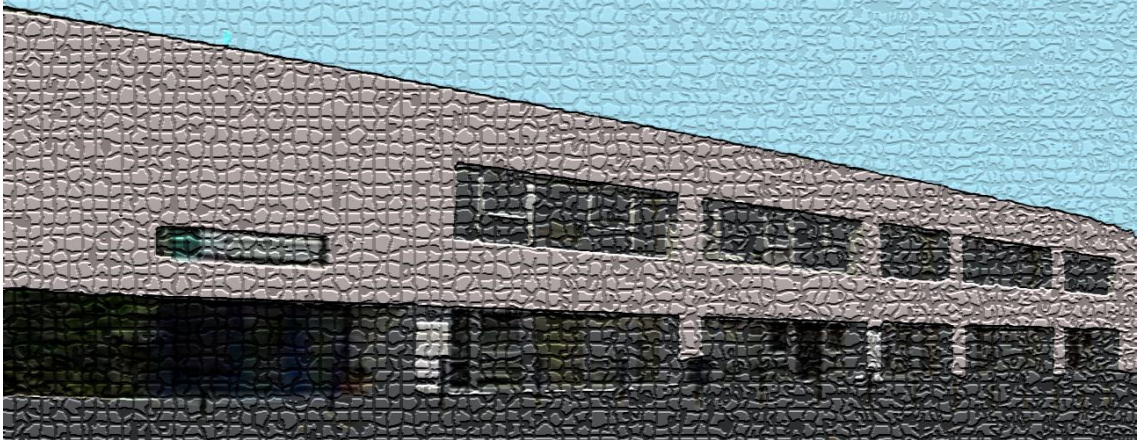


Estuario

Gaceta ilustrada del I.E.S. La Algaida



Nº 0 Año 2013



Estuario

Gaceta ilustrada del I.E.S. La Algaida
(Río San Pedro, Puerto Real, Cádiz)
www.estuario.tk

se publica en formato digital y en soporte papel

Director Editorial: Juan Carlos Domínguez Pérez
Comité Editorial: Alfonso Vargas Macías y Francisco Javier Jiménez Fonseca



Depósito Legal nº CA 258-2013
Publicado en Río San Pedro, Puerto Real (Cádiz), impreso por

DuoPrint Impresión digital
C/ Jimena de la Frontera s/n - 11011 Cádiz

Editorial

Al contrario de lo que pasa en los primeros tramos de un río donde, por el efecto de la pendiente, las aguas bajan rápidas y la erosión es muy fuerte, ya cerca de su desembocadura en el mar estos se vuelven lentos y pausados y en este lento discurrir se enroscan sobre sí mismos en giros caprichosos que llamamos meandros.

Es esta parte final, cuando el río entra en contacto con el mar y se enfrentan, cara a cara, el carácter más agreste de éste con el suave vaivén de las aguas abiertas, la que llamamos *estuario*. Allí se produce, además, por decirlo de alguna manera, la permanente fecundación de estas aguas mansas con la joven sangre que llega allende los campos. Y aquí, además, se produce la sedimentación final de aquellas sustancias arrastradas desde la cima y acumuladas a lo largo de todo el cauce abierto por los paisajes cercanos.

Esto es lo que dicen los expertos. Pero si les pedimos más datos nos dirán que también llamamos estuario a la desembocadura de un río, poco profunda y amplia, a la que llegan las aguas que, frenadas por la marea del mar, en su bajamar permite sus envites para oponerse encorajadas en la pleamar. Curiosamente esta pleamar en nuestro Río San Pedro es más fuerte que de costumbre dándose el caso de que, al igual que los seres humanos, a él llegan más influjos desde la zona de mar abierto que de la campiña costera en la que físicamente nos insertamos.

Este medio semi-“acuático”, a medio camino entre el mar y la tierra y nacido de un conflicto y una unión entre ellos,

es nuestro medio y como cualquier otro ser vivo que lo ocupa los habitantes de este estuario deben su identidad a esa forma de permanente síntesis entre lo que viene del interior (de Puerto Real hacia adentro) y lo que el mar nos trae a diario (de Cádiz). Somos, además, tranquilos y pausados y nuestra propia manera de actuar viene presidida casi siempre por un deseo impenitente de actuar “midiendo los pasos”, como el río que se lo piensa dos veces y se retuerce antes de volcar sus aguas al mar cuando el camino y el destino de éstas sabemos que está sin duda señalado.



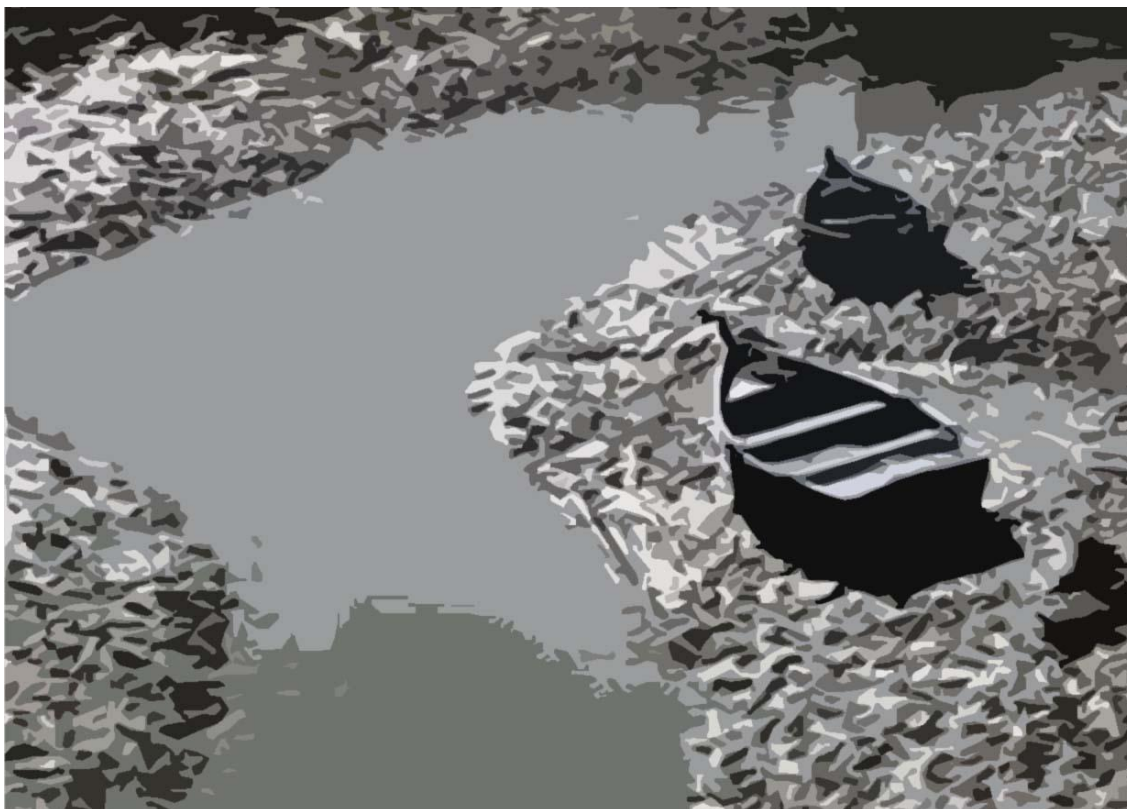
El paisaje que le acompaña también nos sonará. La playa, las marismas de Los Toruños, el Pinar de La Algaida crean entre todos un paraíso natural castigado por nuestra presencia que se abre paso a duras penas luchando contra las agresiones de la civilización para la que aún el mundo sostenible es un eslogan reivindicado. Todo contribuye a dotar a este espacio de sus elementos más habituales, aquellos a los que nuestra vida cotidiana permanece asociado.

Pero nuestro Río también debe su condición y su identidad a otros elementos menos naturales con los que los hombres hemos modificado el medio como el viejo Puente de Carranza o los grandes pilonos del nuevo Puente del Bicentenario, el Polígono Industrial con la inconfundible grúa de Navantia, el muelle de La Cabezuela o el Campus Universitario.

Son todos elementos que explican a la manera de los pintores impresionistas (con brochazos de color más que con líneas de dibujo) las características y la propia ideosincracia del Río y, sobre todo, de los habitantes de esta pequeña "isla habitada", enclavada en pleno estuario, en medio de un

gigantesco decorado de película que se convierte así en un *aulario* abierto en el que conviven los *estu*-diantes del río. Esta es su revista, una gaceta de sus vidas, sus andanzas, sus logros y sus sueños. Aunque, como todas las islas, reales o imaginarias, estos habitantes también tienen su propio subconsciente imaginario, sus historias fantásticas, sus personajes reconocidos, incluso su bestiario... Nada hay que dejarse atrás cuando se trata de reconstruir una identidad perdida en la noche de los tiempos que ya olvidaron incluso los propios figurantes que la protagonizaron

Juan Carlos Domínguez
(Director Editorial)



Nuestros relatos

Zenaída Rivero (2º E.S.O. B)

Redacción premiada en el Concurso Provincial de Jóvenes Talentos 2013, organizado por Coca-Cola



En la duermevela de la noche me desperté como era de rutina. Miré por la ventana al brillante firmamento que se extendía sin final y, ante mi sorpresa, una estrella fugaz perturbó mi calma.

Jamás creí posible que los deseos pedidos a las estrellas fugaces se hicieran realidad, aún así formulé mi deseo y la estrella se desvaneció en el oscuro cielo nocturno dejándome a mí con una inusual sensación de cansancio. Me dormí sobre el alfeizar de la ventana.

Desperté cegado por los primeros rayos del alba que inauguraban el nuevo día, permanecí largo rato contemplando el bello paisaje. Los cálidos rayos de sol me acariciaban el rostro y mi mente solo se hallaba ocupada por pensamientos perdidos.

La noche llegó otra vez de forma inesperada tras la rutina diaria. Las estrellas brillaban más de lo habitual y la luna se reflejaba en la calmada agua

del vaso que sostenía entre mis manos. El reflejo de la luna comenzó a temblar. Un escalofrío me recorrió el cuerpo y una de las estrellas, la más brillante entre todas, se precipitó hacia mi puerta. No se oyó sonido alguno de golpe contra el duro suelo, pero un irresistible deseo curioso me incitaba a investigar el suceso acontecido. No alcancé a darme la vuelta cuando sentí unos suaves golpes en el cristal de la ventana y una luz inundó la habitación, la luz más brillante y preciosa que vuestras mentes pudieran imaginar.



Me dejé caer sobre la cama con los ojos cerrados y la respiración acelerada. Con cada exhalación mi cuerpo se relajaba e intentaba serenarme para comprender aquella situación.

Al abrir los ojos, a escasos centímetros de mí, una luz se perfilaba tomando la forma grácil y fina de una silueta de mujer. Sus largos cabellos de fuego ondulados como olas, su tez blanca y

delicada, su sonrisa encuadrada con labios rosados y carnosos, y, para completar aquel perfecto encuadre, ojos de un intenso verde oliva.

Se sentó a mi lado mirándome con ternura. Yo no conseguí articular palabra, aunque no hizo falta, la chica se aventuró a ser la primera en hablar y exclamó con melodiosa voz:

- Cuéntame. Cuéntame tus penas, lo que te aflige, lo que te inquieta.... Deja que tus palabras fluyan sin tapujos. Considerame tu amiga, considerame tu hermana, considerame tu sueño...

No conseguí desviar la mirada de sus ojos, y, como ella dijo, las palabras brotaron sin darme cuenta. La noche entera pasó escuchándome relatar, únicamente limitándose a sonreír.

El sol comenzaba a despuntar sus primeros rayos en la mañana. La hermosa chica acalló su sonrisa y, cerrando los ojos, una lágrima escapaba por su mejilla. Me lanzó una triste mirada a la que yo correspondí, y se desvaneció justo cuando la luz comenzaba a borrar el cielo nocturno.

Pasaron días, semanas, meses... No volvía a ver a la chica que, aunque difícil de creer, apresó sin fianza mi corazón. La angustia y la desesperación aumentaban por momentos, sentía que mi vida no me pertenecía. Desde aquella mágica visita mi mundo se había trastocado, solo existía lugar para ella en mis pensamientos. Me pasaba las horas muertas imaginando el universo que tras sus ojos se escondía, Incluso llegaba a añorar aquella absurda y odiada rutina de antes.

Una noche luchando por concentrarme en mi realidad, sentí una extraña sensación familiar. Era una estrella en particular que relucía vigorosa entre todas las demás. Una cálida luz llenó la habitación y una sensación indescriptible se adueñó de mí. Entusiasmado, me di la vuelta con velocidad y admiré perplejo aquel paisaje. En pie, frente a la ventana, estaba la chica caminando hacia mí bajo una estela plateada. "Venía de las estrellas" comprendí por fin. Me abrazó como nunca antes lo había hecho nadie, la paz más absoluta me poseyó y me dejó llevar.



Mi mirada se cernía sobre los cautivadores ojos verdes de la bella chica. Fui llevado hasta el borde de la ventana donde, al ver mi dirección, reaccioné con gesto negativo. Se limitó a sonreírme y abrazarme aún más fuerte. No lo dudé. Sabía que si ponía un pie fuera de la ventana hallaría mi final, pero lo hallaría con ella. Así, decidí acabar con todo y pasar el resto de la eternidad junto a ella, convertidos en las estrellas más brillantes y dichosas que acompañan a la luna.

¡Qué curioso el amor! Sin buscarlo te hace esclavo de una mirada desconocida. No sabes cómo, ni por qué, pero llega y te marca.

Bestiarios del Río

María José Cortés (Profesora de Compensatoria)



Los bestiarios son historias fabulosas sobre animales reales o imaginarios que tienen su origen en la Edad Media y que incluían muchas veces lecciones moralizantes. Aunque habitualmente proceden de países lejanos, algunos de nuestros alumnos, conocedores de otros mundos, han conseguido identificar algunos de estos seres fantásticos.

MASAKUROU

El *Masakurou* es un ser que habita en los bosques del norte de Canadá, normalmente en zonas cercanas a casas. Recientemente se comenta haber visto varias especies muy lejos de su lugar de origen, concretamente cerca del parque natural "Los Toruños". Su cabeza es similar a la de un ser humano excepto las orejas, en las que tiene dos aletas de pez. Sus ojos son muy grandes y de colores vivos. Su nariz y boca son pequeñas. Parte del pelo la llevan con una cresta y el resto rapado. Casi todo el cuerpo está cubierto de escamas de colores, su brazo puede ser verde y la pierna roja. En las manos tienen unas pequeñas uñas, muy, muy afiladas. Su tamaño es medio; algunos dicen que pueden alcanzar el tamaño de una persona adulta, otros que tiene la forma de un niño, o incluso comentan que tiene forma de gigante. Parece ser que dichos seres tienen una vida eterna, por lo cual tienen la escasa necesidad de reproducirse. Son muy alegres y amigos de los animales y su enemigo es la tristeza. Dicen que hace muchos años

un anciano que vivía en los bosques vio uno de ellos y su "secreto" ha ido pasando de generación en generación. Además, según la leyenda son los encargados de controlar el arco iris, de ahí su extraño color de piel.

Yanira Romero Míguez (2ºB)

TETE

Tete es un ser procedente de las aguas tailandesas. Actualmente lo podemos encontrar cercano al río Guadalete, debido a un cambio sufrido en las corrientes marinas. Tiene ojos de búho, cuerpo de estrella de mar y orejas de



conejo. Son de colores variados y poseen un tamaño diminuto.

Viven en lo más hondo del río y extraña vez se dejan ver. Sirven como alimento para diferentes peces. A pesar de tener los ojos grandes tienen poca visión, por lo cual necesitan vivir en aguas muy limpias y claras, aspecto que está

dificultando su supervivencia en las aguas gaditanas. Se dice que tienen el poder de alumbrar bajo el agua y por ello es fácil que otros animales los atrapen.

Laura Romero Fornell (2ºB)

INVISS

El *invis* es una criatura mayoritariamente vista en los pequeños pueblos italianos, en zonas donde hay mucha afluencia de gente.

Algunos periodos del año emigran a las costas andaluzas.



Tiene largos brazos femeninos, cabeza y pecho de pájaro con plumas de un azul celeste, amplias alas de mariposa de un solo color y, emulando una falda, pétalos de flor en lugar de piernas. Se dice que son seres traviosos, pequeños y delgados. Cuentan que suelen ser invisibles al ojo humano, pero en ocasiones especiales, como en noches oscuras de luna nueva, se reúnen para bailar y entonar cantos. Además usan sus largos brazos y los pétalos para deslizarse por el aire. Afirman las gentes, que son los encargados de que se escapen los balones a los niños que juegan en la calle, que se levanten las faldas de las niñas y de revolver los cabellos recién peinados.

Zenaida Rivero Andrades (2ºB)

TASHUMI

Tashumi es un ser que al parecer habita en China y algunas de sus especies cercanas a las zonas de las canteras de Puerto Real (Cádiz). Comentan que es bastante extraño, tiene la cabeza como un dragón, el cuerpo como un elefante

y la cola de un cocodrilo. Suelen esconderse en las zonas pantanosas. En Puerto Real cada vez es más famosa su leyenda, por lo cual se están planteando celebrar un día festivo en su nombre "Día del Tashumi".

Juan Alberto Palacios Franco (2ºB)

DRAGOBALLO

Procedente de Japón, concretamente en las profundidades de los lagos. Sus alas y patas delanteras son de color dorado, muy similares a las de un dragón y cuerpo, cola y patas traseras parecidas a las de un caballo. Puede alcanzar una velocidad muy elevada al vuelo, tan rápido que forman tornados. Se dice que son los encargados de producir cambios meteorológicos. Hace varios años algunas personas lo vieron. Dice la leyenda que si ves a alguno, te escondas y reces para que no te encuentre porque de lo contrario...

Nicolás Pardo Bonello (1ºC)

COCHITIBU

El *cochitibu* es un animal bastante extraño, es de color carne y su principal característica es el respirar por los ojos. Tiene cuatro aletas, dos pequeñas pegadas al cuerpo y dos grandes a la altura de los brazos. Debajo de las aletas pequeñas tienen una bolsa que cuelga la cual es su estómago. Son animales muy fuertes y se alimentan de objetos domésticos, lámparas, camas, mesas, sillas.....Ingieren los alimentos por unos agujeros que tiene detrás del cuello. Su visión es a través de los ojos aunque curiosamente, siempre los tienen cerrados. Así que hay que tener cuidado ¡No sabes hacia donde mira!

Virginia Montero Miranda (1ºC)

“Química perfecta” Natalia Sequera (3º ESO B)

Título: *Química perfecta*

Editorial: Versátil

Nº de páginas: 416

Otros datos de interés: Forma parte de una trilogía junto a *La ley de la atracción* y *Reacción en cadena*

Autor: Simone Elkeles

Año de edición: 2010

Precio: 18,50 euros



SINOPSIS

Cada libro cuenta la historia de uno de los tres hermanos Fuentes. Son libros dedicados a la literatura romántica juvenil.

Química Perfecta es el primer libro de la trilogía. En éste se cuenta la historia de Brittany Ellis y Alex Fuentes. La historia transcurre en el estado de Illinois, Estados Unidos de América. En una

ciudad donde la clase social está dividida entre la zona norte (los ricos) y la zona sur (los pobres).

Brittany parece ser la chica perfecta: rica, guapa, con estilo, popular...Tiene un novio perfecto que la quiere. Pero detrás de esa imagen que proyecta al exterior se encuentra una vida dura y llena de dolor para la chica.

Alex es un chicano. Pertenece a una banda llamada los *Latin Blood*. Es guapo, valiente y pobre. A pesar de la fachada de tipo duro e ignorante, se preocupa por los que más quiere.

Ninguno de los espera llevarse bien con el otro, hasta que la profesora de Química hace de las suyas. A partir de entonces ambos experimentan una atracción irrefrenable que les hará dejar de pensar en lo que dicen los demás, y sobre todo, dejar los prejuicios a un lado. Para ello tendrán a su lado a Isabel y Paco amigos de Alex y Shelby la hermana mayor de Brittany.

Armas, drogas, acción, amor, prejuicios sociales y personales... Si te gustan los amores imposibles, éste es tu libro.

Just a little bit of poetry: haiku *Belén Conde (Profesora de Inglés)*



El *haiku* es una antigua forma de poesía que se originó en Japón hace más de 700 años. Hoy en día tiene aún una gran importancia dentro de la cultura japonesa y también es muy popular en la inglesa.

Los poemas *haiku* suelen tratar temas relacionados con la naturaleza y su forma siempre es la misma. Constan de tres versos: el primero con cinco sílabas, el segundo con siete y el tercero con cinco. Presentamos algunos ejemplos de alumn@s del centro.

The beautiful spring
When the life is the greenest
This is the green Spring

Gabriel Casado y Antonio Gutiérrez
(3º ESO)

The calm blue Ocean
Listen to the birds flying high
Enjoy your new soul

Santiago Richarte (4ºESO A)

Whenever there's calm
The most minimum weak breeze
Looks like strong wind

Francisco Ginesta (4ºESO A)

Today is the day
I have finished the High School
Great sweet victory

Adrián Gomar (4º ESO B)

I can't see the sky
I can't see the stars and clouds
I hate the city

Marta Portabales (4º ESO B)

Look up in the sky
The sun shines like a diamond
Summer will be great

Andrea Jiménez (4º ESO B)

Air flies with the sky
It's burning like the blue fire
White diamonds fall now

Iván Suazo (3ºESO A)

The flowers were born
And they give life to the floor
What a colour storm

Juan Cabeza (3ºESO A)

Limericks

Belén Conde (Profesora de Inglés)



Un *limerick* es un “silly poem” con cinco versos. Normalmente son humorísticos y sin sentido. Este estilo de poesía pertenece a la cultura inglesa y se hicieron famosos a principio del siglo XIX gracias al autor Edward Lear que publicó su libro de *limericks* “The Book of Nonsense”.



*There once was a history man
The job of a teacher he had
An easy class was
But crazy it was
How funny as Bob dressed he was!*

**Ana M^a Ruíz y Laura Fernández
(4º ESO B)**



*There once was a girl Olga named
She broke our new playground fountain
She laughed all day long*

*She never forgot
The girl was the queen of the day.*

Manuel García (4º ESO B)



*There once was a teacher of maths
He made all us think in big sums
He taught us numbers
We thought in thunders
Ramón is the story of us*

**Marina López e Irene Naranjo
(3º ESO B)**

Anímate, escribe tu *limerick* y entrégalo a tu Profesora de Inglés. Participarás en el concurso para el próximo curso. ¿Te atreves?

Interview PROGRAMME ARCE

Manu Martínez, Ana Belén Fernández, José Bornes

Les élèves de 3^o ESO qui ont participé au programme ARCE répondent aux questions de leurs copains et copines.

1. Quel objectif a le programme ? Le programme a comme but créer des réseaux de centres d'enseignement autour d'un sujet de travail, chez nous **l'environnement**.

2. Quelles personnes ont participé? Des élèves de 3^o et 4^o E.S.O. de différents lycées de Río San Pedro – Cadix, de Majorque et des îles Canaries.

3. Quelles activités vous avez réalisés? Où vous êtes allés? Nous sommes allés à Majorque et nous avons visité différents villes et endroits.

4. Quels professeurs vous ont accompagnés? Les professeurs qui sont venus ont été Ramon et Santiago.

5. Quel est le plat typique de Majorque ? Les plats typiques sont « la sobrasada » (sorte de saucisson) et « la ensaimada » (sorte de gâteau feuilleté en forme de spirale).

6. Quelle langue on parle à Majorque ?

À Majorque on parle le majorquin et l'espagnol.

7. Vous avez visité quels endroits ? D'abord ils sont venus ici. Le voyage de Cadix à Majorque et de Majorque à Cadix a duré une heure et demie. À Cadix nous sommes allés à La Algaida, le parc naturel, à la ville de Cadix et à Benamahoma. Dans notre voyage à Majorque, nous sommes allés en avion. Nous sommes allés à Valldemossa, à la montagne de Lluc et à la ville de Majorque.

8. Où est-ce que vous vous êtes hébergés ? Ils sont restés dans nos maisons. Et nous, nous sommes restés dans les maisons des élèves de Majorque.

9. Vous vous êtes amusés ? Le Project ARCE a été très drôle. On s'est beaucoup amusé.



Ciencia divertida

Charo Mora (Profesora de Biología)



EPITAFIO MATEMÁTICO

Los grandes matemáticos lo son hasta en la tumba; si no lo creéis mirar el epitafio de la tumba del matemático



Alejandrino
Diofanto:

“En esta tumba reposa Diofanto. ¡Ah, qué gran maravilla! La tumba

cuenta científicamente la medida de su vida. Dios le concedió ser un muchacho durante la sexta parte de su vida, y añadiendo una doceava parte a ésta, revistió su mejilla de pelusa. Encendió la luz del connubio pasada una séptima parte, y cinco años después de su matrimonio le dio un hijo. ¡Ay! ¡Desdichado hijo tardío! Después de consolar su pena mediante el estudio de los números durante cuatro años, Diofanto terminó su vida.

Como sé que vosotros los alumnos y alumnas sois unas estupendos matemáticos, seguro que no os será difícil calcular ¿Cuál fue la edad de muerte de Diofanto?

CURIOSIDADES SOBRE LA LENGUA

También se que sois muy dados a mover la lengua (no penséis mal, pero os gusta mucho charlar) pero además que para hablar la lengua colabora en

saborear y ayuda a deglutir (tragar). Seguro que no sabéis algunas otras curiosidades de ese maravilloso órgano:

- está formada por 17 músculos que coordinan sus movimientos con maravillosa agilidad, este órganos se mueven en todas direcciones en el interior de la boca varios miles de veces a lo largo de un día;

- sólo un 60% de la población es capaz de enrollarla (seguro que tú, lector, estás comprobando en este momento si perteneces a ese 60% de privilegiados que pueden hacerlo;

- habréis escuchado muchas veces que la lengua



no tiene hueso, pero no es cierto, al final de la lengua existe un hueso: el *hioides*, situado entre la mandíbula y la laringe;

- el 25% de la población mundial son *supercatadores*, es decir, personas que tienen más 400 papilas gustativas por cada centímetro cuadrado de lengua, gracias a ellos perciben con más intensidad los sabores. Por el contrario, otro 25% de la población solo tienen 96 papilas por centímetros cuadrado, a los que les da igual comer mortadela que jamón Ibérico.

¿Sabías que...?

Natalia Montesinos (Profesora de Matemáticas)

HISTORIA DE PI

π (pi) es la relación entre la longitud de una circunferencia y su diámetro. Esto significa que si tu coges cualquier circunferencia, por ejemplo una rueda, una moneda, un espejo redondo.. y lo dividimos entre la longitud de su diámetro, siempre nos da el mismo número 3,1415... Es un número internacional y una de las constantes matemáticas más importantes. Se emplea frecuentemente en matemáticas, física e ingeniería.

El valor de π se ha obtenido con diversas aproximaciones a lo largo de la historia, ya los egipcios conocían su existencia, siendo una de las constantes matemáticas que más aparece en las ecuaciones de la física. Por ello, tal vez sea la constante que más pasiones desata entre los matemáticos profesionales y aficionados.

**Carmen Chica, Álvaro Colomo
y Pablo Mariño (3º ESO A)**

¿SABÍAS QUE... ?

- Robert Recode (1510-1558), médico y matemático inglés, fue el creador del símbolo =. Para él no había dos cosas más iguales que dos líneas rectas paralelas.

- El símbolo de raíz se empezó a usar en 1525 y apareció por primera vez en un libro alemán de álgebra. Antes, para

indicar la raíz de un número se escribía "raíz de ...". Luego, para abreviar, se empezó a poner "r". Pero si el número era largo, el trazo horizontal de la "r" se alargaba hasta abarcar todas las cifras. Así nació el símbolo de la raíz, como una "r" mal hecha.

- *¿Cómo multiplicar por 5 sin calculadora y en segundos?*

Si el número es par tomar la mitad del número y ponerle un cero al final. Si es impar, tomar el par anterior sacarle la mitad y terminar el número en 5.

- *¿Cómo multiplicar cualquier número de 2 cifras por 11 sin calculadora?*

Ejemplo: multiplicar 11×44 . Como vemos el primer número del resultado es la primera cifra del número que estamos multiplicando es decir 4, el segundo número de nuestro resultado es la suma entre las dos cifras del número que estamos multiplicando es decir $4+4=8$ y el tercer número de nuestro resultado es la segunda cifra del número que estamos multiplicando que en este caso también es 4, entonces el resultado de la multiplicación es: $11 \times 44 = 484$

**Alba Amiana, Irene Sandubete
y Pablo Alcedo (3º ESO A)**

Artistas, público y otros bichos

Hans Holbein el Joven y Los Embajadores

Francisco J. Jiménez Fonseca (Profesor de E.P.V.)

Para entender bien el artículo debes localizar en internet o en algún libro de arte el cuadro "Los Embajadores" del pintor Hans Holbein el Joven.



-¡Vaya aburrimiento! No he hecho nada en toda la mañana y las horas se me están haciendo eternas. ¿Qué lees que ni siquiera te has dado cuenta de que te hablo?

-No me des la tabarra que estoy muy concentrada en este libro de arte.

-Jo, pues vaya rollo... ¿Y esos dos tan tiesos, quiénes son? ¿Eso está pintado o es una foto?

-En el siglo XVI no había fotos. Es un cuadro de un pintor alemán llamado Hans Holbein. El cuadro se llama *Los Embajadores*. ¿Quiénes serán los dos tan tiesos?

-Los embajadores. No, si a mí a inteligente no me gana nadie. Échate a un lado que me siento.

Vaya con el Sorbein..., pues sí que le daba bien a eso de pintar.

-Holbein Teo, Holbein el Joven.

-Vale Pili, Holbein. Fíjate en mi boquita. Holbein. ¿Está mejor así? Para ser embajadores parecen que están vendiendo cacharros en el piojito. Una guitarra, un globo terráqueo, un libro...Será un cuadro del siglo XVI pero los dos están tan estirados que me recuerdan una foto de mi abuelo cuando aprobó el carné de conducir. Pero mi abuelo estaba más gordo y llevaba un chándal. Y sonreía. No entiendo qué están haciendo esos dos con tanto tiesto, pero parece que se les puede preguntar la hora de lo bien pintados que están. El de la izquierda se parece al novio de mi vecina. Estoy alucinando con las mangas de su vestido. Mi hermana Lola tiene un traje con una tela igual. ¡Y la cortina del fondo... y la alfombra sobre la repisa... ¡

-Para. Poco a poco. Los dos están tan serios porque es un retrato oficial, y en un retrato oficial la gente se pone muy seria. Ambos eran los embajadores de Francia en Inglaterra, y allí los pintó Holbein. Todos los objetos que aparecen se pueden relacionar con las actividades que hacían las personas ricas: la política, el estudio, las artes o los viajes. Y no es una guitarra, es un laúd.

-Pero el arte, el conocimiento y la juventud se terminaban con la muerte, que también está presente en el

cuadro. ¿A que esto no te lo esperabas?

-Ya empiezas con tus pamplinas. ¿Dónde está la muerte? Los señores están serios pero parecen vivos. Los vestidos, los muebles, las cortinas... Yo no veo la muerte por ningún sitio.

-Pili, ¿qué es ese plano claro que está en el suelo?

-¿Eso? No sé, algo que decora el suelo. Pero ahora que lo dices entiendo que no puede ser porque tapa la parte inferior del mueble. Parece flotar sobre en el aire... Déjame pensar. La verdad es que es una mancha muy misteriosa, con una forma definida pero difícil de comprender.

-Es difícil porque es una especie de jeroglífico. No me mires de esa manera que no estoy loco. Te he tomado el pelo. Ya conocía este cuadro. Lola lo había estudiado en clase de dibujo técnico como ejemplo de anamorfosis.

-¡Una imagen deformada! Eso explica que no se sepa interpretar a primera vista. Si está relacionada con la muerte puede ser... ¡Una calavera! Ahora la comprendo bien. La parte inferior oscura representa el hueco entre las mandíbulas, sobre ella una especie de triángulo que sería la zona de la nariz, y a ambos lados las fosas de los ojos. Si antes me gustaba el cuadro, ahora me parece estupendo.

-Hans Holbein pintaba tan bien que si te colocas en un lugar determinado hacia la derecha de la obra la deformación desaparece, y se puede ver la calavera perfectamente. Pero como mucha gente lo sabe, es difícil poder ponerse en ese sitio en la sala de la National Gallery de Londres donde se encuentra. Todos quieren ocupar ese lugar.

-¡Por lo tanto el cuadro es un retrato doble y una "vanitas"! Nos han

hablado de eso en clase de E.P.V. Todos los elementos que representan el paso del ser humano por la vida están dominados por un símbolo de la muerte. En el aula hay una foto de un cuadro en el que el paso del tiempo y la llegada de la muerte se representan mediante un cirio apagado en un candelabro y un reloj.

-Ese cuadro se llama *Alegoría de la vanidad* y es de Antonio de Pereda, un pintor español del siglo XVII.

-¡Vaya con Teo! Me has dejado alucinada. Casi tanto como la calavera, la anamorfosis y el mismo Holbein. La próxima vez intentaré dejarte yo con la boca abierta. Muchas gracias por todas tus explicaciones. Te invito a algo en Alfonso y te dejo. En el libro de arte he leído una cosa sobre las construcciones egipcias que quiero investigar. Así que la próxima vez te contaré yo algo interesante.

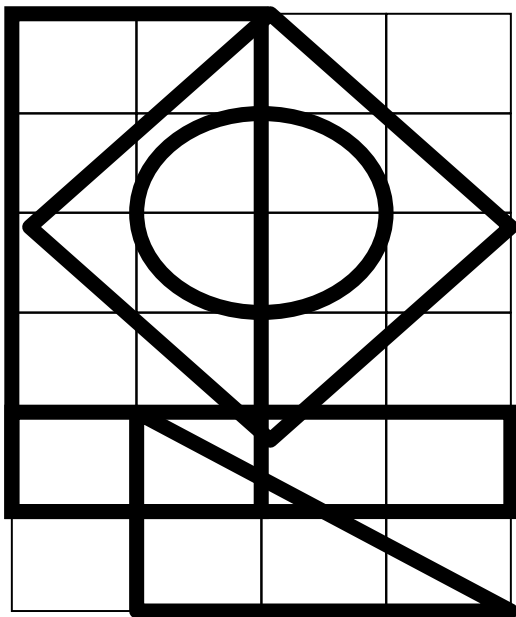


¿Cómo se dibuja una *anamorfosis*?

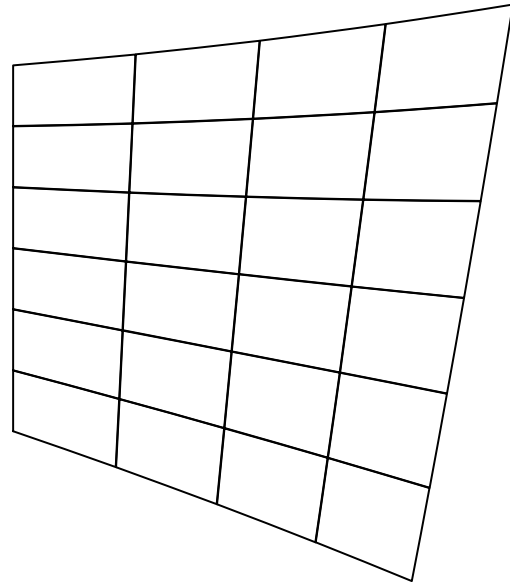
La deformación intencionada de la imagen ha sido un recurso muy utilizado por los pintores desde el

Renacimiento. El dominio de la perspectiva a partir del siglo XIV permitió realizar fácilmente imágenes alteradas o distorsionadas pero controladas por el artista.

El método más fácil para realizar una anamorfosis es el empleo de la imagen cuadrículada que hemos aplicado algunas veces en clase de E.P.V. Si dibujo una cuadrícula igual a la que he trazado sobre una imagen para copiarla, el resultado no mostrará ningún tipo de alteración (sólo las derivadas de mi buena o mala técnica a la hora de dibujar). Si la cuadrícula es ampliada o reducida proporcionalmente a la del modelo, la imagen experimentará la misma ampliación o reducción. Pero si la cuadrícula se deforma la imagen resultante aparecerá claramente deformada.



Si utilizas la cuadrícula deformada de la derecha para dibujar los motivos geométricos de la izquierda obtendrás fácilmente una anamorfosis.



Podemos sospechar que Holbein utilizó este procedimiento en el trazado de la enigmática calavera de *Los Embajadores*. Inicialmente cuadrículó el dibujo de una calavera. Posteriormente dibujó la misma cuadrícula en el lienzo pero cambiando la posición frontal por otra en perspectiva sugiriendo profundidad. Finalmente trazó en ella el dibujo de la calavera que contemplamos hoy, y coloreó con óleo. Si te interesa el tema puedes consultar los siguientes libros del Departamento de Dibujo:

-Raya, B.: *Tratado de Geometría Plana*. El Olivo. Úbeda. 2007.

-De Sandoval, A.: *Observar. Interpretar. Expresar*. Sandoval. 2002.

De buena tinta

Avaaz.org: el mundo en acción

Beatriz Fernández Espinosa (3º ESO B)

Hoy en día, ¿cuántas veces vemos en la televisión o en el periódico casos de corrupción, leyes injustas o situaciones que la sociedad quiere evitar? Muchas veces dichos casos se olvidan o siguen adelante sin que nadie pueda hacer nada para evitarlo. Ahí interviene Avaaz.org.

Avaaz, que significa "voz" en varios idiomas, nació en enero de 2007 con el objetivo de unir al mundo para cumplir objetivos comunes e impedir la creación de un mundo que solo unos pocos quieren.



Usando como herramienta principal Internet, Avaaz lanza campañas alrededor de todo el mundo y en 15 idiomas diferentes. Y no solo crea campañas: también las recibe. En Avaaz.org, cualquier ciudadano puede crear su propia campaña y difundirla a través de las redes sociales, permitiendo a gente de cualquier parte del mundo apoyar a su causa.

Con los impresionantes números de 21.638.234 miembros y 128.140.459 campañas emprendidas desde 2007 (¡y subiéndolo!), Avaaz ha sido un punto clave en numerosos eventos e injusticias. Por ejemplo, en noviembre de 2012, Avaaz jugó un papel crucial en

la admisión de Palestina en la Naciones Unidas; en mayo del mismo año, se alió con diferentes organismos tales como Greenpeace y WWF para salvar a la Amazonia de la tala indiscriminada de árboles, y recientemente, Avaaz intentó concienciar a los países de la UE para que aprobaran una ley que prohibiera el uso de pesticidas que mataran a las abejas.



Más recientemente a través de Avaaz casi un millón de personas pidieron al gobierno pakistaní que cumpliera el sueño de Malala Yousafzai de garantizar una educación para todos en su país apoyando un programa nacional de becas que permitiera a todos los niños pobres ir a la escuela.

El sistema de Avaaz es sencillo y no necesita de registro. Basta con ingresar el nombre, país, código postal y dirección de correo electrónico para unirte a Avaaz. Una vez hecho esto, solamente tienes que escribir tu email en cada campaña que apoyes; además de que te llegarán avisos al correo cada vez que una nueva se proponga. ¿Quién dijo que no se podía cambiar el mundo desde tu propio escritorio?

El ojo crítico

“Los juegos del hambre”

Lolo García, Sonia Lora y Andrea Jiménez (4º ESO B)

SINOPSIS



Esta película trata de dos chicos (Peeta y Katniss) que son elegidos para participar en “los juegos del hambre” representando al distrito 12. Esta

competición se ha instaurado por los gobernantes como un entretenimiento para la gente del Capitolio en el que la pareja de representantes de cada uno de los once distritos debe luchar entre ellos contra los restantes (llamados *tributos*) hasta que sólo queda un vencedor. Este vencedor será rico y por ello nunca más volverá a pasar hambre.

Los juegos empezaron porque los 13 distritos existentes se rebelaron contra el poder del Capitolio y éste, para demostrar su poder, destruyó el Distrito 13 e instauró los Juegos para que los distritos se enfrentaran entre ellos.

CRÍTICA

Cada vez que terminas de ver una película, lo bueno es pararte a reflexionar sobre lo que has visto y sacar algo en conclusión, un mensaje de todas aquellas escenas.

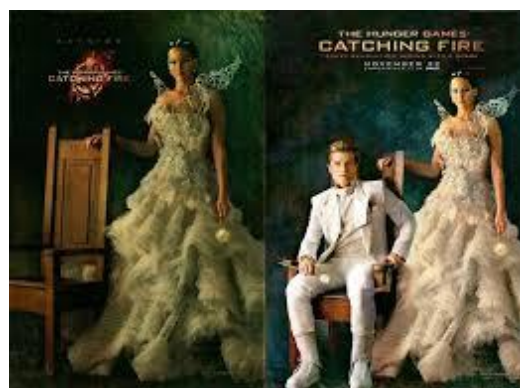
Creemos que el mensaje de “Los juegos del hambre” es simple, y más que un mensaje, yo diría que es una pregunta:

¿Qué pasaría si en el futuro que nos espera hubiera que luchar para satisfacer nuestras necesidades básicas como el alimento, mientras que las personas acomodadas, ampliamente satisfechos, se dedican a divertirse?

En una lectura social debemos defender que no es justo, que no debemos conformarnos con una sociedad así, dónde los ricos cada vez son más ricos y los pobres cada vez más pobres.

¿No os dais cuenta? ¡Somos sus marionetas! Nos manejan con su corrupto dinero, nos cambian la forma de pensar de forma que estemos bajo su dominio. Controlan al mundo a través de sus medios tecnológicos y a este paso, nos controlarán a nosotros.

Debemos mantenernos fuertes y pensar en nosotros mismos. No por ser de una clase social más humilde tienen el derecho a decidir por nosotros nuestro futuro.



Mundo Otaku

Damarís Pérez y Carmen Rodríguez (4º ESO)

La palabra *otaku* designa a un grupo social normalmente compuesto por jóvenes aficionados a la cultura japonesa en formas muy distintas. Hoy en día es el fenómeno *otaku* se ha convertido en una cultura de masas consumida y disfrutada por muchos jóvenes. No está de más, por ello, que para iniciar esta sección de nuestra revista aclaremos sus distintos tipos.

- *Anime otaku*: conjunto de personas fanáticas del anime y conocedoras del tema.
- *Manga otaku*: aficionados a los comics japoneses.
- *Cosplayer otaku*: personas que se disfrazan de sus personajes favoritos de animes, mangas o videojuegos.
- *Gamer otaku*: fanáticos de los videojuegos y consolas.
- *Gore otaku*: apasionados a los animes, mangas o videojuegos violentos.
- *Omocha otaku*: fanáticos de las figuras de acción de todo tipo de series de animación, manga o videojuegos.
- *Maho otaku*: forofos de libros, películas y animes de hadas o fantasía.
- *Vocalovers*: fanáticos de Vocaloid, que es una aplicación software de síntesis de voz, capaz de cantar, desarrollado por Yamaha Corporation.



Manga por hombro

Javier Jiménez Fonseca (Profesor E.P.V.)

Fruto de esta *mangamanía* un selecto grupo de alumnos de nuestro instituto han cultivado sus dotes artísticas. Estas son algunas de sus primeras obras.



Damarís Pérez (4º ESO B)



Yanira Romero (2º ESO B)



Zenaida Rivero (2º ESO B)



Zaira Pérez (2º ESO B)

*Desde el lejano planeta Mundo-Laboral
Hay vida después del instituto
Nerea Montero y Christian Blanco
(antiguos alumnos)*

Desde hace cuatro años la empresa “Animaciones Miraquiérríe” se hace su sitio en el mundo de la celebración de cumpleaños, bodas, comuniones y demás eventos y espectáculos. Se trata de un proyecto de Miriam Blanco que empieza poco a poco a dar sus frutos. Y entre los empleados están varios de nuestros antiguos alumnos. Estos son sus éxitos. Los profesionales ejerciendo de animadores infantiles y los personales, porque ellos también se van haciendo su hueco en estos difíciles tiempos.



La voz de los “recién llegados”

Beatriz Fernández y Paula Jiménez (3º ESO B)

Aunque a veces nos parezca que están ahí sólo por el ruido que montan, los compañeros de 1º de ESO tienen muchas cosas que decirnos. Hemos pensado que una buena idea sería crear una sección en la que, aún con la nostalgia de su antiguo cole en sus mentes, nos cuenten cómo ven nuestro instituto y cómo mejorarlo.



María José
López
y Laura
Rodríguez



J. Manuel
Cantero
y J. Jesús
Hernández

1.- *¿Qué te esperabas al entrar en el instituto?*

María: Que me iba a costar mucho hacer la tarea y todo lo demás.

Laura: Tenía miedo de no aprobar.

2.- *¿Te ha costado adaptarte?*

María: No.

Laura: No, qué va.

3.- *¿Qué asignatura te gusta más y cuál menos?*

María: La que menos: Sociales. La que más: Educación Física y Música.

Laura: La que más me gusta es Naturales; y la que menos, Sociales.

4.- *¿Tienes alguna sugerencia para mejorar el I.E.S.?*

María: Que fumiguen, para quitar a los bichos, y que se pongan más fuentes.

Laura: Lo mismo.

1.- *¿Qué te esperabas al entrar en el instituto?*

Jose: Repetir, pero supongo que no pasará.

Juan Jesús: Repetir también.

2.- *¿Te ha costado adaptarte?*

Jose: No me ha costado.

Juan Jesús: A mí sí.

3.- *¿Qué asignatura te gusta más y cuál menos?*

Jose: La que más me gusta es Optativa y la que menos, Sociales.

Juan Jesús: La que menos me gusta es Sociales. La que más, Música.

4.- *¿Tienes alguna sugerencia para mejorar el I.E.S.?*

Jose: Que pongan más fuentes.

Juan Jesús: Que pongan más mesas de ping-pong.

Noticias de aquí

A. Belén Fernández, Maite Diáñez y Sara Bulpe
(4º ESO B)

PROYECTO ARCE

Del 18 al 22 de Marzo y dentro de las actividades programadas por este Proyecto los integrantes, pertenecientes a 3º y 4º de ESO, acompañados de D. Ramón González y D. Santiago Santos, visitaron la localidad mallorquina de Esporles.



PROYECTO PROFUNDIZA

Desde el pasado Febrero se celebra en nuestro instituto por primera vez el Programa *Andalucía Profundiza* para alumnos con altas capacidades intelectuales. El proyecto seleccionado para este año ha sido el presentado por nuestro profesor de Ciencias Sociales Juan Carlos Domínguez bajo el título *Las fuentes de la memoria histórica local en un mundo digital*. Se trata de un plan de investigación para reconstruir la memoria histórica del Río y la Bahía de Cádiz.



PRACTICUM PARA JÓVENES PROFESORES

Durante el presente curso, en nuestro Departamento de Orientación, hemos contado con la colaboración de tres alumnas de prácticas matriculadas en el último curso de la Licenciatura de Psicopedagogía de la Universidad de Cádiz. Esta experiencia ha dado como fruto diversos talleres como el entrenamiento de las habilidades sociales y charlas informativas sobre la oferta, acceso y estructura de los estudios superiores, para ayudarles a ir tomando decisiones sobre su futuro académico y profesional.



SALIDAS EXTRAESCOLARES

Baelo Claudia (Ensenada de Bolonia)

En un espectacular paraje de la Ensenada de Bolonia, en el término municipal de Tarifa, las ruinas de la ciudad romana de *Baelo Claudia* constituyen uno de los trazados urbanos de época romana más completos y mejor conservados de la Península Ibérica.

Allí los alumnos de 3º y 4º de la ESO, hemos visto las diferentes estructuras dejadas por los romanos y que expuso el alumnado de Latín de 4º y el de 3º de

Historia del Arte. Con esta visita hemos conocido el urbanismo de la ciudad de *Baelo Claudia* en sus diferentes aspectos: las viviendas, el mercado, la necrópolis y otras zonas de la ciudad.



Puerto de Santa María

En esta localidad los compañeros visitaron el Castillo de San Marcos y la Iglesia Mayor Prioral y donde descubrieron un poco más de su provincia.

El Castillo de San Marcos es una iglesia fortaleza edificada sobre los cimientos de una mezquita del siglo X que mandó erigir Alfonso X tras la toma de la ciudad. Está catalogado como Bien de Interés Cultural. Por su parte, la Iglesia Mayor Prioral se inició en el s. XV por iniciativa del Duque de Medinaceli. El templo primitivo respondía a las características generales del gótico.



Sevilla

El pasado 11 de Abril los alumnos de 2º ESO, acompañados por Da. Belén Conde, Da. Gema Cruz, D. Ramón González y D. Javier Jiménez visitaron

en la capital andaluza los Reales Alcázares, la Giralda, la Catedral y las ruinas de la ciudad romana de *Italica*. Allí pudieron seguir las explicaciones de D. Javier sobre las distintas manifestaciones artísticas de los sitios visitados.



CELEBRACIONES

Comercio Justo

Del 18 al 21 de Diciembre y en colaboración con Caritas y con Intermón Oxfam, se instaló en el centro un mercadillo con productos de comercio justo. La experiencia fue, además de un rotundo éxito, una clara demostración del nivel de concienciación y solidaridad de nuestra comunidad educativa.



Día de Andalucía

Celebramos el día de Andalucía con un desayuno muy andaluz, que se come mucho en nuestra tierra, como es el "pan con aceite". Este magnífico desayuno fue preparado como viene siendo costumbre por las madres del AMPA.

Carnaval

También celebramos una mañana carnavalesca en nuestro instituto con la participación de compañeros entre los que destacaban la chirigota "Los tirititran", así como varios cuartetos del centro.

Semana Cultural

Este año las primeras horas han sido talleres, luego un recreo, tras éste una película y, seguidamente, estaba esperándonos en el *hall* un gran cuentacuentos. El segundo día todo fue igual exceptuando que, tras el recreo actuaron alumnos y un mago.

ACONTECIMIENTOS LITERARIOS

- **VII Fiesta del Árbol** (15 de diciembre de 2013). Concurso literario convocado por el Ayuntamiento de Puerto Real

Alumnos/as premiados/as:

Eloy Caro Calderón. 1º ESO-A.
José Agust. Martínez Olivares. 1º ESO-B.
Carlos Sánchez Vidal. 1º ESO-C.
Sonia Lora Si erra. 4º ESO-B.

- **Día de la Paz** (30 de enero de 2013). Concurso literario convocado por nuestro centro para escritos de opinión tras el visionado de dos documentales: *Cerca de tus ojos* y *El discurso del gran dictador*.

Alumnos/as premiados/as:

Sergio Rodríguez Calle. 1º ESO-C
Mirella Fernández Rodríguez. 2º ESO-B.

- **Día Mundial de la Poesía**. 21 de Marzo. El departamento de LCL propone al alumnado con motivo de este día, la elaboración de un *haiku*. Estos trabajos están expuestos en nuestro *hall* desde esta fecha.

- **II Concurso de Relato Breve, Poesía y Cómico IES La Algaida** (Con motivo de Día Mundial del libro: 23 de abril de 2013). El tema era la naturaleza y todo lo que ella conlleva, en relación con el *Proyecto Arce*.

Alumnos/as premiados/as:

Relato breve: Sonia Lora Sierra. 4º ESO-B.

Poesía: Julián Vázquez Pérez. 1º ESO-C

Cómico: Álvaro Leo Romero. 1º ESO-B.

- **Actividad fin de curso: "Mi libro preferido"**. Cada alumno/a de nuestro centro selecciona de todos los libros leídos durante el curso el que más le ha gustado, hace una reseña del mismo y lo ilustra. Todos estos trabajos se expondrán en el *hall* de nuestro Centro durante el mes de junio y servirán para que los demás tomen nota de otros libros que, también, se pueden leer.

- **Actividad "Libro viajero"**. Realización colectiva de una narración entre los/as distintos/as alumnos/as de los cuatro grupos desdoblados de 1º ESO. Cada alumno/a escribe su parte y sólo el/la última le da final. El título se lo ponen entre todos.

The heroes of the environment *Alumn@s del Proyecto Arce*

¿QUIÉNES SON “THE HEROES OF THE ENVIRONMENT”?

Somos un grupo de alumn@s interesados en dar a conocer y aprender a no destruir nuestro medio ambiente. Movidos por esta inquietud formamos un grupo el año pasado y nos reuníamos en los recreos con nuestra profesora de inglés, D^a Belén Conde, para avanzar en nuestro proyecto.



Las actividades que hemos llevado a cabo han sido tales como la elaboración de murales, introducción de papeleras de reciclaje en el centro, fotos-denuncia de nuestro entorno, elaboración de videos animando al reciclado, puesta en marcha de un blog y muchas más.

El objetivo de este proyecto ha sido dar a conocer la importancia del reciclado, reutilización y la reducción del consumo para la perduración del medio ambiente.

Un paso muy importante en la consolidación de nuestro proyecto fue la anexión a otro proyecto de la Junta de Andalucía, llamado **PROYECTO ARCE** en el que colaboran muchos profesores de nuestro Centro y a través del cual hemos hecho un intercambio con un instituto de Sporles (Mallorca).

Los alumn@s de Sporles nos visitaron.



Y... acompañados por nuestros profesores, D. Ramón González y D. Santiago Santos, ¡¡nos fuimos a Mallorca!!



Si quieres saber algo más sobre nosotros visítanos en

[ieslaalgaidariosanpedro-
blog.blogspot.com](http://ieslaalgaidariosanpedro-blog.blogspot.com)

¡Directos a la fama!

Lucía Godoy (Profesora de Música)

¡Qué bien! No todo va a ser el acabose con esta crisis. Asistimos al nacimiento de nuestra primera revista en el IES La Algaida y como todo nuevo camino, lo abrazamos con ilusión y deseos de llenar páginas, con todos nuestros progresos y hazañas más significativas. El departamento de Música quiere saludar al primer número de “Estuario” durante los ensayos del *Libdup* de Grease (“Brillantina”), que están rodando los alumnos y alumnas de 4º de ESO, y que les sirve como recuerdo musical de final de etapa, a su paso por el centro. Un poco contradictorio, que un adiós sirva para dar pie a un comienzo, ¿no?

El *Libdup*, para el que no lo sepa, es un videoclip realizado por un grupo de

personas que sincronizan sus labios, gestos y movimientos con una música determinada. Se realizan en una sola toma (plano secuencia), en los que los participantes hacen playback (sincronización de labios) mientras suena la música en un reproductor móvil.

Una muy buena experiencia, en la que se demuestra que el esfuerzo colectivo hacia un fin común, es capaz de conseguir resultados increíbles. Espero que no olvidéis nunca esto.

Lo dicho, agradecimientos a todas y todos los que han colaborado en la realización del video y a la revista para que sea uno de los timones que orienten a nuestro gran barco por mucho tiempo: ¡ADELANTE AMIGOS!



De cerca

Laura Fernández y Ana M. Ruíz (4º ESO B)

Son la cara más amable del instituto, su mensaje de bienvenida y la primera sonrisa. Nunca nos fallan, siempre están para lo que necesitamos. Una fotocopia, una tiza, un trabajo que no hemos tenido acabado a tiempo, el apoyo y el cariño necesarios para ese día que no te encuentras bien y no sabes bien por qué no te has quedado en casa. Siempre están ahí y queríamos agradecerse los con este pequeño homenaje que hiciera ver a todo el mundo cuánto los valoramos.



MARÍA

- 1-¿Cuándo entraste en el IES La Algaida? El 7 de Abril de 2008.
- 2- ¿En qué trabajabas antes de llegar al centro? En el IES La Jarcia.
- 3- ¿Te gusta tu trabajo? Sí, porque me gustan los niños.
- 4- ¿Cómo has notado el cambio en los adolescentes? Ahora hay de todo. Hay algunos menos responsables, pero hay muchos muy buenos.
- 5- ¿Recuerdas alguna anécdota singular? Una vez un alumno me pidió un folio y yo le dí una tiza. A veces no oigo muy bien.

- 6- ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo? El trato de los alumnos.
- 7- ¿Cambiarías de trabajo? No, no me gustaría cambiar de trabajo, ni me cambiaría de instituto.
- 8- ¿Hay alguna cosa que te haya sorprendido especialmente en este instituto? Sí, cuando el día de mi cumpleaños me sorprendieron con una cesta de flores.

MARI-ÁNGELES

- 1-¿Cuándo entraste en el IES La Algaida? El 2 de Julio del 2008.
- 2- ¿En qué trabajabas antes de llegar al centro? De Auxiliar de Enfermería en el Hospital de Puerto Real.
- 3- ¿Te gusta tu trabajo? Sí, soy muy feliz aquí.
- 4- ¿Cómo has notado el cambio en los adolescentes? Mucho cambio no he notado, pero ahora son un poco más rebeldes.
- 5- ¿Recuerdas alguna anécdota singular? Nunca antes había trabajado de Auxiliar Administrativo. Así que cuando, a los dos días de estar aquí, me pidieron que pasara unos poemas a ordenador y que después lo pasara al lápiz, yo lo hice a mano. No tenía ni idea de que lo que me estaban

pidiendo era que lo guardara todo en un pen-drive.

6- ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo? El trato de los alumnos y los profesores.

7- ¿Cambiarías de trabajo? No, no lo cambiaría.

8- ¿Hay alguna cosa que te haya sorprendido especialmente en este instituto? Sí, cuando el día de la Graduación de 4º del año pasado los alumnos nos nombraron en sus agradecimientos.

JOSÉ LUIS

1-¿Cuándo entraste en el IES La Algaida? En Enero de 2008.

2- ¿En qué trabajabas antes de llegar al centro? Fuí cocinero durante 30 años y también trabajé en la Biblioteca Pública como auxiliar.

3- ¿Te gusta tu trabajo? Sí, creo que se nota.

4- ¿Cómo has notado el cambio en los adolescentes? Han mejorado el trato, la atención. Cuando se les atiende más y el trato es más directo se nota mucho.

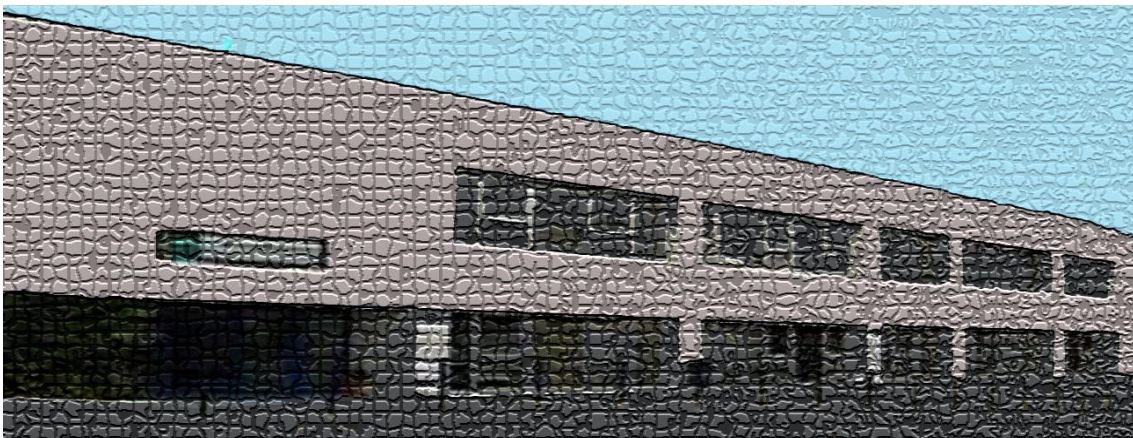
5- ¿Recuerdas alguna anécdota singular? No recuerdo ahora mismo ninguna.

6- ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo? La parte informática y todo en

general. Me gusta sentirme útil y resolver los problemas que pueda.

7- ¿Cambiarías de trabajo? No, me quedaría aquí hasta que me jubilara. Me gusta este trabajo más que los anteriores en los que he estado. Me gusta trabajar; me gustan los niños, sobre todo desde que nació mi hijo.

8- ¿Hay alguna cosa que te haya sorprendido especialmente en este instituto? Sí, me he dado cuenta de los observadores que son los chavales y de que muchas veces no son tan niños como a veces nos parecen. Tienen una mente abierta y siempre aprecian lo que uno hace por ellos.



Somos muchos...



...muchos, muchos...



pero aún faltas tú.

¡Colabora con tu revista!

¡También disponible en la web!



www.estuario.tk

