competencias muy distintas participando en representaciones, composiciones, pequeñas investigaciones o creaciones artísticas. Por otra parte, la valoración de los aprendizajes integrados en estos talleres supera el aislado carácter individual, abarcando aspectos tales como el cumplimiento de las normas, la dinámica de grupo, el esfuerzo por un interés colectivo o el espíritu de solidaridad y servicio.

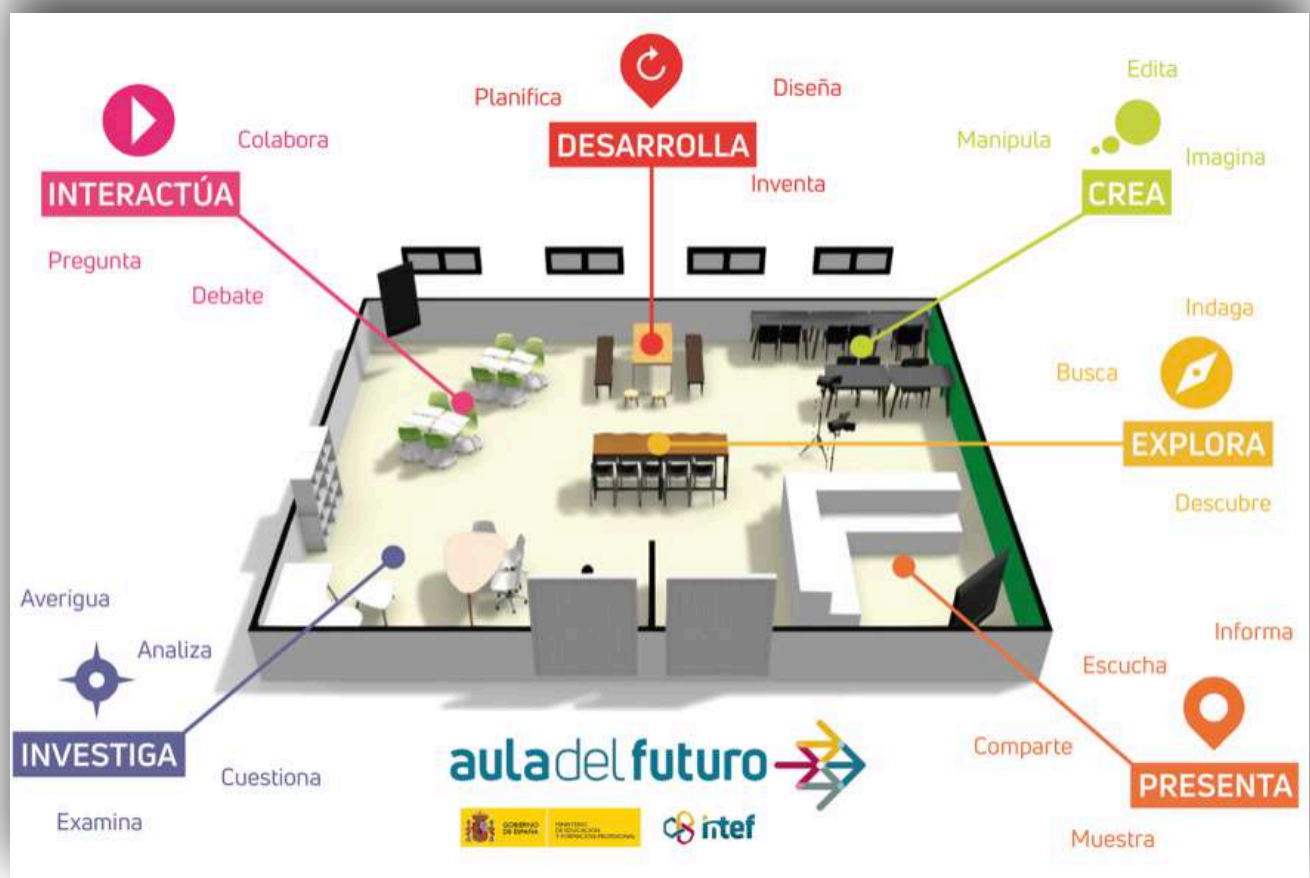
Finalmente la **flexibilidad** de los talleres permite diferentes ritmos y niveles de aprendizaje, aportándoles un carácter inclusivo. Igualmente, se muestra como un arma de una eficacia contumaz a la hora de construir aprendizajes (para todos) plenamente significativos.

BIBLIOGRAFÍA

Boj i Culler, I., Castellano i Solé, et. al. (2005): "El taller de Historia en el aula". *Revista Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia* 43: 24-34.

Cuervo Moreno, M. (2015): *Talleres prácticos aplicados a las Ciencias Sociales: una propuesta para abordar la enseñanza de la Historia en el primer curso de la Enseñanza Secundaria Obligatoria*. Trabajo de Fin de Máster. Universidad Complutense. Madrid.

Ríos Toledano, A. (2011): ¿Por qué utilizar talleres en el aula? *Innovación y experiencias educativas* 39.



Proyectos transversales

Te regalo un libro: "Invisible" Inmaculada García (profesora de Lengua)

Esta vez le toca el turno a un libro que se ha trabajado este curso en 2º ESO, y que no ha dejado indiferente a nadie que lo haya leído. En él se narra la historia de un niño corriente de esos que podríamos encontrarnos en cualquier escuela o instituto. Estudiante brillante, respetuoso, sensible y sobre todo, buen compañero que poco a poco va desarrollando el poder de la invisibilidad ya que se encuentra rodeado de "monstruos" que lo acechan hasta límites insospechados.



Eloy Moreno
INVISIBLE
Nube de Tinta

De entre todo el texto destaco dos preguntas que se hace el protagonista y que hace que conectemos inmediatamente con el tema de la novela:

- "¿Quién no ha deseado ser alguna vez invisible?"

- "¿Quién no ha deseado alguna vez dejar de serlo?"

El siguiente fragmento sin duda puede adentrarnos en una primera visita al mensaje de este texto:

"Lleva más de cinco minutos en la esquina de enfrente, mirando hacia la puerta sin saber qué hacer: si entrar ahora o volver mañana con las mismas dudas de hoy. Respira hondo y comienza a andar. Cruza la calle sin apenas mirar a los lados y, tras unos

metros de acera, empuja la puerta con miedo.

Ya está.

Le indican que se sienta un momento en el sofá que hay en la sala, que enseguida le atienden.

Mientras espera, observa las obras de arte que cubren las paredes, unos dibujos que rara vez se expondrán en los museos pero que, en la mayoría de las ocasiones, serán vistos por mucha más gente.

No será su caso porque el suyo solo lo verá ella, nadie más. Al menos eso piensa ahora.

A los pocos minutos le hacen pasar a otra sala, más pequeña, más oscura, más íntima...

Y en cuanto entra, lo ve.

Acostado sobre la mesa, grande, muy grande, lo suficiente para que le cubra toda la espalda: un dragón gigante.

Le vuelven a explicar cómo será el proceso, cuánto tardarán, qué técnica van a utilizar... y, sobre todo, le advierten de que si sobre una espalda normal ya hace daño, sobre la suya va a doler mucho más.

Se lo piensa de nuevo durante unos segundos.

Decide seguir adelante.

Se quita la camiseta y el pantalón, se quita también el sujetador, y así, prácticamente desnuda, se tumba boca abajo en la camilla, dejando al descubierto una espalda que duele al verla. Una espalda repleta de cicatrices —de esas que nacen de las quemaduras— que han ido creciendo junto a la piel de una mujer que hace muchos años, cuando solo era una niña, visitó el infierno.

«Empezamos», escucha.

Y se estremece, y cierra los ojos tan fuerte que regresa al pasado, al momento en que ocurrió todo.

Fue hace mucho tiempo, pero es capaz de sentir el dolor y el miedo cada vez que piensa en ello, no hay forma de borrarlo. Con el paso de los años se ha dado

cuenta de que algunos recuerdos duelen igual que si hubieran ocurrido ayer.

Y así, poco a poco, sobre una piel en relieve que huele a pasado, un dragón va cobrando vida.

Después de varias horas en las que su mente ha estado viajando del presente al pasado, como un pájaro que tiene tanto miedo de tocar el suelo como de seguir volando, la mujer se levanta para mirarse al espejo.

Allí está, el comienzo de un dragón, su dragón. Un dragón que nace justo donde se junta la espalda con las nalgas y que acabará, de aquí unos días, cuando esté completo, en la nuca.



Suspira y sonríe, por fin se ha decidido.

Lo que aún no sabe es que habrá momentos en los que ese dragón despertar  y no siempre podrá controlarlo.

Lo que aún no sabe es que no es ella quien se est  tatuando un dragón en la espalda, sino que es el dragón el que ha encontrado un cuerpo sobre el que poder vivir.

* * *

INVISIBLE

Ya me ha vuelto a pasar lo mismo.

Me acabo de despertar temblando, con el corazón golpe ndome las costillas, como si quisiera escapar del cuerpo, y con la sensación de que un elefante est  sentado en mi pecho.

Hay veces que me cuesta tanto respirar que pienso que si no abro mucho la boca me voy a quedar sin aire.

La buena noticia es que ahora ya s  qué hacer. Me lo explicaron el primer día que llegó aquí, bueno, el tercero, porque de los dos primeros días no recuerdo nada.

Tengo que empezar a contar del uno al diez mientras inspiro y espiro lentamente, intentando que, poco a poco, mi cuerpo se calme, el corazón vuelva a su sitio y ese elefante se marche.

Uno, dos, tres... inspiro y espiro.

Cuatro, cinco, seis... inspiro y espiro.

Siete, ocho, nueve y diez, inspiro y espiro...

Y vuelvo a empezar.

También es importante que, al despertar, no me asuste. Me han dicho que intente recordar que estoy en un lugar seguro, que no me ponga nervioso... para evitar que me ocurra como la primera noche que, en cuanto abr  los ojos, me asust  tanto que comencé a gritar.

Y eso hago ahora: intento no asustarme, espero a que en mis ojos vaya entrando la poca luz que hay alrededor, una luz que poco a poco me ayuda a distinguir todo lo que hay alrededor.

Uno, dos, tres, inspiro y espiro...

Cuatro, cinco... "

En definitiva, Eloy Moreno trata de manera magistral un problema atemporal que nos hace reflexionar, estremecer e incluso llorar de impotencia sobre todo al final cuando se ve el sufrimiento del protagonista y cómo para escapar busca la peor de las soluciones. Ahora sí, no todo es negativo, también deja entrever que la única forma de arreglar ese tipo de situaciones es, precisamente, haciéndose visible.



Un proyecto
nuevo de
centro



Una
comunidad
educativa en
marcha

Un proyecto para aprender *juntos*

Atención individualizada
Aula de Mediación
Formación medioambiental
Robótica - Oratoria
Educación Emocional



IES LA ALGAIDA

Río San Pedro, Puerto Real
<https://ieslaalgaida.com>

