

Editorial

Fábula de la democracia o ética básica para educandos

La Historia es la sucesión de la lucha entre los privilegiados que intentan convertir sus privilegios sociales en derechos naturales y los maltratados, que se esfuerzan por hacer valer la igualdad no en la palabra sino en los hechos y en los actos.

En busca de estos privilegios primero vinieron unos que al parecer conocían a Dios de primera mano. Vivían del negocio de la nostalgia y prometían para mañana la esperanza azul del pasado.

Después llegaron los otros blandiendo banderas de colores y promesas de cambio. Apretaban el puño con furia y, rojos de ira, repartían entre abrazos cédulas de derechos generosamente comprados con palabras huecas a intereses altos.

Nosotros, “estos pobres primarios”, atentamente creíamos a la vez en el futuro y en el pasado y tratando de mediar entre lo místico y lo profano empujábamos el péndulo para cambiar con amor el puño por la mano: confiábamos en avanzar lentamente, paso a paso, creyendo que la bondad y la nobleza era común al ser humano.

Pero, una vez superada la época de la barbarie, disfrazando de ideal el interés más bajo, el mundo se volvió loco a manos de quienes decoraban con grandes palabras sus pobres actos. Y una muchedumbre entumecida por la desidia y la ignorancia se echó a la calle

pletórica del pasado superado, hinchada de intereses escondidos en los grandes principios y de palabras planas agazapadas tras los derechos declarados.

Oleadas de pancartas en algarada, mareas con camisetas de colores, rojas, verdes, blancas; discordias de diseño, campañas de acciones precocinadas, demandas innegociables y posturas negociadas, posturas deliberadamente ambiguas, obras impresentablemente mansas; ideas vacías cargadas de ocultas intenciones; maldades de diseño, tan astutas como zafias,...

Y a la cabeza marchaban los líderes responsables de la perversión de la palabra. Trileros de la noble lengua, cebadores de grandes sintagmas, ahora fornidas construcciones sin alma aderezadas con boato y venenosa salsa; aduladores del oído simple y vano; divulgadores del verbo barato; creadores de comisiones de estudios donde los costosos especialistas desconocen el alfabeto social y abrazan con efusión lo propio interesado; contratistas de mandos intermedios sin criterio ni apaño mayor que el amaño a la vieja usanza.

El pueblo (¡el pueblo!), masas ingentes de invertebrados ciudadanos, portaba derechos y banderas a pares entre sus manos. Harapientos, ilusos, ignorantes, proferían a gritos alabanzas de los derechos alcanzados mientras con sus pies descalzos pisoteaban el sentido de



la vida convirtiéndolo en puro papel mojado.

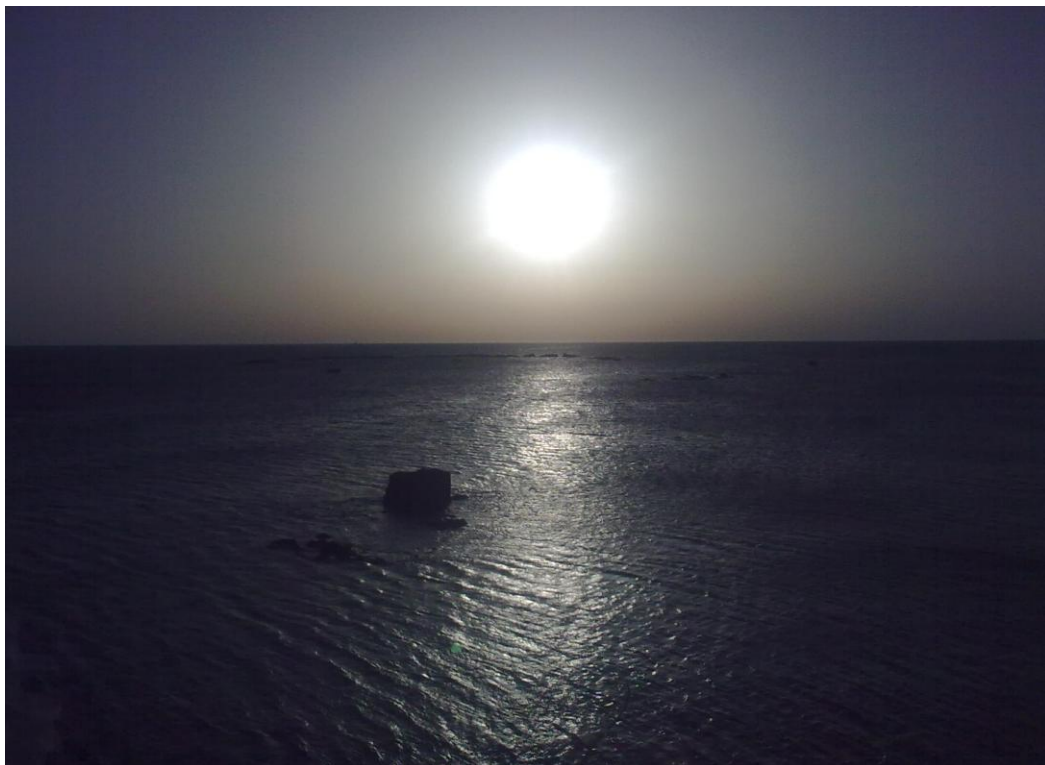
Sentados a la sombra del mundo, nosotros, *primarios idealistas*, de todo cuanto escuchamos y sufrimos amargamente aprendimos de nuevo y con tristeza que hay quienes luchan un día y son buenos, que otros mejores luchan un año, pero que, en la cruda historia del hombre honesto contra el zafio siempre serán imprescindibles los que luchan toda la vida por una sociedad sin diferencias ni matices arteramente calculados.

Luchar contra el mezquino, contra el insensato; contra el indolente y el desinformado; contra el cándido, el engreído y el opaco. Pero sobre todo contra uno mismo, contra aquellos sueños que, sumados, son más grandes que los límites que soportamos.

Pero luchar con el alma, no con las manos: trabajo diario honesto con la grandeza expresa de quien se deja en él cuanto ha deseado; criterio firme; conciencia clara; demanda pública y franca de cuanto ilegal, irregular o inmoral acontece en nuestra cara; convencimiento de que sin violencia se puede alcanzar el respeto a la dignidad humana. Porque la lucha abierta y franca sólo ofende a los que esconden la cara.

Al final, bajo las frías cimas de los sueños siempre quedan los valles soleados, llenos de cuanto necesita la vida, alejados de la agria avaricia de los altos; y arropados por la cálida humildad de los principios y de los sinceros compañeros que para siempre el viaje ha generado.

Juan Carlos Domínguez
(Director Editorial)



“A poniente, con el ocaso, la luz de Ba’al ilumina las miserias de los desalmados”
(foto de Juan Carlos Domínguez)



El rincón de las letras

María José Cortés (Profesora de Compensatoria)

Estos son algunos de los trabajos presentados por algunos alumnos/as para el VIII Concurso de escritos sobre el árbol, convocado por el Servicio Municipal de Medio Ambiente.

TINA Y LEO

Érase una vez dos niños llamados Leo y Tina. Fueron por un camino que conducía a la playa. Leo tiene doce años, el pelo rubio y ojos verdes. Tina tiene ocho años y el pelo largo y rubio. Mientras caminaban, vieron mucha basura, y eso que había contenedores. Tina sugirió que recogieran la basura. Entonces cogieron una bolsa y empezaron a arrojar plásticos, latas de comida, papeles y cristales. Cuando terminaron lo echaron en sus correspondientes contenedores. Siguieron por el camino hacia casa de sus tíos. Tina iba cogiendo unas conchas preciosas y las enjuaga en el mar.



Mientras andaban, encontraron un pájaro ahogándose con un plástico y ellos lo ayudaron. El pajarillo parecía contento y ellos también. Continuaron

su camino y Leo vio un delfín en la orilla, no podía moverse. Corrieron a ayudarlo e intentaron empujarlo pero no sirvió para nada, era muy pesado. Tina tuvo una idea, coger una bolsa y llenarla de agua y se la echarían por encima para mantenerlo mojado y así hicieron hasta que pidieron ayuda y lo movieron al mar. Tina y Leo se pusieron muy contentos.

Después de andar un buen rato, pasaron con un caño que los llevaba a casa de sus tíos. Tina y Leo le contaron lo sucedido y todos estuvieron muy contentos.

M. Esperanza Aragón (1º ESO C)

MI QUERIDO ÁRBOL

Sonriente me sentí con el árbol a mi vera, no dejaba de soñar, con lo que le podía pasar. Fantasía animada y cuentos por doquier mi alma estaba viva por él. La luz brillaba sobre él, no dejaba de pensar que algún día no lo vería cuando me fuera de allí. Así que un día me fui y ocurrió, el árbol estaba destrozado sin alma en pena. De pronto pensé ¿Por qué no podría ayudar a que volviera el árbol? Planté un árbol y de repente volvió a crecer y desde entonces no me separo de él. Hasta que llegó el día del adiós.

Estela Sánchez (1º ESO D)



EL ÁRBOL DE BRIAN

A Brian le gustaba mucho pasear por el bosque y ver todos los árboles y animales de su interior. Le gustaba mirar los nidos y los pájaros de los árboles.

El bosque estaba situado muy cerca de su casa, por lo que todos los días paseaba por allí y pasaba el día mirando las clases de árboles y plantas que vivían en él.

Un día en la entrada del bosque había un gran cartel que decía: "Cerrado por construcción de fábrica". Inmediatamente Brian se dirigió al ayuntamiento y preguntó qué es lo que iban a construir y le contestaron que una fábrica de petróleo. Brian organizó una huelga ese mismo día e hicieron carteles que ponían:

"¡No talar nuestro bosque!". El ayuntamiento se vio tan afectado con esta huelga que suspendió la construcción.

Brian se sintió muy orgulloso del trabajo que había realizado y el pueblo se lo agradeció mucho. Gracias a Brian nombraron ese día como "El día del árbol".

Ana María Trey (1º ESO D)

EL ÁRBOL DE COLORES

En bello árbol de colores,
viven los pájaros cantores,
y en sus ramas vuelan y cantan
Y bajo su sombra
estiran sus alas.

Miguel Domínguez (1º ESO C)

EL ÁRBOL ES EL SÍMBOLO DE LA VIDA

Todos los árboles que veo al día,
me dan mucha alegría.
Desde el roble hasta el abedul
no veas la cantidad de ellos, que hay tú.
En mi barriada hay un parque natural,
y dentro de él una gran variedad.
Y bajo su fertilidad,
niños y niñas juegan en amistad.

J. Alejandro Sace (1º ESO D)

Verdes son tus ojos,
azul es mi boca,
rojas son las rosas.
En el bosque animales,
en las ciudades personas,
pero hay un punto intermedio
en el que estás tú.

Francisco Villegas (1º ESO C)



Una de las historias de la muerte

Carmen Carmona (alumna de 3º ESO A)



Mi historia no sé exactamente cuándo ni dónde comienza, solo sé que tiene un comienzo y un final. No tengo edad, sexo o nacionalidad... Recuerdo una voz, y una historia, recuerdo la oscuridad y el frío. ¿Que a qué me dedico? Pues, digamos que soy una herramienta, soy la encargada de abrir dos puertas, las puertas del otro mundo. Visito a la gente, unas están en el arcén de la carretera, otras en el hospital o incluso en los baños de una discoteca. Ni siquiera son conscientes de mi presencia, pero extrañamente todos saben que existo. Yo solo los observo y desato el hilo blanco que tienen en su dedo corazón, creo que tampoco saben que lo tienen. Se me olvidaba, otra de las cosas que no tengo es nombre, la gente me llama de muchas formas, pero la más típica, es Muerte...

Descanso todo el tiempo en un acantilado, a esperar una nueva señal en el cielo gris verdoso que me alerte de que tengo que ir de nuevo al mundo de los vivos.

Hace una semana, mientras me encontraba en el "otro mundo", como

lo suelen llamar, ni siquiera era capaz de imaginar la cantidad de sentimientos que llegaría a experimentar. Nunca me pregunté qué hacía allí, siempre al borde... Ese día sentí algo raro, como una sensación dentro que me hacía no estar bien. Antes de que pudiese cuestionarme mis nuevas sensaciones una señal apareció, haciendo que me pusiese en marcha.

En el hospital una mujer joven era mi nuevo objetivo. En el quirófano, los médicos le decían que hiciese un último esfuerzo, que faltaba poco. La mujer parecía estar sufriendo, toda empapada en sudor, contrayendo sus facciones, hasta que finalmente todo pareció acabar. Todos en la sala sonrieron felices,

- "¡Es un niño!" -dijeron mientras tapaban una especie de bulto con una toalla. La mujer sonrió feliz a pesar de que el agua en sus ojos se acumulaba, y, en ellos, vi mi rostro reflejado, era el momento de desatar el hilo, pero algo en mi me retenía. Me acerqué a ella y tomé su mano, por primera vez sentí el frío que podía emanar un cuerpo, pero el trabajo era el trabajo y desaté el hilo, volviéndolo negro. La gente a su alrededor sufría. Cuando me dí cuenta en la sala, había una persona más de la que no me había percatado. Tenía el aspecto de una joven e irradiaba luz. Ella sonreía feliz mientras jugaba con las manos del bebe, y ató un hilo blanco a su dedo, el mismo hilo que yo en un futuro desataría, volviéndolo negro.



El Día de Todos los Santos

Carmen Barragán

(Profesora de Lengua Española y Literatura)

Cada año, el 1 de noviembre, España celebra su fiesta ritual en recuerdo y honra de los fallecidos, fiesta que se conoce como el *Día de Todos los Santos*. En toda la nación, muchas familias, especialmente aquellas generaciones mayores que están más apegadas a las tradiciones, se reúnen en los cementerios para hacer una visita a los seres queridos que han fallecido para recordarles que no les han olvidado. Algunos incluso visitan el cementerio unos días antes del 1 de noviembre para limpiar las sepulturas y tenerlas preparadas para el gran día.



Lo más tradicional del 1 de noviembre es comprar flores, especialmente crisantemos, y llevarlas como regalo a los fallecidos. Es el día del año en el que se venden más flores y los cementerios se llenan de todos los colores imaginables. Es muy bonito verlo.

Es muy popular tomar unos dulces tradicionales, frutos secos y participar en familia yendo a ver la obra de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* (1844), que se interpreta en todos los teatros del país.

Paula Jiménez (4º ESO B)



Aunque esta fiesta se celebra en todo el mundo de formas muy distintas, pocas hay tan singulares como la de nuestra ciudad. Porque coincidiendo con su víspera, en la llamada fiesta de los **Tosantos**, por los mercados se disfraza a los conejos, cerdos y gallinas; se hacen muñecos con frutas, verduras y frutos secos que reflejan de modo crítico y humorístico la realidad social del año.

De esta forma son caricaturizados muchos políticos, personajes de la prensa rosa, así como gente importante que ese año ha sido noticia en la actualidad. Como demuestra el carnaval, es parte de nuestra cultura ridiculizar aquellos personajes y hechos que durante todo el año nos han sorprendido o indignado.



Antonio Gutiérrez (4º ESO B)



HALLOWEEN

Belén Conde (Profesora de Inglés)

Se trata de una fiesta anglosajona que curiosamente ha alcanzado en los últimos años gran apoyo entre los jóvenes. Pero ¿a qué se debe este éxito?, ¿sabemos qué se celebra con ella? Belén Conde nos presenta una interesante colaboración para conocer mejor la fiesta y su pasado.

¿DESDE CUÁNDO SE CELEBRA HALLOWEEN?



Esta festividad tiene sus orígenes en los pueblos celtas que habitaban las Islas Británicas hace más de 2000 años. El calendario celta tenía dos partes: verano e invierno y la noche del 31 de octubre celebraban *Samhain*: el fin de año y el comienzo del invierno.



Los celtas pensaban que esta noche se abrían las fronteras entre los vivos y los muertos y que los espíritus se introducían en los cuerpos de las personas y animales. Por este motivo los druidas hacían un gran fuego y durante la ceremonia se disfrazaban con cabezas y pieles de animales con el fin de engañar a los espíritus y evitar ser dañados.

Los colores del *Samhain* eran el naranja que simbolizaba la cosecha y el negro que era el color del invierno y las largas noches.

En el año 43 de la era cristiana, los romanos invadieron Gran Bretaña y decidieron dedicar esta festividad a su diosa de los árboles frutales Pomona. De ellos proviene el símbolo de la manzana que aparece en varios juegos infantiles de Halloween.



A lo largo de los años la iglesia católica romana fue dándole un sentido cristiano a esta festividad y en el siglo VIII decidió llamar al día 1 de noviembre “fiesta de todos los santos” que en inglés sería “All Hallow’s Day” quedando así la noche del 31 de octubre como la víspera del día de todos los santos “All Hallow’s Eve” (Halloween).

¿CÓMO SE CELEBRA HALLOWEEN EN LA ACTUALIDAD?

Los niños se disfrazan y celebran fiestas en las que se hacen juegos como el “*bobbing for apples*” que consiste en sacar con la boca una manzana de un recipiente con agua.



Una actividad muy popularizada es hacer una "jack-o'lantern", tradición que los irlandeses llevaron con ellos cuando emigraron a Estados Unidos en la época de la gran hambruna.



Una "jack-o'lantern" es un candil hecho con una calabaza (en sus orígenes era un nabo) que se utiliza para ahuyentar el

espíritu de un irlandés que se llamaba Jack y que no pudo entrar en el cielo porque en su vida había sido muy tacaño y tampoco le permitieron entrar en el infierno porque se había burlado del demonio. Así que Jack vaga por el mundo llevando su candil y esperando la llegada del día del juicio final. Es en el día de Halloween cuando nos visita para hacernos alguna trastada.



Y la mayor diversión de los menores es la tradición de "trick or treat" los niños tocan en las casas de los vecinos pidiéndoles una golosina a cambio de no cometer ninguna travesura. Los orígenes de esta costumbre datan de la época de James I, los católicos intentaron hacer volar la casa del Parlamento pero fueron descubiertos y ajusticiados. Para recordar el día del descubrimiento de esta traición los protestantes visitaban las casas de sus

vecinos católicos llevando máscaras aterradoras y obligándoles a darles comida y bebida.

"Lighting the witches" es otra costumbre de Halloween según la cual debes transportar una vela desde las once de la noche hasta medianoche. Si la vela no se apaga el año será bueno pero si las brujas consiguen apagarla tendrás un mal año.



Por último, recuerda que en Halloween debes terminar tus viajes antes del anochecer. Y si tienes que viajar no olvides llevar en tu bolsillo un pan al que le has dibujado una cruz con sal para ahuyentar a las brujas y espíritus. Probablemente no sirva para nada pero nunca se sabe... *Jack is everywhere this night!*



Toussaint - Fête d'Halloween en France

Olga Ramírez y María Jesús García
(Profesoras de Francés)

En France la fête d'Halloween n'est pas très importante et peu de gens la célèbrent. On a commencé à implanter la célébration d'Halloween en 1997, parce que les entreprises américaines ont utilisé ses images et ses symboles dans leurs campagnes publicitaires.

À présent, ce sont surtout les jeunes qui célèbrent Halloween en faisant des fêtes à leurs maisons ou dans des bars. Ils ont l'habitude de se déguiser en sorcières, fantômes, citrouilles,... En plus, quelques supermarchés et magasins décorent leurs installations

avec des images d'Halloween. Les gens achètent des bonbons et peu d'enfants passent de maison en maison pour prendre des sucreries, clamant « des bonbons ou des coups de bâtons » (*trick or treat*). En France, comme en Espagne, la période du 31 octobre au 2 novembre est une période religieuse où les catholiques honorent leurs saints et se rendent au cimetière ou à l'église à l'occasion de la Toussaint et de la fête des Morts.

Isaac Núñez (4º E.S.O. B)

Atelier de maquillage pour Halloween



Historias de la Historia

Alguien mintió sobre la tumba de Tutankhamon J. Carlos Domínguez (Profesor de Ciencias Sociales)

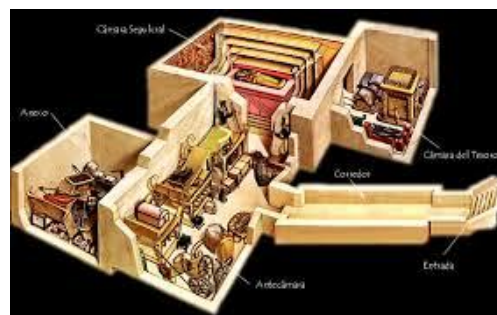


Tutankhamón fue un faraón egipcio de la dinastía XVIII, que reinó de 1336 a 1326 a.C., habiendo alcanzado el poder a los diez años. Su reinado se caracterizó por la restauración en Egipto del culto a Amón, dios tradicional, frente al de Atón que había impuesto Akhenatón, el llamado “faraón hereje”. Ni fue un faraón importante, ni conocido. Y, hasta hace muy poco, ni siquiera sabíamos que su padre era este mismo Akhenatón como recientemente han puesto de manifiesto los análisis de ADN realizados en 2010 por un equipo de especialistas dirigido por el famoso egiptólogo Zahi Hawass.

Operación tumba sellada

Cuando Carter comenzó su labor no se había hallado aún ninguna tumba completa y ese fue el objetivo: encontrar una tumba intacta con sus tesoros funerarios. La misión, con un costo de 25.000 libras, estaba financiada por Lord Carnarvon, un aristócrata inglés amante de la egiptología y coleccionista de antigüedades. Pero, después de cinco años de trabajo, de sacar más de 200.000 toneladas de arena y

escombros, Carter seguía sin encontrar nada de valor, por lo que Lord Carnarvon hizo viajar a Carter al Castillo de Highclere, para comunicarle que desistía del proyecto. Pero Carter llegó con los argumentos para convencerlo: si no descubría algo de valor en un año él mismo pagaría los gastos. Carnarvon accedió y Carter volvió al Valle de los Reyes con los días contados.



Ya allí comenzaron a excavar hasta la roca madre y un metro por debajo de ella encontraron el primer escalón. Al día siguiente se descubrieron varios más, así como la parte superior de una puerta, cubierta de yeso y cerrada con un antiguo precinto, que mostraba al dios Anubis, con cabeza de chacal, sobre un grupo de nueve cautivos atadas.



Pero sorprendentemente, ante la perplejidad de todos sus obreros, el arqueólogo se abstuvo de entrar y volvió a ocultar todo lo que habían descubierto, mandó proteger la entrada por soldados armados y envió a Lord Carnarvon el telegrama que éste llevaba años esperando.

Carnarvon y su hija llegaron a Luxor el 23 de noviembre. Al día siguiente presenciaron cómo volvían a descubrirse los 16 escalones que conducían a la tumba. Una vez descubierto el resto de la puerta, Carter y Carnarvon descubrieron el sello de Tutankhamon en su base. Pero los sellos y la puerta daban muestras de haber sido manipulados miles de años atrás. Cuando retiraron los bloques que sellaban la entrada, encontraron un túnel lleno de escombros. La tarde del 26 de noviembre ya habían conseguido retirarlos y, tras encontrar una nueva entrada bloqueada, Carter, temblando de emoción y visiblemente impaciente, hizo un agujero en la esquina superior izquierda de la puerta, introdujo una vela y miró por el hueco. A medida que sus ojos se adaptaban a la oscuridad, comenzó a distinguir unas estatuas y el brillo del oro centelleando en la oscuridad.



- «¿Ve algo?», le preguntó Carnarvon, sin poderse contener.

- «Sí, señor, cosas increíbles», contestó Carter.

Un hallazgo “en directo”

De la tumba Carter dijo entonces que estaba “totalmente intacta”, que era para lo que el promotor de la misión años antes le había contratado. Carter contrató a varios expertos de prestigio entre los que se encontraba el fotógrafo arqueológico Harry Burton, que fue el responsable de fotografiar todos los objetos encontrados tal como se encontraron en la tumba y cuyas imágenes nos han llegado.



Carter y su equipo fueron retirando y catalogando en un lento proceso los 5000 objetos de las cuatro pequeñas cámaras, concluyendo en febrero de 1932. Así, por ejemplo, ya se subrayó entonces que en la antecámara se encontrado diverso mobiliario, armas, vestidos, comida, apilados de una manera poco usual. En la estancia anexa a ésta también se acumulaban vasijas, muebles, armas (más de sesenta arcos, mazas, cuchillos), ungüentos y comida (pan, pasteles, carne de buey de cordero, vino, miel, dátiles, higos,...). Entre el material más llamativo destacaba el conjunto de 143 joyas y amuletos, que junto a la famosa máscara que cubría su cabeza, un pectoral de oro con el dios Horus que le



protegía colgado al cuello y, en la cadera derecha, un cuchillo de oro con la hoja de hierro se incorporaron a la leyenda del rey como supuestas plasmaciones de su importancia y riqueza.

Por el contrario en la cámara funeraria (la única decorada con pinturas como era habitual en personajes de este rango), se encontraron cuatro capillas de madera recubiertas de oro, encajadas cada una dentro de la anterior, que cubrían a su vez un sarcófago de cuarcita roja con tres ataúdes antropomorfos, también encajados uno dentro de otro, de madera chapada en oro, los dos más exteriores, y de oro macizo el más interior. Dentro del último estaba la momia del joven faraón, con la cabeza y los hombros cubiertos por la máscara.

En la cuarta sala, que recibió el nombre de Cámara del Tesoro, se encontraron las vísceras momificadas del rey y objetos empleados en el rito funerario. También se encontraron seis carruajes, cuatro de ellos de ceremonia, de madera revestida con oro e incrustaciones de cristal, y los otros dos más ligeros para cazar.



Como curiosidad ante estas riquezas también se documentaron en su tumba dos pequeños féretros que contenían

dos fetos femeninos, uno de cinco meses de gestación y el otro que debió morir al nacer, con toda seguridad según se desprende de los estudios de ADN realizados, pertenecientes a dos hijas del joven faraón, que nacieron muertas.

Historias y cuentos desatados

Fue el descubrimiento arqueológico del siglo. La prensa mundial se volcó sobre la noticia y Carter, Carnarvon y Tutankhamon se convirtieron en estrellas al instante. Pero Carter y Carnarvon otorgaron al *Times* de Londres la exclusiva absoluta sobre la noticia, lo que generó un gran malestar en el resto de la prensa, que desde entonces se volcó en inventar historias para cubrir una demanda que no podía llenar con imágenes ni datos.

En la primavera de 1923, Lord Carnarvon murió de neumonía, al complicarse un envenenamiento de la sangre causado por la picadura de un insecto y Carter se quedó solo para continuar el trabajo. Gracias a su carácter extremadamente metódico, cada uno de los 4.000 objetos de la tumba fue fotografiado *in situ* y registrado. Por ello los ataúdes que contenían el cuerpo de Tutankhamon no se abrieron hasta 1925, descubriéndose entonces la máscara mortuoria. Dos años más tarde, se retiraron los últimos objetos para ser restaurados, pero hasta 1932 no se envió el último objeto de la tumba a El Cairo.

Curiosidades descubiertas con los estudios de los últimos años

Una de las curiosidades más sospechosas de la historia es que las



noticias de la época afirman que Howard Carter la encontró “intacta” y cubierta de riquezas cuando penetró por primera vez en ella el 24 de noviembre de 1922. Y de ello, supuestamente da cuenta la difusión de numerosas fotografías que mostraban el acontecimiento, retrataban a los protagonistas y ensalzaban los tesoros encontrados.

Pero la tumba había sido encontrada veinte días antes de lo que se había dicho. Este hecho explica la diferencia de veinte días entre el descubrimiento real de ésta y la fecha oficial de su apertura. Por eso en las fotos del descubrimiento y apertura del sello pueden verse invitados “vestidos para la ocasión”, de una manera impropia de un arqueólogo y limpios del polvo del desierto, perfectamente ataviados para el acto.



Otro tema es que muchas de las fastuosas riquezas referidas y fotografiadas con detalle no son “de primera mano”. Esto puede que se deba a que, contrariamente a lo que se dijo en su día, la tumba ya había sido saqueada en la Antigüedad y se había rellenado con materiales de segundo rango, que se apilaron de una forma descuidada impropia del ceremonial y el ordenamiento sagrado.

Pero, sobre todo, según los últimos descubrimientos, el mal estado de conservación de la momia se debió a

que murió y fue embalsado en el frente de batalla, transportado con prisa y enterrado en un tumba pequeña construida para un noble debido a lo prematura de su muerte y al caos político generado al morir sin sucesor.

Esta hipótesis desarrollada por un equipo de científicos forenses del *Cranfield Forensic Institute* de Bedfordshire, se concluyó tras realizar una autopsia del cadáver utilizando la tecnología de escáner (el TAC que utilizamos con fines médicos), que concluyó que el joven rey no murió víctima de la malaria como siempre se había afirmado, sino atropellado por un carro de guerra que golpeó mortalmente su cabeza y seccionó su pierna izquierda.

También el ajuar de su tumba presenta muchas dudas y hoy ya se sostiene que, por las razones expuestas, muchas de sus piezas fueron “prestadas” hasta tal punto que incluso una parte de su máscara mortuoria probablemente estaba destinada al ajuar mortuario de su madre según se desprende de la utilización de unos cánones estéticos que nunca se habían utilizado en un varón en la historia del Egipto clásico.

Para saber más

Una lectura relacionada con esta historia muy adecuada para vuestra edad es el libro *“Bajo la arena de Egipto. El misterio de Tutankamón”* de Philippe Nessmann, editado por la Editorial Bambú (Madrid 2008). Y si lo que os gusta es la historia de Egipto en general, os recomiendo el libro *“Cuentos y leyendas del Antiguo Egipto”*, de Brigitte Évano, editado por Anaya (Madrid 2002). Ambos forman parte de la pequeña biblioteca del Departamento de Ciencias Sociales y los tenéis disponibles para el préstamo personal.



Ciencia divertida

Charo Mora (Profesora de Biología)



CANELA Y MIEL



Ahora que ha surgido el debate de si los yogures deben llevar fecha de caducidad o de consumo preferente, hay dos sustancias como la canela y la miel que no se estropean con el paso del tiempo.

Si la miel se deja por largos períodos de tiempo en un lugar oscuro se cristalizará, pero eso no significa que esté estropeada, solo que el azúcar de la miel ha cristalizado, se puede volver a su aspecto inicial solo calentándola al baño maría y la miel estará tan buena como cuando la compraste.

¿Y SI LA TIERRA DEJARA DE GIRAR?



Tranquilos, es muy improbable que tal cosa ocurra. Pero supongamos que pudiese ocurrir. Está claro que la conclusión más directa a la que podríamos llegar es que la mitad del planeta quedaría a oscuras y en la otra mitad sería de día. Pero como la Tierra

seguiría trasladándose alrededor del sol, tendríamos que los días no durarían 24 horas, sino un año.

Pero no es ese el único efecto que tendría que la Tierra dejara de girar, sino que se producirían grandes cambios climáticos que asolarían al planeta. La distribución de los océanos privados de la fuerza centrífuga se vería alterada, las masas de agua ocuparían preferentemente los polos y sólo quedaría tierra emergida en las zonas Ecuatoriales, regiones enteras quedarían inundadas, solo España, Grecia, y el Sur de Italia quedarían fuera del agua.

PARA LOS FUTBOLEROS: ¡CUIDADO CON LOS TOQUES DE CABEZA!



Un gol de cabeza puede ser muy bonito, y puede dar la victoria a nuestro equipo, pero, ¡jojo!, no es muy aconsejable para la salud del futbolista. Según un estudio del Albert Einstein College of Medicine realizado en 2011, estos cabezazos dañan las fibras nerviosas de determinadas regiones del cerebro. Este estudio se realizó mediante el



escaneo del cerebro de 32 jugadores no profesionales con una media de 31 años de edad.



Entre aquellos que remataban más a menudo de cabeza, los investigadores observaron “diferencias en cinco regiones del cerebro en el lóbulo frontal y en la región temporo-occipital”. La repetición de estos remates, sospechan, puede provocar un deterioro cognitivo a largo plazo.

No es extraño si pensamos que los balones de fútbol pueden alcanzar una velocidad de hasta 50 kilómetros por hora en partidos de aficionados y más del doble en uno profesional.

Ya sabéis si no podéis ser como Ronaldo o Messi, no rematar de cabeza, porque tampoco llegaréis a ser Einstein.

Y PARA TERMINAR ALGO DE QUÍMICA



Sabéis que algunas sustancias químicas tienen nombres muy pero que muy curiosos. Ahí van algunos:

▪ *Ácido traumático*: compuesto que se encuentra en plantas y contribuye a curar tejidos dañados.

▪ *Cadaverina*: sustancia maloliente que se produce durante la putrefacción, es decir durante la descomposición de los cadáveres, esta es la razón por la que los cadáveres huelen tan mal.

▪ *Ácido angélico*: se halla en la angélica, una planta. También existe un ácido diabólico.

▪ *Ácido complicático*: derivado del hongo *Stereum complicatum*.

▪ *DEAD* (muerto en inglés): dietil azodicarboxilato, un compuesto que es explosivo, carcinógeno e irritante... sí, todo muy irónico.

▪ *Draculina*: anticoagulante que se halla en la saliva de los murciélagos vampiros.

▪ *Miraculina*: el constituyente activo de la fruta milagrosa, *Synsepalum dulcificum*, que, al comerse, provoca que los alimentos agrios sepan dulces.

▪ *SEX*: sodio etil xantato, un agente de flotación empleado en minería.

▪ *Vomitoxina*: toxina fúngica que se halla en cereales, aunque su efecto principal es hacer que los animales abandonen el pienso.

Esto es todo por este número, espero que os haya gustado. En el próximo número más.



Entre rayos anda el juego

Ana García (Profesora de Tecnología)

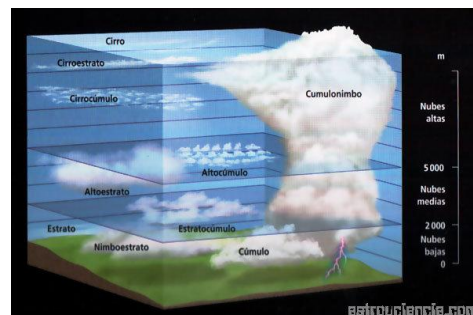
Era una mañana soleada, entre las jaras y los romeros se escuchaban las llamadas de los polluelos que habían nacido semanas antes de los huevos de una gallina guineana que habíamos comprado en la feria agrícola de Jerez. Nada hacía presagiar lo que acontecería aquella tarde noche del mes de noviembre. Empezó a soplar una brisa extraña, era un aire templado y húmedo, que parecía ir de abajo a arriba; el cielo empezó a cubrirse de nubes y a lo lejos, en lontananza, se oía como un rugido seguido de un chisporroteo que acababa iluminando el horizonte, mi abuela nos recogió a todos en la casa diciéndonos que nos diéramos prisa que venía una tormenta...

¿Quién no ha oído alguna vez esta expresión?, pero cuántos de nosotros no se ha preguntado en alguna ocasión ¿qué es una tormenta eléctrica? Vamos a intentar entenderlo:

Hablar de tormenta es lo que coloquialmente conocemos como rayos y truenos. Un rayo es lo equivalente a una poderosa descarga electrostática natural que se produce entre una nube y la superficie de la tierra o el mar, o entre dos nubes. El aire, desde el punto de vista eléctrico es un buen aislante.

Para que se forme una tormenta y se pueda producir un rayo, **se necesita que haya nubes espesas de las que se llaman cumulonimbos**, en forma de montaña. Cuando esa nube toma la forma de yunque entonces se puede

hablar de tormenta. Estas nubes se forman por una alta humedad en el ambiente, una masa de aire caliente inestable que en presencia de una alta energía sube rápidamente. Este ascenso es provocado por el enfrentamiento de dos frentes, uno cálido y uno frío, haciendo que el frío, por su mayor densidad y peso, pase por abajo del cálido y lo obligue a subir.



Al fenómeno también se le llama células de tormenta, y cuando comienzan a girar sobre sí mismas y adquieren suficiente energía se las llama súper células y son las causantes de tornados, granizadas y rayos muy potentes.



Una vez que esta nube se ha formado, empieza un proceso que podríamos denominar de "cargado" que consiste en la acumulación de cargas dentro de la nube. Esto se produce por el movimiento y choque de las partículas



en su interior. Los cristales de hielo que contiene el cumulonimbo suben y los granizos bajan, así, al encontrarse, colisionan y liberan electrones, quedando los cristales de hielo con carga positiva y los granizos con carga negativa. Luego del choque, los dos elementos continúan su movimiento, acumulándose en la parte superior cargas positivas y negativas en la inferior.

La liberación de esta carga acumulada en la nube acaba con la generación del rayo. Primero, una corriente de aire ionizado unida a la nube desciende de ésta acercándose al suelo; cuando esta corriente localiza una columna de cargas positivas conectada al suelo (también de carga positiva) que puede ser desde un árbol a un edificio o hasta una persona, y ambas se conectan, se produce un flujo de corriente eléctrica desde la base negativa de la nube hasta el suelo positivo. Una vez conectados (suelo y nube) la carga negativa viaja hacia el suelo y se produce el rayo de luz visible, que va desde el suelo hacia la nube.



¿Sabías que existen rayos que van hacia arriba?

Pues sí, de la misma manera que he explicado antes, pueden ocurrir rayos "positivos", que consiste en el mismo proceso pero esta vez se conecta una zona de suelo con carga negativa y la parte superior de la nube, que como

dijimos anteriormente, se encuentra con carga positiva, generándose un efecto visible desde la nube hacia el suelo. El 5% de los rayos que se originan, es decir, uno de cada veinte, es de este tipo y se caracterizan por ser más fuertes y destructivos que los rayos "negativos". Otra particularidad de este tipo de rayos es que pueden impactar a más de 16 kilómetros de la nube que lo originó.



Entonces ¿cuántos tipos de rayos hay?

Dependiendo de los autores podemos encontrar varias clasificaciones, nosotros vamos a hacerla en función de donde se genera y donde acaba el rayo:

- **nube a cielo o "duendes"**, que son descargas hacia la atmósfera, más arriba de las nubes;
- **nube a Tierra o "negativos"**, los más típicos y espectaculares;
- **tierra a nube o "positivos"**, como se ha explicado anteriormente son descargas hacia las nubes y son los más destructivos;
- **intranubes**, es decir dentro de una misma nube. Aparecen como relámpagos con algunos truenos;;
- **internubes**, de una nube a otra, con grandes truenos.



EL ASMR

Beatriz Fernández (alumna de 4º ESO B)

El ASMR (*Autonomous Sensory Meridian Response*) o respuesta sensorial meridiana autónoma es una de las sensaciones más placenteras. Solo se da en 1 de cada 1000 personas y se caracteriza por un placentero cosquilleo que empieza en la parte posterior de la cabeza y desciende por el cuello y la espalda, llegando incluso hasta las rodillas. El ASMR se puede provocar con susurros, el sonido de las páginas de un libro o soplando en el oído. Esta sensación es capaz de reducir el insomnio, el estrés y la ansiedad.

Este término surgió por primera vez el 25 de febrero de 2010 en un grupo de Facebook creado por Jenifer Allen para un foro llamado SteadyHealth, donde se discutía esta nueva y desconocida sensación.

Actualmente, poco sabemos sobre el ASMR. No ha sido estudiado en profundidad y pocas personas tienen el privilegio de poder experimentar esta sensación, que es descrita a veces como "orgasmo cerebral", "hormigueo en la cabeza" o "masaje cerebral".

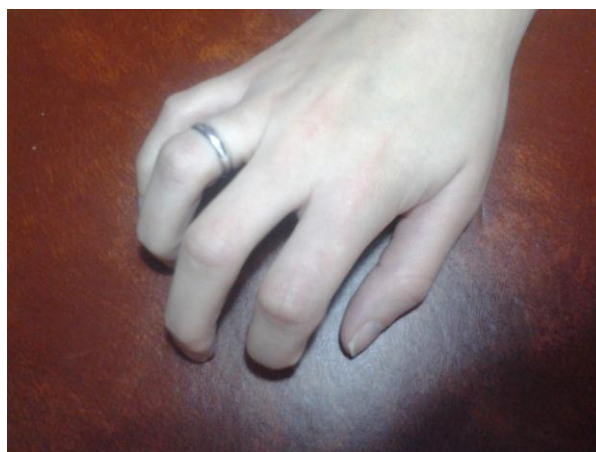
El ASMR puede ser provocado de forma accidental, al estar realizando una acción que te haga sentir un cosquilleo; o voluntariamente, usando vídeos o estímulos.

En YouTube podemos encontrar comunidades de diferentes países que se dedican a grabar vídeos estimulando hasta el ASMR. Todos ellos hablan en voz baja y a veces emplean "roles" en sus vídeos de forma que tú seas, por ejemplo, un cliente que va a una peluquería y quiere que lo peinen. Sonidos como el peine pasando por el cabello o unas tijeras cortando el pelo son muy relajantes.

Varios vídeos muy buenos para relajarse son:

- *11 different ASMR triggers for you*, de TheWaterwhispers (<http://www.youtube.com/watch?v=sfo0ZSgc86A>).
- *Oh such a good 3D-sound ASMR video*, de GentleWhispering (<http://www.youtube.com/watch?v=RVpfHgC3ye0>).
- *Relaxing/ASMR 3D sound Haircut*, también de GentleWhispering (<http://www.youtube.com/watch?v=TgpaytdIaA>).
- *ASMR 93. 3D Head Massage*, de SOUNDsculptures (<http://www.youtube.com/watch?v=vVn4c0woig0>).

Si quieres sentir el ASMR, o al menos intentarlo, prueba alguno de los vídeos anteriores o busca por tu cuenta, sitúate en un lugar silencioso y tranquilo, ponte tus cascos, cierra los ojos y dale al play. Si no eres capaz de sentir el ASMR, no te preocupes: lo extraño sería que pudieses sentirlo.



Artistas, público y otros bichos Abu-Símbel (s. XIII a.C.) y los extraterrestres

Javier Jiménez Fonseca (Profesor de E.P.V.)



- ¿Recuerdas la escena de la película *En busca del arca perdida* en la que Indiana Jones descubría dónde estaba custodiada el arca?

- Sí. A la salida del sol de un día determinado, un rayo de luz pasa por un cristal elevado a una altura concreta. Ese rayo señala en una maqueta el lugar exacto en el que se había depositado. ¡Es una de mis favoritas!

- Pues los guionistas de la película conocían muy bien cómo era la arquitectura egipcia. Esa civilización sigue dejándome asombrada, Teo. Pablo piensa que no pudieron desarrollar todo ese conocimiento hace tres mil años, y que fueron ayudados por los extraterrestres.

- ¡Sí, Pili. Llegó E.T. y les echó una mano en las pirámides con el ovni! ¿Y también se pintó los rabillos de los ojos?

- No digo que yo lo crea, pero verdaderamente es sorprendente su grado de desarrollo hace tantos miles de años. Los egipcios no sólo levantaron pirámides para enterrar a sus faraones. También excavaron

enormes tumbas en el interior de las montañas que se encuentran cerca del Nilo, su río sagrado. Estas tumbas se llaman *speos*, y para hacerlas aplicaron todos los conocimientos que tenían de la geometría y del espacio.



- ¿Y qué tiene que ver eso con Indiana Jones?

- Pues que el mayor de todos esos enterramientos tiene una orientación exacta con respecto a la salida del sol. Se construyó para el faraón Ramsés II.

- Espera que voy a buscar imágenes en internet. Aquí está. Supongo que esas figuras sentadas a ambos lados de la puerta son representaciones del faraón. ¡Son enormes en comparación con las personas que están visitando el monumento! Todas están dispuestas de manera simétrica a ambos lados de la puerta. Transmiten una gran calma, como si nada cambiase durante miles y miles de años.

- Miden 14 metros, y como ya te dije antes, se han tallado directamente en



la roca del monte. Pero para mí lo más sorprendente de todo está en el interior.



- ¡Más que esto! ¿Qué pasa en el interior?

- Desde la puerta se inicia un largo pasillo recto. A cada lado de ese corredor hay habitaciones decoradas con relieves que están policromados. El pasillo termina en una sala donde se depositó el cuerpo momificado del faraón. Lo acompañan tres esculturas de dioses que están sentados, y otro retrato de Ramsés II.

- Otra vez como en la fachada: un número par de figuras sentadas.



- Sí, pero ahora viene lo mejor. El edificio es sorprendente no sólo por sus dimensiones, por estar excavado, por la simetría, o por sus relieves y esculturas. Es maravilloso por su orientación.

- Supongo que aquí estará la relación con *En busca del arca perdida*.

- Sí. Coincidiendo con el amanecer del 21 de febrero y el 21 de octubre, días en que Ramsés celebraba su cumpleaños y su coronación como faraón, la luz del sol entra por la puerta de su enterramiento, recorre todo el pasillo recto e ilumina tres de las estatuas que se encuentran en la cámara final.

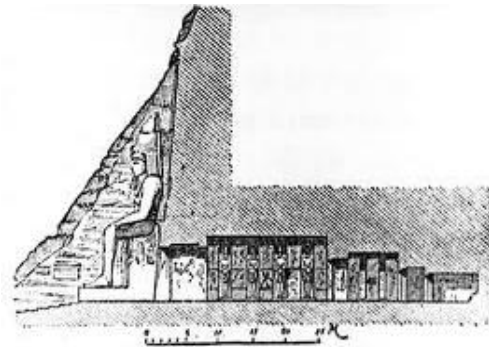
- ¿Sólo tres? Si no recuerdo mal, mencionaste cuatro.

- El sol ilumina a Ramsés, Amón y Ra. Los arquitectos tuvieron cuidado de que no llegase a iluminar la estatua de Path. Este era el dios del inframundo, y por tanto tenía que estar siempre en oscuridad.

- ¡Lo flipas! Al final Pablo va a tener razón.

- ¿Cómo?

- ¡Parece cosa de extraterrestres!

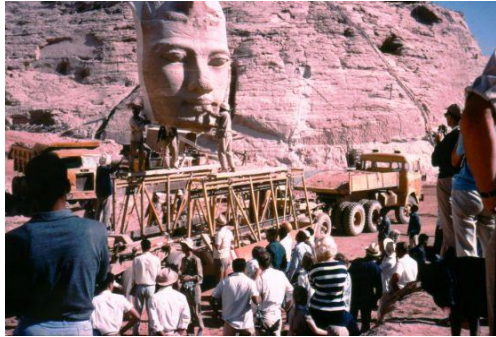


El complejo arqueológico de Abu Simbel se encuentra en Nubia, región al sur de Egipto. Está formado por los dos grandes speos, uno para Ramsés II y otro para su mujer Nefertari. Se levantan cerca de la orilla del río Nilo, y fueron construidos en el siglo XIII antes de Cristo.

A finales de la década de los años cincuenta del siglo XX, el gobierno egipcio proyectó la construcción de la gran presa de Asuán para regular el cauce del río. Su levantamiento crearía



una gran laguna, y muchos templos y restos arqueológicos quedarían sumergidos para siempre bajo sus aguas. Entre ellos estarían los dos grandes complejos funerarios de Abu Simbel.



La UNESCO realizó un llamamiento internacional para salvarlos. Algunos países ayudaron económica y técnicamente al gobierno de Egipto. Muchos templos fueron desmontados piedra a piedra, y trasladados a otros lugares más altos. Pero esa técnica no podía ser utilizada en los speos ya que estaba excavados en la montaña.



El acantilado rocoso que cobija las tumbas tuvo que ser cortado minuciosamente (algunos bloques

llegaban a pesar más de 200 toneladas), y dispuesto a más de 60 metros de alto de su emplazamiento original. De esa manera se evitaba que quedasen sumergidos por la laguna. España también contribuyó en las complicadas operaciones. Como muestra de agradecimiento, el gobierno egipcio nos regaló un pequeño templo que también hubiese desaparecido. Se desmontaron cada uno de los sillares que lo componían, y se volvieron a colocar en pleno centro de Madrid. De esta manera, el templo de Debod puede ser contemplado muy cerca de la Plaza de España de la capital.



Si quieres ampliar tus conocimientos sobre los egipcios y su cultura puedes consultar los siguientes libros del Departamento De E.P.V.:

A.A.V.V., 2008: *Grandes Civilizaciones. Egipto*. Editorial Parramón. Barcelona.

A.A.V.V., 2011: *Arte Egipcio*. Editorial Scala. Florencia.

También tienes a tu disposición las dos películas que se citan. Estas cintas son ya clásicas en los géneros del cine de aventuras y de ciencia ficción. Indiana Jones (1981) y E.T. (1982) fueron dirigidas por Steven Spielberg. Además puedes pedir *Tierra de faraones* (1955), película sobre la construcción de la pirámide de Keops, y *Los Diez Mandamientos* (1956) cuya acción se desarrolla durante el cautiverio y liberación de los judíos en el reinado de Ramsés II. En su día fue una película muy admirada por sus efectos especiales.



¡Pero sí es en blanco y negro!

Natalia Sequera (alumna de 4º ESO B)

Muchos pensamos que el cine antiguo es un rollo. Estamos tan acostumbrados a ver películas con unos efectos visuales sorprendentes que éste nos parece ya completamente superado. Pero olvidamos que lo más maravilloso del cine sigue estando en las historias que nos cuenta. Y el cine clásico está lleno de situaciones y personajes extraordinarios que quieren que los descubras. En esta nueva sección os presentamos una crítica de todo un clásico del cine americano de los años sesenta.

Título: *El apartamento* (*The Apartment*)

Director: Willy Wilder

Género cinematográfico: Comedia dramática

Año de producción: 1960

Productora: United Artists/The Mirisch Corp.

Nacionalidad: Estadounidense

Resumen de la trama: C.C Baxter, *Buddy*, es el dueño de un pequeño apartamento en Manhattan que se enamora de Fran Kulelik. Buddy presta el apartamento a sus jefes para que estos tengan encuentros con sus amantes. Todo se tuerce cuando uno de ellos, el casado señor Sheldrake, le pide su apartamento para estar con una amante que resulta ser la enamorada de Buddy.

Premios recibidos: Cinco Óscar (mejor película, mejor director, mejor guión original, mejor dirección artística en blanco y negro y mejor montaje). Óscar al mejor director por *Días sin huella*, y óscar al mejor guión adaptado por *El crepúsculo de los dioses*.

Otras películas dirigidas: *Con faldas y a lo loco; Uno, dos, tres; El crepúsculo de los dioses; El mayor y la menor; Curvas peligrosas; Aquí, un amigo; Irma la dulce,...*



- ¿Con qué asignaturas se podría relacionar el tema de la película?

- Con Educación Plástica y Visual porque el cine es una parte importante de la asignatura en la que se puede ver el arte. También con Ética ya que cuenta situaciones que la gente normal no suele hacer de manera cotidiana.

- ¿Cómo son las personalidades de los personajes más importantes?

- Buddy es un hombre bueno, trabajador, ingenuo y bondadoso que a pesar de sufrir por ver a su amada con



otro, es capaz de sonreír y animarla. Fran Kubelik es una chica enamoradiza e ingenua como tantas otras, que en algún momento de su vida le parece lógico ser la amante de un hombre casado que nunca dejará a su mujer. Es simpática, amable, educada y soñadora. El señor Sheldrake es un jefe que usa su posición de jefe para aprovecharse de la gente. No le importan los sentimientos de los demás, ni siquiera los de su mujer e hijos.



- *¿Qué aspectos te han llamado más la atención?*

- Tiene muchos detalles: la bondad y nobleza del protagonista eran esenciales; los vecinos (el doctor y su mujer) me parecieron dos personajes

encantadores que le daban un tono bastante cómico. El final se queda bastante abierto, lo que hace que puedas imaginar todo tipo de finales. Pero sobre todo me llamó la atención la forma de los jefes de aprovecharse de Buddy. Me pareció bastante real (desafortunadamente).



- *¿Recomendarías ver esta película?*

- La recomendaría porque tiene escenas divertidas, bonitas, emocionantes y algo trágicas. Creo que es bastante buena y entretenida.

Ya sabemos que "El apartamento" es una historia romántica. Puedes pedir el D.V.D. al profesor de Educación Plástica y Visual si tienes ganas de verla.



Manga por hombro

coordinada por Iván Suazo (alumno de 4º ESO A)

Son legión ya los seguidores del manga entre los jóvenes, lo que ha animado la creación artística entre ellos. Estas son algunas pequeñas muestras de sus primeros trabajos.



Carmen Carmona (3º ESO A)



Jorge Vela (3º ESO B)



José Reyes (3º ESO B)



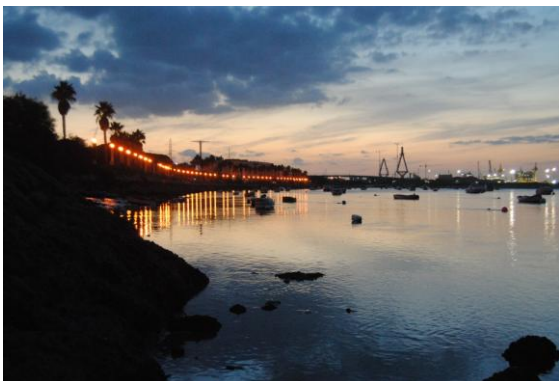
Zaira Pérez (3º ESO B)



SURrealismo

*Irene y Jaime Sánchez del Arco
(alumna de 3º de ESO B y antiguo alumno)*

Comenzamos en este número con una nueva sección dedicada a fomentar la pasión por la fotografía. En ella trataremos de destacar el trabajo gráfico de jóvenes apasionados con el fin de poner de relieve la luz, el paisaje natural y el realismo cotidiano de nuestra tierra. En ella, pues, tienen cabida todos los alumnos y familiares que quieran exponer sus pequeñas obras de arte, como es el caso de estos hermanos que hoy nos presentan en primicia sus trabajos.



¡A divertirse!

Lucía Godoy (Profesora de Música)

Cuando somos pequeñas y pequeños, las personas aprendemos a vivir jugando, y es que siempre que hay diversión, todo es más fácil de asimilar. Yo creo que la música se empieza a amar primero, con el descubrimiento de los sonidos, experimentando, para luego disfrutar plenamente con una buena audición, interpretación o incluso, quién sabe, la posibilidad de convertirnos en compositores.

Aquí os dejo algunas direcciones y blogs muy interesantes sobre música y juegos musicales. Algunos ya los hemos utilizado en clase y os "sonarán". ¡A **divertirse** , es una orden ! (Lucía)

BLOGS:

- Yo hago Música
- Delego en el mono
- www.jukebox.es
- Vertedero sonoro
- La oreja musical
- El bemol azul
- www.rockdelux.com
- todomusicaactual.blogspot.com

JUEGOS:

- Incredibox
- Tony-B
- Music Maker
- JAM en Chrome
- Juegosmusicalesenelaula.blogspot
- efectos de sonido-Niños-Gratis



Taller de valores

El pequeño emperador (y gran tirano)

Trabajo cooperativo de los alumnos de Educación para la Ciudadanía de 3º ESO

Nacen siendo hijos deseados y unas criaturas encantadoras y a los pocos años, apenas sin notarlo, se han convertido en pequeños tiranos que manejan a su antojo a sus padres y que convierten en víctimas a todo aquel que no se somete a sus caprichos y a sus exigencias.

En la actualidad cada vez hay más niños que desde pequeños se imponen a sus padres gracias a que están acostumbrados a conseguir todo lo que quieren llegando al punto de reaccionar de manera muy agresiva si no consiguen lo que persiguen.

Pero, antes de nada, ¿qué es un *pequeño emperador*? Es aquel que domina agresivamente a sus padres y, básicamente, a las personas que debieran tener autoridad sobre él. Esta conducta va más allá de un berrinche ocasional porque, si no es corregida a tiempo, puede desembocar en serios problemas cuando el pequeño alcance cierta edad.

Según los últimos estudios realizados para explicar este comportamiento existen varios motivos que podrían explicar el así llamado "*síndrome del emperador*":

- a) un factor genético, que afirma que los niños desarrollan estas formas porque son incapaces de tener un sentimiento de igualdad;
- b) un factor educativo, que incide en la importancia del ejemplo de los padres

sobre ellos;

c) un factor social, que los relaciona con una cultura de imposición.



Con todo no debemos olvidar que un pequeño tirano no nace así, un pequeño tirano aprende a ser así. La falta de autoridad y la incapacidad de algunos padres para poner límites o, simplemente, decir un "sí" a cuanto el niño pida solo para verlo sonreír son algunos de los factores que causan este trastorno. Este hecho se debe también a otras causas como la existencia de padres igualmente agresivos, de parejas que por fin han tenido un hijo



largamente deseado y/o que tienen un hijo sin estar preparados para ello, lo que puede provocar que muchas veces el niño se crea superior y con derecho a cualquier cosa.

Este tipo de niños no aceptan consejos, no respetan normas, ni ponen límites a sus actos porque para ellos no existe ninguna autoridad por encima de su voluntad. En realidad se trata de hijos consentidos a los que sus padres han permitido crecer creyendo que esa voluntad caprichosa es realizable o, bien, que, desesperados e incapaces ante el problema, han decidido ceder y consentir ante lo que no es normal empezando un camino en el que nunca se exige al niño por temor o por debilidad ante sus actos.



La consecuencia más habitual puede ser la violencia verbal o física debido a que estos niños no suelen aceptar una respuesta negativa a sus exigencias y no están acostumbrados a racionalizar sus actos oponiéndose a cualquier intento de explicación que se les ofrezca. Pero, sobre todo, lo peor de estos niños es el tipo de relación que van a establecer con los demás (padres, familia, amigos, pareja,...) una vez que hayan dejado de ser niños y se conviertan en adolescentes o adultos, cómo van a reaccionar cuando no consigan algo, cómo van a enfrentarse

a la vida cuando ya no sean a esos padres a quienes puedan exigirles algo,...

Para que esto no ocurra se debe mostrar autoridad en el hogar, siempre dentro de un límite, por la que el pequeño aprenda a respetar unos límites que no debe propasar. Hay que educarlos con una base de empatía en la que ellos no causen un dolor que no quieren sufrir. Y, sobre todo, hay que evitar la sobreprotección, es decir, consentir demasiado por el simple hecho, en algunos casos, de no pasar suficiente tiempo con ellos.

Decirle "no" a un hijo, hacerle entender que no siempre se puede conseguir lo que se desea y que no siempre los padres están en condiciones de proporcionárselo son actitudes necesarias para convertirlos en seres sociales y sin complejos.

Para ello la familia es muy importante, debe ser siempre un punto de apoyo y ayuda, ofrecer cariño. Pero también debe ser el lugar de encuentro de nuestros sentimientos con la realidad, aquel en donde nuestros padres o hermanos mayores nos hagan ver cosas que nos negamos a aceptar porque nos empeñamos en lo contrario.



No sin mi abuelo/a

Lourdes García (Profesora de Religión)

Todo lo que somos actualmente, la actitud ante la vida, la valentía para afrontar los problemas, nuestras creencias y nuestras ideas políticas, se lo debemos a la época histórica que nos ha tocado vivir, a las circunstancias de nuestra vida y como no, a la educación recibida. En este sentido, la familia desempeña el papel más importante para ayudarnos a ser personas y en mi caso, no sólo me ayudaron a ser persona sino que se esforzaron en que fuera una “buena persona”.

La historia que nos ocupa es sobre mi abuela Lourdes. Mi abuela y toda su familia eran republicanos. Durante la República, ella, de clase muy humilde y sin apenas recursos, aprendió a leer y a escribir, y a luchar por sus derechos participando en manifestaciones junto con sus hermanos. Este hecho los señaló a ojos de algunos como “rojos”. De hecho durante la Guerra Civil uno de sus hermanos fue fusilado y el otro hubo de exiliarse a Francia. Eran tiempos muy duros y mi abuela con su familia, igual que otras muchas, salieron adelante como pudieron.

En el año 1937, en plena Guerra Civil y con cinco hijos, mis abuelos vivían de lo que recogían en el campo y de la ayuda de sus vecinos. Ante esta situación mi abuela buscó trabajo y encontró empleo como criada en la casa-cuartel del pueblo. Fue entonces cuando quedó de nuevo embarazada de su sexto hijo, de mi padre. Pasó todo su embarazo trabajando desde la mañana

hasta la noche, lavando en el río, recogiendo cántaros de agua al amanecer, cocinando (a veces hasta para cuarenta personas) y planchando uniformes a diario.

Una mañana, y a pesar de estar su embarazo muy avanzado, fue detenida y llevada a la cárcel porque alguien en el pueblo la había denunciado por su pasado “rojo”. Desgraciadamente así ocurría en los pueblos pequeños, por envidias, recelos o simplemente crueldad. Durante su estancia en la cárcel, mi abuela tuvo que ver cómo se iban llevando a sus compañeras al paredón, mientras a ella la dejaban una y otra vez en la celda, quizás por su estado. La casualidad quiso que llegara una carta de la casa-cuartel donde trabajaba diciendo que no tenía nada que ver “los rojos”. El cariño que sentían por ella por ser cumplidora y buena trabajadora, la había librado. Es así como salió de la cárcel. Ella me contaba que prefirió callar sus ideas políticas antes que poner en peligro a su familia.

Ojalá mi abuela hubiera vivido en estos tiempos de libertades donde todas las creencias son aceptadas y respetadas. Admiro a mi abuela por haber sobrevivido en una época tan difícil, por su valentía, por su amor a la familia por encima de todas las cosas, porque nos enseñó a luchar por nuestros derechos sin hacer daño a nadie, y porque en definitiva nos enseñó a ser “buena gente”.



De cerca

A. David Cárdenas, Fran Martínez e Iván Núñez,
(alumnos de 3º ESO A)

Tenemos que reconocer que estábamos deseando que volviese para entrevistarlo. La razón es simple: es uno de los profesores más veteranos del centro y tiene una extraordinaria experiencia. Aprovechando que de nuevo está con nosotros, Iván, Fran y Antonio David lo han entrevistado. De esta manera podemos conocer más de cerca a este profesional de la enseñanza, y algunas de las pequeñas historias pasadas de nuestro centro.



- **¿Te encuentras mejor de la enfermedad?**

- Si, aunque no estoy recuperado del todo porque he tenido una pequeña complicación.

- **¿Cuántos años llevas dando clases?**

- Llevo casi treinta y siete años dando clase. Para ser más concreto, los cumplo en enero.

- **¿Cuántos en el Instituto?**

- Estoy en este instituto desde que se abrió en 1999.

- **¿En qué centros has trabajado?**

- He estado en centros de Algodonales, Puerto Real y Olvera. Estuve diez años en Jerez, cinco en la Delegación

Provincial de Educación, y en La Algaída.

- **¿Qué has estudiado?**

- Estudié Magisterio.

- **¿Te costó mucho llegar hasta aquí?**

- Me costó sobre todo constancia. Cuando finalicé los estudios trabajé dos años como interino. Después me presenté a las oposiciones y las aprobé. A partir de entonces soy funcionario.

- **¿Qué te hubiera gustado ser de no ser profesor?**

- Yo quería estudiar Química. En Cádiz no se podía estudiar esta carrera en aquel tiempo, y además ya tenía un hermano mayor estudiando en Sevilla. Mi padre dijo que no podía sostener a dos hijos fuera de casa. Así que me quedé en Cádiz y estudié Magisterio.

- **¿Qué es lo que más te gusta de tu profesión?**

- El mejor momento de mi profesión es cuando los alumnos te están atendiendo. También es muy agradable cuando te encuentras antiguos alumnos que te recuerdan.



-¿Cuál es la asignatura que más te gusta enseñar?

-Matemáticas.

- ¿Qué es lo peor y lo mejor que te ha pasado dando clases?

-Lo mejor es comprobar la satisfacción de los alumnos. Lo peor es tener que enfrentarte a algunos de ellos.

-¿Cuál es la anécdota más divertida que recuerdas?

-Una vez un alumno se quejó a la dirección de que yo le había pegado una cachetada. Al día siguiente se celebró una reunión para aclarar el asunto entre el director del centro, el alumno que se había quejado, su madre y yo. El alumno seguía manteniendo los hechos, y para demostrar la falsedad de la acusación me senté frente a él y le dije: "Mírame a los ojos y di si te he dado una cachetada". El alumno me huía la mirada y no contestaba. De nuevo volví a hacerle la pregunta sin tener respuesta. Repentinamente la madre le pegó una cachetada al niño y le dijo: "Esto es una cachetada. ¿Fue esto lo que te dio Ramón?"

-¿Ha cambiado mucho el instituto desde tu llegada?

-Ha cambiado fundamentalmente en el comportamiento del alumnado. El ambiente dentro del instituto también es mejor. Pero lo que no ha cambiado es el interés general por el trabajo.

-¿Te gusta cómo ha sido la evolución del centro?

-Sí. En general la evolución del centro ha ido claramente a mejor.

-¿Cómo has ayudado al centro con las actividades extraescolares?

-Esta pregunta deberían responderla otros, no yo. Estuve coordinando estas actividades durante dos cursos, y entre todas las cosas que se han hecho recuerdo especialmente una exposición que se hizo, sobre la historia de la barriada con documentos muy antiguos. Desgraciadamente no tuvo la proyección que se merecía, ya que los documentos que se exponían eran originales. También tengo que destacar los viajes que he organizado a Sevilla con el alumnado de 2º, y el proyecto ARCE junto a Santiago.



-¿El sistema educativo ha evolucionado para bien o para mal?

-La teoría de la LOGSE era perfecta. Era la primera vez que en el sistema educativo se tomaban en cuenta las diferencias y las circunstancias personales de cada alumno. Pero no tuvo la aportación económica apropiada para llegar a una implantación correcta. Pero la Formación Profesional de años pasados, aunque no tenía la amplitud de oferta que la actual, creo que funcionaba bastante mejor que la presente.

-¿Echas de menos algo del pasado?

-Echo de menos el poder hablar con los alumnos sin una diferencia de edad tan grande.





-¿En cuál de los centros en los que has trabajado te has sentido más cómodo?

-Posiblemente en el instituto *Giner de los Ríos* de Jerez, ya que fue una gran experiencia pedagógica. Allí recogíamos a doscientos alumnos que no terminaban la Educación General Básica e intentábamos que finalizasen sus estudios con éxito. Además tengo muy buen recuerdo de los compañeros que trabajamos allí. Más que compañeros éramos nueve amigos que teníamos que enfrentarnos con muchos problemas.

-¿Te llevas bien con tus compañeros?

-Sí. Incluso con algunos he llegado a entablar amistad.

-¿Te gusta hablar con tus alumnos?

Sí, pero en algunas materias es difícil hacerlo. Por ejemplo, los profesores de matemáticas estamos muy presionados con los plazos para dar todos los contenidos, y en clase me tengo que centrar en las explicaciones. Pero en otras materias, como en ciencias Naturales, sí me gusta hablar y comentar con los alumnos. Y por supuesto hacerlo también en las horas de tutoría.

-¿Qué opinas sobre la revista?

-Me ha encantado. No pude estar en la presentación, pero cuando la vi me impresionó mucho. Le deseo una larga vida, y no tengo ninguna duda de que así será.

-¿Qué esperas del futuro?

-Terminar mi vida profesional, descansar y esperar que a mis hijos les vaya bien. Pero lo primero que pido es salud.

-¿Qué más te gustaría añadir?

-Sólo desear que la revista y el instituto prosperen en todos los sentidos. Y fundamentalmente salud para todos.

